



22

MAYO
PARANINFO DE LA ULPGC
19:00 horas

THÉOTIME
LANGLOIS
DE SWARTE

violín

JUSTIN

TAYLOR

clave

“**Théotime Langlois de Swarte.** ¿Has escuchado alguna vez semejante nombre fabuloso? Y con una fabulosa forma de tocar para combinar, es un nombre para recordar”

(Gramophone)

Justin Taylor.

“Interpretaciones virtuosas, sensibles y sibaritas”

(Télérama)



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



SERGEI RACHMANINOV
MARTA CALLAS
ALICIA DE LARROCHA
VICTORIA DE LOS ANGELES

ANIVERSARIOS/ANNIVERSARIES
TEMPORADA/SEASON 2023/178 AÑOS/YEARS



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA
LPGC**



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

B THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

La pasión y el eclecticismo definen la elección del repertorio de Théotime Langlois de Swarte, que abarca desde el siglo XVII hasta la creación contemporánea.

Théotime es el primer violinista barroco nominado en las Victoires de la Musique Classique, en 2020 como "Revelación" y en 2022 como "Solista instrumental" así como en la categoría de grabación. Reconocido por su trabajo con numerosos conjuntos barrocos, especialmente en Francia como Les Ombres, con el que ha publicado un CD de conciertos de Vivaldi, Leclair y Locatelli, y Les Arts Florissants, con William Christie, con quien recientemente ha interpretado y grabado conciertos de Haydn.

Sus conciertos le han llevado por prestigiosos escenarios de todo el mundo como la Filarmónica de Berlín, el Musikverein de Viena, el Centro Nacional de Arte de Shanghai, el Walt Disney Hall de Los Ángeles y, más recientemente, a la Philharmonie de París, donde ofreció un recital con el violín Stradivarius "Davidoff" de la colección del Musée de la Musique. Este año Théotime Langlois de Swarte interpretará una serie de conciertos de música caribeña del siglo XVIII para la Opera Lafayette con dos conjuntos: Arlequin Philosophe y Mala Punica, presentándose en Nueva York, Washington y en el Festival de Postdam de Berlín. Será 'Artista en Residencia' en el Arsenal de Metz a partir de septiembre de 2022, además de dirigir como invitado a la Holland Baroque y hacer una gira de "The Mad Lover" en Francia, Alemania, Países Bajos y países bálticos, y "Proust, el concierto recuperado" en Sudamérica

El año 2020 marcó el inicio de su colaboración como solista con el sello Harmonia Mundi: grabó su primer disco "The Mad Lover" con el laudista Thomas Dunford, siendo nominado para un Edison Klassiek en 2021, y obteniendo el premio ICMA a la mejor grabación barroca instrumental en 2022. A este le siguió "Proust, el concierto recuperado", con el pianista Tanguy de Williencourt. Su tercer disco recoge obras de Leclair y Sénaillé con una pareja de dúos que formó con William Christie. Sus actuaciones son grabadas regularmente por Culturebox; los Conciertos de Leclair en el Festival de Sablé sur Sarthe, Sept Particules en el Festival de Deauville, Baroque Affects con Eva Zaïcik en la Salle Cortot, Conciertos de Vivaldi con el Jupiter Ensemble.

Tras estudiar en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP) en la clase de Michaël Hentz, Théotime fundó el conjunto Le Consort con el clavecinista Justin Taylor. El grupo es reconocido rápidamente como uno de los más importantes de su generación, colaborando con artistas de ópera como Eva Zaïcik, Véronique Gens y Mathias Vidal. Sus grabaciones para Alpha Classics/Outhere han sido premiadas por la prensa: Choc Classica ("Venez, chère Ombre") y Diapason d'Or del año 2019 ("Opus 1"), así como "Royal Handel" y, más recientemente, "Specchio Veneziano" con obras de compositores italianos, Reali y Vivaldi. Muy apegado al repertorio de los siglos XIX y XX, Théotime fundó el Trío Eluard con Fiona Mato y Hanna Salzenstein, que pretende recrear el mundo de los salones europeos.

Théotime Langlois de Swarte es apoyado por la Fundación Banque Populaire y la Fundación Jumpstart. Toca con un violín Jacob Stainer de 1665.

JUSTIN TAYLOR

Con solo veintitrés años, el músico franco-estadounidense Justin Taylor ganó el Primer Premio en 2015 en el prestigioso Concurso Internacional de Música Antigua de Clave en Brujas, el Premio del Público, el Premio Alpha y el Premio EUBO Developing Trust otorgado al músico joven europeo más prometedor. En 2017 fue nominado en la categoría de Joven Solista en las Victoires de la Musique, y ese mismo año, la Asociación de Críticos Profesionales le otorgó el Premio Revelación Musical del Año.

