2020 175º ANIVERSARIO
SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Próximos conciertos 2019

Abril 2 / **PARANINFO de la ULPGC**
ALEXANDER SITKOVETSKY violín
MASIM RYSANOV, viola
Mozart - Matinu - Bach - Bartok, etc...

Abril 27 / **PARANINFO de la ULPGC**
MEI TING,piano
Chopin - Richard Strauss - Ravel.

15 Mayo / **TEATRO PÉREZ GALDÓS**
Concierto en colaboración con la FUNDACIÓN AUDITORIO Y TEATRO DE LPGC
A determinar

22 Mayo / **PARANINFO de la ULPGC**
CONCIERTOS DE PRIMAVERA
del Conservatorio Pofesional y Superior de Música de LP
A determinar

C/ Pérez Galdós, 4
Palacete Rodríguez Quegles – 35002
administracion@sociedadfilarmonicalaspalmas.es
http://sociedadfilarmonicalaspalmas.es/
Tlf: 928 339 002 / 682 777 697

PATROCINADORES

Gobierno de Canarias
Cabildo de Gran Canaria
Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
Colegio Hispano Inglés de Las Palmas
HOSPITALES SAN ROQUE
Rocasa
La Isleña
Alfredo Kraus AUDITORIO LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Teatro Pérez Galdós
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Vicerrectorado de Cultura y Sociedad
Litografía González
COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE LAS PALMAS
Fundación La Caja de CANARIAS

SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Fundada en 1845

2019

MARZO
MES DE LA MUJER COMPOSITORA

19 de Marzo

20 de Marzo

TRÍO / **LAURA RUIZ**
clarinete
ROLAND GLASSL
viola
SOPHIE HASE
piano
Louise Farrenc / Sally Beamish Rebecca
Clara Schumann / Sofia Gubaidulina
Laura Vega / Fanny Mendelssohn
Max Bruch
HOMENAJE A CLARA SCHUMANN

PARANINFO
20:00h.

26 de Marzo

27 de Marzo

ESTEFANÍA PERDOMO
soprano
NAUZET MEDEROS
piano
Hildegard von Bingen
Francesca Caccini
Barbara Strozzi
Fanny Mendelssohn
–Clara Wieck – Schumann
Agathe Backer – Grøndahl
Cècile Chaminade
Alma Mahler
Paulina Cabrero Martínez de Ahumada
Laura Vega

"De mujer a mujer"

PARANINFO
20:00h.
HOMENAJE AL GABINETE LITERARIO EN SU 175º ANIVERSARIO

EVENTO EXTERNO

Jornadas de visibilidad de la mujer en la sociedad titulada **"Ellas"**
Organiza: **Agrupación Súbito Koral**

Conferencia-concierto de entrada gratuita que tendrá lugar el **lunes 25 de marzo a las 19.30 h. en el Centro Loyola (C/ Dr. Chil, 15, Vegueta, Las Palmas).**
Ponente Laura Vega, y se interpretarán obras de diferentes compositoras.
Acompañarán profesorado y alumnado de los conservatorios profesional y superior:

Martha Herreros (viola)
Javier Mederos (clarinete)
David Rodríguez (violoncello)
José Luis Castillo (piano)
Ignacio Clemente (piano)
Ernesto Mateo (piano)

