



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
*Fundada en 1845*



**CICCA**  
del 24 de septiembre  
al 6 de noviembre

**175<sup>0</sup>** ANI  
VER  
SA  
RIO  
2020

**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
*Fundada en 1845*

**DOBLE EXPOSICIÓN**

“Muestra documental de la **SOCIEDAD FILARMÓNICA LPGC**”  
“Pérez Galdós y la Música II”



**Fundación**  
**La Caja** de CANARIAS



**Gobierno  
de Canarias**



**Cabildo de  
Gran Canaria**



**Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria**

## **SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE G.C.**

### **DOBLE EXPOSICIÓN:**

**“175 ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE G.C.”  
“PÉREZ GALDÓS Y LA MÚSICA II”**

A lo largo de 2020 ha sido intención de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de G.C. celebrar un conjunto de actos para conmemorar su 175 aniversario. Si bien a causa de la pandemia que se inicia el 15 de marzo algunas de estas celebraciones han debido posponerse, otras, como la de esta doble exposición, se producen en la fecha prevista.

Con la inestimable colaboración del CICCA, entidad siempre dispuesta y como pocas a apoyar a esta Sociedad, se exhibirán, por una parte, las distinciones, documentación y demás objetos atesorados por la Filarmónica a lo largo de sus 175 años de vida – no debe olvidarse que es la más antigua de las existentes en España – y, por otra, dentro del centenario de la muerte del literato grancanario Benito Pérez Galdós, el material reunido en torno a las partituras compuestas para cine y televisión inspiradas en la obra galdosiana.

También en 2020 se celebra el 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven, del que se hará una breve mención en el apartado dedicado a Pérez Galdós, ya que éste siempre se consideró un gran apasionado por la música del compositor alemán.

El CICCA mantendrá abierta esta doble exposición entre el 24 de septiembre y el 6 de noviembre de 2020, para lo que la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de G.C. cuenta también con la colaboración del Gobierno de Canarias.

## **LA SOCIEDAD FILARMÓNICA EN SU 175 ANIVERSARIO**

Nada hacía suponer el 1 de junio del lejano 1845 que el acto de constitución de la Sociedad Filarmónica en la sede del Gabinete Literario – fundado un año antes – iba a tener repercusión 175 años después. Todo sucedía en el edificio del Teatro Cairasco en el que un conjunto de músicos se reunía para abordar la creación de una Sociedad Filarmónica, al estilo de las ya existentes no sólo en Cuba y Estados Unidos, sino en diversas capitales europeas. Hoy saludamos el largo alcance de miras de aquellas personas que, en una ciudad que no alcanzaba los 15.000 habitantes, combatieron a su manera el alto grado de analfabetismo de su población. Agradecimiento a todos ellos.



Del libro editado sobre la historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria en 1995 con motivo de su 150 aniversario – su autor fue el investigador Lothar Siemens –, hemos tomado los nombres de los que constituyeron la primera directiva de esta entidad que, con el paso del tiempo, ha logrado proyectarse hasta nuestros días:

**Presidente:** José Alfonso Pérez.  
**Vicepresidente:** Cristóbal Millares Cordero.  
**Director:** Benito Lentini y Messina.  
**Vicedirector:** Manuel Sánchez.  
**Maestro de música:** Gregorio Millares Cordero.  
**Tesorero:** Miguel Peñate.  
**Secretario:** Agustín Millares Torres.

Desde el siglo XXI un saludo cordial y nuestro agradecimiento a todos ellos.

## LA EXPOSICIÓN

El contenido del material reunido por la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de G.C. se ha dispuesto en cinco grandes bloques, que son los que, tanto sus socios como los simpatizantes de nuestra entidad, encontrarán en la sala donde se hallan expuestos:

**Bloque 1:** Documentación y distinciones.

**Bloque 2:** Años 1845 a 1900.

**Bloque 3:** Camille Saint-Saëns.

**Bloque 4:** Años 1900 a 1936.

**Bloque 5:** Años 1943 a 1960.

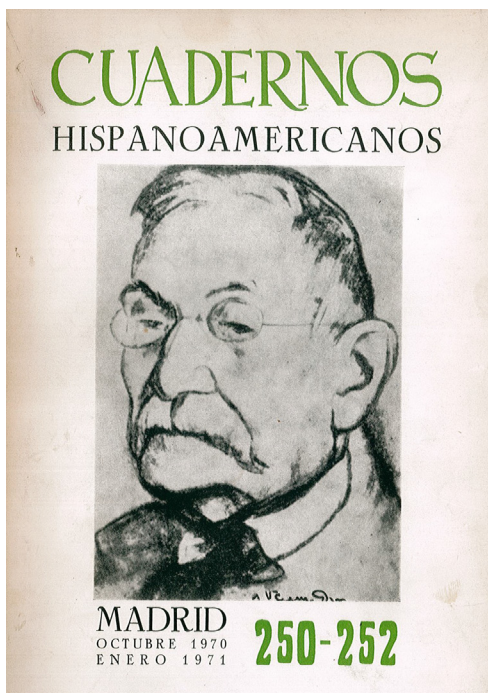
**Bloque 6:** Últimos tiempos.