En su carrera ya ha actuado en LSO St Luke's en Londres para la BBC Radio 3 Lunchtime Series, en el Auditori en Barcelona, Philharmonie y Louvre Auditorium en París, BOZAR en Bruselas, Théâtre des Champs-Élysées (conciertos de Mozart), el Roque d' Festival Anthéron, festival MA en Brujas y Festival Sintra en Portugal. También ha sido invitado a actuar con la Orchestre National de Lille, la Orchestre National d'Île-de-France, la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orchestre de Picardie, las Orquestas Filarmónicas de Mannheim y Duisburg en Alemania donde grabó un programa de conciertos de Bach y Vivaldi con Concerto Köln en 2021. También ha realizado una exitosa gira por Japón donde ha sido invitado de nuevo

Entre sus futuros proyectos destacan una gira por América del Norte con recitales en Montreal (Salle Bourgie), Washington para Capriccio Baroque y Filadelfia (Ravensong), Fin de Semana de Vivaldi en la Maison de Radio France (tras el éxito de la serie de conciertos para clavecín de Bach en 2020) y un recital en solitario en el Festival Valetta Baroque en Malta, por nombrar solo algunos.

Justin Taylor ya tiene una amplia discografía en ALPHA Classics, con una reciente incorporación del aclamado disco 'La Famille Rameau' (Choc de l'année de la revista Classica, E de Scherzo Magazine), un eco de su primer disco en solitario, La Famille Forqueray: Portrait(s) recibió reconocimiento internacional, un Gramophone Editor's Choice y un "Choc de l'année" de la revista Classica. Su segundo disco en solitario, Continuum, está dedicado a Scarlatti y Ligeti. Tan dotado para el fortepiano como para el clavicémbalo, Justin ha grabado el Concierto para piano n.º 17 de Mozart (K 453). En 2018 grabó un álbum doble para la compilación BACH 333 de Deutsche Grammophon.

Con su conjunto, Le Consort, realiza numerosas giras por todo el mundo, Justin grabó cuatro CD para ALPHA Classics: Venez, chère Ombre y Royal Handel, ambos con la mezzo soprano Eva Zaïcik, OPUS 1 (Diapason d'Or de 2019) y Specchio Veneziano (2021), con obras de Reali y Vivaldi.

Desde la infancia, Justin Taylor ha tocado tanto el piano como el clave con pasión. Estudió en Angers y París, en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, con Roger Muraro, Olivier Baumont y Blandine Rannou.

P

FRANCŒUR

(1862 - 1918)

Preludio a la siesta de un fauno

COUPERIN

(1899 - 1963)

Sonata FP 164

ROYER

(1905 - 1974)

Chant de Linos

PURCELL

(1891 - 1953)

Sonata Op. 94

ECCLES

(1899 - 1963)

Sonata FP 164

MARCELLO

(1905 - 1974)

Chant de Linos

CORELLI(1891 - 1953)

Sonata Op. 94

Treinta años tenía **Claude Debussy** (1862-1918) cuando compuso el “Preludio a la siesta de un fauno” y no le importaba el éxito, solo buscaba definir su propio lenguaje. Frecuentaba salones literarios y cafés donde se codeaba con músicos, críticos, pintores, poetas y grandes amantes del arte como Rodin, Claude Monet, Paul Verlaine, Marcel Proust. De esta época emanan dos obras clave en el opus de Debussy, este Preludio estrenado el 22 de diciembre de 1894, y la ópera “Pelleas et Melisande” que revolucionará el mundo de la ópera.

El estreno del Preludio en la Société Nationale de París tuvo tanto éxito que el director Gustave Doret tuvo que interpretarlo por segunda vez. Y aunque la crítica no la acogió de igual manera fue el autor del poema que inspiró a Debussy, Stéphane Mallarmé, quien le rinde el mejor homenaje al escribirle que, a diferencia de su texto, el Preludio “bien plus loin, vraiment, dans la nostalgie et dans la lumière, avec finesse, avec malaise, avec richesse...”.

La idea inicial de Debussy era escribir un tríptico: Preludio, Interludio y Paráfrasis final para La siesta de un fauno. Pero para el compositor, y antes que él, Frédéric Chopin, el preludio se había convertido en una forma musical independiente, a menudo breve, que a ambos les gustaba especialmente por la libertad de formas que ofrece. Todos los aspectos de esta música frágil en belleza y exquisita en factura iban en contra de todas las tendencias musicales del siglo XIX, desde Beethoven hasta Wagner. Como dijo Pierre Boulez “la flauta de la Faune de Debussy insufló aire nuevo al arte de la música”.

En 1956, Harold Spivacke, Jefe de la División de Música de la Biblioteca del Congreso, actuando como portavoz de la Fundación Coolidge, escribió a **Francis Poulenc** (1899-1963) solicitándole la composición de una obra de cámara para un festival que se llevaría a cabo ese mismo año. Poulenc declinó el encargo con el argumento de que acababa de terminar la orquestación de su ópera Diálogos de Carmelitas y que el estreno en Milán estaba demasiado cerca. Al mes siguiente, Spivacke ofreció nuevamente el encargo, sugiriendo una sonata para flauta y piano, dedicada a la memoria de Elizabeth Sprague Coolidge. Poulenc aceptó los términos propuestos por Spivacke, el pago de 750 dólares y el regalo del manuscrito original a la Biblioteca del Congreso, siempre que pudiera reservar el estreno para el Festival de Música de Estrasburgo en junio de 1957.