LOS SONIDOS DEL SILENCIO

Muchas de las músicas que sabemos que han existido y difundido por transmisión oral, al margen de la propia notación musical, han seguido un papel similar al que, como grupo, han tenido históricamente las compositoras en las sociedades patriarcales. Conocemos su existencia, pero la visión androcéntrica de la musicología no las ha tenido en cuenta. Probablemente mujeres y hombres crearon música desde los inicios de la humanidad y por lo tanto, no tiene ningún sentido que la historia de las mujeres en la música haya sido una historia silenciada. Las compositoras han estado ausentes en libros y tratados y en los conciertos nunca se programaban sus composiciones. En base a mi propia experiencia, primero como alumna y actualmente como profesora en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, puedo afirmar que la inmensa mayoría de los estudiantes de conservatorio siguen sin conocer el patrimonio musical que han creado las mujeres en los últimos siglos. Cabe plantear por qué los planes de estudios continúan ignorando la creación musical de las mujeres del pasado provocando una auténtica falta de referentes femeninos y perpetuando una única visión de la historia. En las últimas décadas, numerosas compositoras y obras han sido recuperadas por la investigación musical feminista, dejando demostrada y documentada la existencia de creadoras a lo largo de la historia de la música occidental. Esta vía sigue abierta y todavía con un largo camino por recorrer, pero al menos ya se habla de la existencia de unas nueve mil compositoras en la historia de la música. El problema es que para encontrarlas tenemos que seguir recurriendo a trabajos que tratan el tema de forma específica como por ejemplo el libro Los sonidos del silencio de la compositora y arquitecta Anna Bofill Levi, que he tomado como título para esta reflexión en torno a la figura de la mujer en la creación musical.
Según la musicóloga británica Patricia Adkins, fundadora de la Fundación Internacional "Donne in música" y autora del libro Las Mujeres en la Música publicado por Editorial Alianza, los programas de la mayoría de orquestas y festivales de la Unión Europea, Australia y Norteamérica, no refleja la actual diversidad cultural, afirmando que menos del 0,05% del tiempo y de la financiación de los programas de conciertos está destinada a obras creadas por mujeres. Asimismo manifiesta que si la igualdad entre hombres y mujeres es uno de los principales objetivos de la Unión Europea, la financiación para actividades, mantenimiento y promoción de orquestas sinfónicas y festivales deberían ser utilizados para proporcionar visibilidad igualmente a hombres y mujeres compositores. Además Adkins plantea "¿por qué el dinero público (que también sale de los impuestos de las mujeres trabajadoras contribuyentes) es utilizado por nuestros gobiernos para mantener, promover y garantizar proyectos musicales que continúan proyectando la estética y los cánones de la música masculina?". En su opinión, la evidente carencia de obras de mujeres en los programas musicales no ha quitado el sueño a directores ni programadores. Aún cuando muchos conciertos están financiados públicamente de algún modo, ningún gerente o administrador se para a pensar por qué el dinero público está siendo usado sólo para programar obras compuestas por hombres: Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Mahler, Shostakovich, Ravel y un largo etcétera de apellidos masculinos. Según Adkins las principales causas se deben a que las decisiones son tomadas generalmente por hombres que ignoran la existencia de mujeres compositoras en la historia. Por esta razón, quiero mostrar mi apoyo a la fantástica iniciativa de esta Sociedad Filarmónica presidida por Pedro Schlueter al programar este ciclo de actividades en torno a la figura de la mujer en la creación musical.
La carencia de autoestima profesional caracterizó a muchas compositoras del pasado. Un ejemplo de ello puede observarse en el siguiente comentario de la compositora y cantante alemana Corona Schröter (1751-1802) recogido en la revista de música de Cramer en 1785: "he tenido que superar la duda antes de publicar una colección de poemas a los que les he puesto música. Un sentimiento hacia lo apropiado y moral está marcado sobre nuestro sexo, que no nos permite aparecer solas en público sin un acompañante. Entonces, ¿cómo puedo presentar mi trabajo musical en público?".
Durante el siglo XIX la música se situó como un lenguaje absoluto, "el arte por excelencia" según Goethe y alcanzable solo por el genio artístico (masculino por supuesto). En este clima tan exaltado en el que sólo un genio-hombre era capaz de crear música, las mujeres lo tuvieron muy complicado para hacerse un hueco en la profesión. Las muchachas que aspiraban al estudio de la música de manera profesional encontraron multitud de barreras, incluso las más talentosas, formadas y competentes eran minusvaloradas por sus padres, hermanos o maridos, prohibiéndoles publicar obras a menos que lo hicieran bajo pseudónimo. Las ideas de Rousseau en las que "no había buena moral para las mujeres fuera del matrimonio y la vida doméstica" habían sentenciado el papel que la mujer debía tener en una sociedad patriarcal. Para una mujer, independientemente de su talento, era necesario contar con el apoyo de un hombre para hacer carrera en la música. En esta visión diferenciada y sexista, las mujeres que intentaron realizar un trabajo creativo sufrieron conflictos en sus familias y cierta marginación social. Sin embargo y a pesar del ambiente sociomusical desfavorable, hubo centenares de mujeres compositoras durante el s. XIX. El cambio de siglo en Europa, con su proceso de industrialización y la entrada masiva de mujeres en el mundo laboral en tiempos de guerra, originó movimientos sociales que provocaron una ola de feminismo. Los nuevos avances científicos trajeron mayor tecnología que aligeró el trabajo doméstico asignado a las mujeres, por lo tanto, empezaron a tener algo más de tiempo para ellas mismas, condición indispensable para desarrollar un trabajo creativo. A lo largo del siglo XX los nombres de mujeres compositoras se disparan. Actualmente, el caudal de información es impresionante y en canales como youtube podemos escuchar muchas de sus obras, especialmente en el ámbito de la música sinfónica, ninguneadas habitualmente en la programación de las orquestas. Por citar algunos nombres de mujeres del pasado, les invito a descubrir las sinfonías de la compositora francesa Louise Farrenc (1804-1875), las oberturas y sinfonías de la sueca Elfrida Andreé (1841-1929), las obras orquestales de la británica Ethel Smyth (1858-1944) o de la americana Amy Beach (1867-1944). Música más que digna para ser programada por nuestras orquestas.