## PÉREZ GALDOS Y LA MÚSICA II

Esta muestra sobre la relación entre Pérez Galdós y la música es el obligado complemento a la primera celebrada en la Casa-Museo del novelista entre el 14 de diciembre de 2016 y el 30 de septiembre de 2017. Una exposición que en principio se pensaba clausurar antes del verano de 2017, pero que se prorrogó hasta finales de septiembre con una asistencia total de 10.840 visitantes.

Si entonces se mostró la vinculación de la música con un Pérez Galdós aún vivo –

también se amplió a algunos momentos tras su muerte acaecida en 1920 – hoy se pretende mostrar esa relación a partir de ese año – e incluso un poco antes –, pero ya vinculada a un campo del que apenas tuvo noticias el novelista grancanario: el cine. Aunque en sus últimos años de vida, don Benito supo de este medio en su etapa muda, estaba muy lejos de pensar que con el tiempo no sólo vendrían el



sonoro, el color y unas mejores técnicas de producción y proyección, sino el de la propia televisión. Por los años de producción de las dos primeras películas mudas – 1916 y 1918 – todo hace suponer que el propio novelista tuviera noticia de ellas, cuanto menos por el permiso que debió otorgar para su realización y los derechos cobrados.

La atracción experimentada por el cine hacia la obra de don Benito Pérez Galdós es

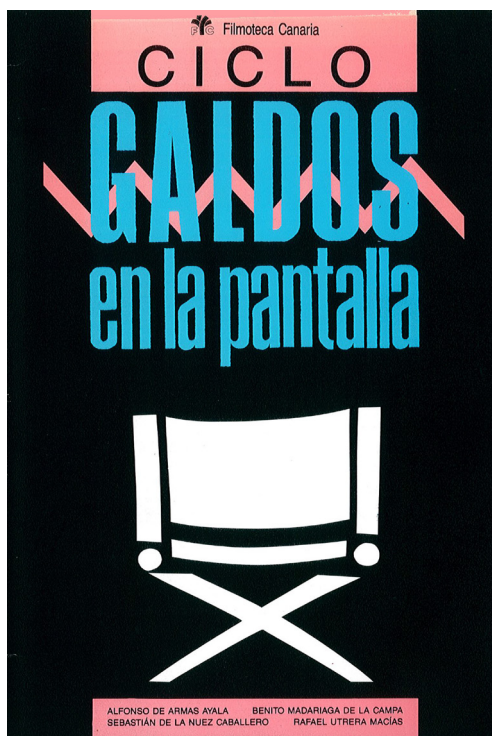
un hecho incuestionable. Que los resultados hayan sido los esperados, es algo que no se valora en esta exposición, centrada fundamentalmente en las bandas sonoras compuestas para la filmografía galdosiana. Un hecho que ya se ha tratado en diversos momentos y de los que creemos necesario hacer referencia a estos tres:

En el año 1970, año en que se celebraba el cincuentenario del fallecimiento de Pérez Galdós, José Manuel Alonso Ibarrola publicaba un trabajo que tituló "Don Benito Pérez Galdós y el cine", llevando el subtítulo de "Tres mujeres, dos películas y un cincuentenario" ("Cuadernos hispanoamericanos" nº 250/252; octubre 1970 – enero 1971). El asunto fundamental de su escrito no era otro que resaltar los dos estrenos cinematográficos galdosianos que habían tenido lugar entonces: "Fortunata y Jacinta" de Angelino Fons y "Tristana" de Luis Buñuel.

Sin embargo la parte más interesante del trabajo de Alonso Ibarrola, por lo que respecta a esta exposición en el CICCA, era la relación de aquellos títulos galdosianos cuyos derechos habían sido adquiridos para ser llevados a la pantalla. Basándose en el testimonio de don Rafael Verde Pérez-Galdós, nieto del literato, se indicaba que para ese año continuaban vigentes los de "Marianela", "Gloria", "El 19 de marzo", "El 2 de mayo", "Juan Martín, el empecinado", "Ángel Guerra" y "Lo prohibido". El tiempo se ha encargado de indicarnos los proyectos que tuvieron un buen fin y los que no.