El reconocido virtuoso de la flauta Jean-Pierre Rampal se enteró de la sonata en una llamada telefónica de Poulenc poco después del encargo: “Jean-Pierre”, dijo Poulenc, ¿sabes que siempre has querido que escribiera una sonata para flauta y piano? Bueno, voy a hacerlo, dijo. “¡Y lo mejor es que los estadounidenses pagarán por ello!”.

Rampal y Poulenc interpretaron el estreno mundial de la sonata en el Festival de Estrasburgo el 18 de junio de 1957. ¡El público estaba tan agradecido que el dúo tuvo que tocar el segundo movimiento dos veces! El estreno no oficial tuvo lugar el día anterior ante una única persona: el compositor Arthur Rubinstein. Según Rampal, “los aplausos que recibimos de él fueron tan memorables como en cualquier concierto que haya tocado”.

André Jolivet (1905-1974) mostró interés por la música desde muy temprana edad. Con catorce años comenzó a estudiar violonchelo y a ponerle música a sus propios poemas. Compositores como Claude Debussy, Paul Lukas y Maurice Ravel marcaron una gran influencia en el joven Jolivet. En 1920 fue aceptado como corista en el Abbé Théodas de Notre Dame donde aprendió armonía y órgano. Su primer encuentro con la música atonal fue en 1927 cuando escuchó la obra Pierrot Lunaire de Schoenberg y en 1929 con Amériques de Varèse. Quedó impresionado con los sonidos y la fuerza de la orquesta y la percusión. Se convirtió en el único alumno europeo de Edgar Varèse.

Compuso Chant de Linos para el director del Conservatorio de París, Claude Delvincourt, en 1944, como pieza de fin de año y que dedicaría más tarde a Gaston Crunelle. Inicialmente escrita para Flauta, Arpa y Trío de Cuerdas es una obra de difícil ejecución que contiene motivos melódicos y rítmicos basados en melodías folclóricas griegas y turcas. Su obra se basa en la historia mitológica del dios griego, Linus, el creador de la melodía y el ritmo. En cierto modo, la pieza está de luto por la muerte de Linus. Jolivet afirma que esta pieza “era en la antigua Grecia una variedad de traqueteos: un lamento fúnebre, un duelo interrumpido por gritos y danzas”.

Sergei Prokofiev (1891-1953) ya tenía una extensa lista de composiciones en 1904 con 13 años. Cuando accedió al Conservatorio de Petersburgo sorprendió al director Glazunov y aprendió mucho del entonces estudiante compositor Myaskovsky. En 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, Prokofiev estaba en Perm para discutir la puesta en escena de su ballet Cenicienta con la compañía del Kirov. Allí completó la Sonata para flauta y piano opus 94. Según su biógrafo, Israel Nestyev, sus temas habían sido esbozados antes de la guerra, inspirados por el flautista francés Georges Barrère. La Sonata se hizo aún más famosa en una versión para violín, transcrita por sugerencia y con la ayuda del violinista soviético David Oistrakh.

Esta obra es la única pieza que compuso para flauta y piano. Fue escrita durante un tiempo en que Prokofiev fue enviado por el gobierno soviético a un lugar remoto sin su familia para proteger las perspectivas culturales rusas de los espías alemanes. La pieza fue estrenada en Moscú el 7 de diciembre de 1943. Prokofiev escribe la pieza en un estilo neoclásico. La melodía expansiva del primer movimiento nos da una sensación de recreación del clasicismo, como si estuviéramos escuchando una sonata de Handel o Mozart con los oídos del siglo XX. El segundo movimiento está lleno de escalas salvajes alternado con una sección lentísima y exótica que evoca la música popular rusa. El tercer movimiento nos lleva a un paisaje sonoro impresionista a través de una melodía parecida a las de Mozart que al final deviene en un segundo tema con un ligero toque de jazz. El último movimiento explota con júbilo, audaz y eufórico.

próximos conciertos upcoming concerts



13 JUNIO

Jeanine
de BIQUE
soprano

Aaron
WAJNBERG
piano

BRAHMS
STRAUSS
PREVIN
y canciones Caribeñas

28 JUNIO

Friedrick
THIELE
violonchelo Naoko
SONODA
piano

BEETHOVEN
SCHUMANN
DEBUSSY
SHOSTAKOVICH



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA
L P G C**



2023

178 años contigo

si desea contactar con nosotros

**PÉREZ GALDÓS, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002
TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697**

email

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

RRSS

(Facebook) FilarmonicaLPGC

(twitter) SFilarmonicaLPGC

(Instagram) sociedadlpgc

ENTRADAS

público 25€

personal de la ULPGC 10€

estudiantes 2€

SOCIOS 2€

**You can download the programme booklet
in English with this QR code**