Desde el Área de igualdad de los conservatorios canarios estamos intentando promover el conocimiento y la difusión de la música creada por mujeres en el marco de un proyecto denominado "Música de Mujeres en las Aulas", lanzado hace cinco años por la Asociación Mujeres en la Música con sede en Madrid. Creo firmemente que todas las instituciones musicales de nuestro entorno deben sumar esfuerzos para que algún día llegue a normalizarse en los programas de conciertos la presencia de compositoras, tanto del presente como del pasado, evitando así la simple anécdota en torno al 8 de marzo. Citando palabras de la compositora Mercedes Zavala : "la mirada hacia el pasado no es un gesto nostálgico, sino necesario para la construcción de la posibilidad de la mujer como creadora musical en nuestro imaginario". Ofrezcamos otra mirada hacia la historia de la música y demostremos que a las compositoras actuales nos precede un gran árbol genealógico musical femenino.

LAURA VEGA
Compositora

Bicentenario del nacimiento de Clara Wieck (Clara Schumann) (1819-1896).

Aunque el bicentenario del nacimiento de la pianista y compositora Clara Wieck se cumplirá el 13 de septiembre de 1819, una feliz coincidencia de intérpretes y programas dedicados a la mujer compositora ha hecho que esta Sociedad Filarmónica se haya planteado celebrar su centenario en marzo de este año.

El acto relacionado más directamente con el bicentenario será la proyección de la película "Pasión inmortal", film dirigido por Clarence Brown en 1947 e interpretado por Katherine Hepburn y Paul Henreid, dando vida al matrimonio Schumann, mientras Robert Walker lo hace del papel de Johannes Brahms.
En la conferencia y conciertos programados tendremos ocasión de escuchar una música poco habitual en las programaciones de conciertos: la de muchas mujeres que, a lo largo de la historia, han permanecido en un claro anonimato. Se escucharán obras no sólo de Clara Schumann, sino de Barbara Strozzi, Fanny Mendelssohn, Louise Farrenc, Sally Beamish o Cecil Chaminade, entre otras excelentes compositoras, con lo que esta Sociedad Filarmónica desea contribuir a que estas mujeres ocupen el papel que les corresponde en la Historia de la Música.

No es que esta programación de marzo sea un regalo que la Filarmónica dedica exclusivamente al 70% de su masa social, compuesta por mujeres, pero sí una deferencia a su constancia por contribuir a la continuidad de esta entidad a lo largo de los años. ES PRECISAMENTE A ELLAS A QUIENES DIRIGIMOS ESTE LLAMAMIENTO URGENTE A FIN DE QUE, CON SU AYUDA EN LA CAPTACIÓN DE NUEVOS SOCIOS, SE FRENE EL DESCENSO PAULATINO DE NUESTRA MASA SOCIAL. EL PERTENECER A ESTA ENTIDAD NO ES SÓLO PARA ASISTIR A LOS CONCIERTOS QUE SE ORGANIZAN, SINO PARA PERPETUAR EL PATRIMONIO CULTURAL QUE HEREDAMOS Y QUE DURANTE EL AÑO PRÓXIMO CUMPLIRÁ 175 AÑOS.

¡Por favor, colabora en la captación de nuevos socios bien a través de nuestra página web o acudiendo a nuestra oficina!

EVENTO EXTERNO

Orquesta Universitaria Maestro Valle ULPGC

Concierto FEMME
José Brito, director
Laura Sánchez, clarinete solista.

28 de marzo de 2019 / 20:30h.
PARANINFO de la ULPGC
Obras de: *Lili Boulanger - Emma Martínes de la Torre - Dori Díaz-Jeréz - Amy Beach - Henry Purcell - Laura Vega.*

Entradas 5€

CONCIERTO SOLIDARIO / *Recaudación íntegra para ASOCIACIÓN MUJERES, SOLIDARIDAD Y COOPERACIÓN*