La segunda de las publicaciones a tener en cuenta es el catálogo editado en 1989 por la Filmoteca Canaria para el ciclo "Galdós en la pantalla",

cuya edición estuvo a cargo de Rafael Utrera Macías. Constituyó una acertada recopilación de datos en torno a toda la producción cinematográfica conocida hasta el momento y también, como base a la proyección de los filmes "Marianela" de Benito Perojo (1940), "Nazarín" de Luis Buñuel (1958), "Tristana" de Luis Buñuel (1969), "Fortunata y Jacinta" de Angelino Fons (1969), "La duda" de Rafael Gil (1972) y "Tormento" de Pedro Olea (1974).



Estas proyecciones tuvieron lugar en el Teatro Guiniguada y la publicación fue editada por la Dirección General de Cultura / Viceconsejería de Cultura y Deportes / Gobierno de Canarias.

La tercera y última de las referencias obligadas lleva por título "Galdós en el cine español", de la que es autor Ramón Navarrete. Obra editada por "T & B" y el "Festival de Cine

Internacional de Las Palmas” en 2003. Se trata de un importante y fundamental trabajo en torno a la producción cinematográfica galdosiana, que aporta nuevos títulos con respecto a las publicaciones anteriores, incluyendo por primera vez los títulos trasladados a la Televisión Española: seis en total, en donde brilla la adaptación de “Fortunata y Jacinta” del director Mario Camus en 1980.

## LA EXPOSICIÓN

La muestra se halla dividida en los siguientes bloques:

Nº 1. Etapa muda y primera película sonora (1916-1940)

Nº 2. Películas de producción mexicana (1943-1958)

Nº 3. Películas de producción argentina (1954-1955)

Nº 4. Películas de producción española (1970-1999) y última película de temática galdosiana: “Nela” de Bennett Rathnayake (producción de Sri Lanka)

Nº 5. Producción para la Televisión Española: “Fortunata y Jacinta” (1980)

## AGRADECIMIENTOS.

Al CICCA por acoger esta exposición.

A la Dirección General de Cultura del Gobierno Autónomo.

A la SGAE /CEDOA

A doña María Luz González Peña

A la Filmoteca Española.

Al MUSEO SAINT-SAËNS de la ciudad de Dieppe (Francia)

A El Museo Canario.

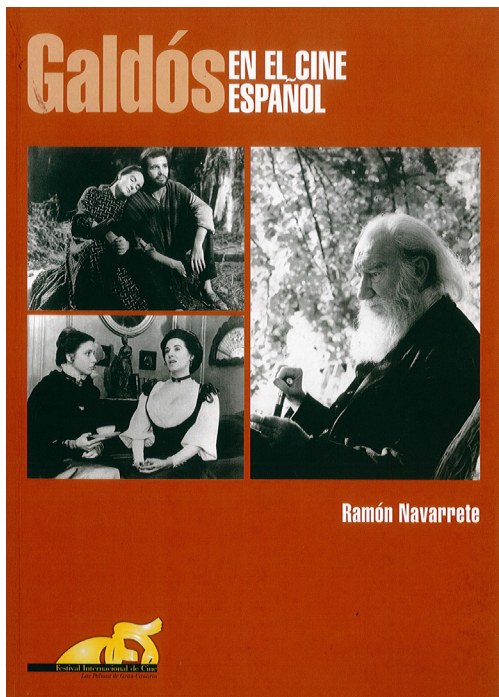
A la Casa-Museo de don Benito Pérez Galdós.

Al Festival de Cine Internacional de Las Palmas de G.C.

A la Filmoteca Canaria.

Al Teatro Pérez Galdós.

A don José Díaz-Saavedra de Morales y herederos de don Nicolás Díaz-Saavedra de Morales.



Por lo que respecta a esta exposición en el CICCA, se dan noticias de algunas producciones cinematográficas hasta ahora poco conocidas.



“Muestra documental de la SOCIEDAD FILARMÓNICA LPGC”  
“Pérez Galdós y la Música II”

# SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE G.C. DOBLE EXPOSICIÓN CICCA

**“175 ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD  
FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE G.C.”  
“PÉREZ GALDÓS Y LA MÚSICA II”**

C/ Pérez Galdós, 4  
Palacete Rodríguez Quegles – 35002  
administracion@sociedadfilarmonicalaspalmas.es  
<http://sociedadfilarmonicalaspalmas.es/>  
Tlf: 928 339 002 / 682 777 697

## PATROCINADORES

