



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

177 años contigo

28

SEPTIEMBRE

**PARANINFO
DE LA
ULPGC**

19:00h.

**ANTONIO
OYARZABAL**
piano

**MUJER
COMPOSITORA
2022**



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

ANTONIO OYARZABAL

Antonio Oyarzabal es un pianista solista y músico de cámara afincado en Londres, donde obtuvo el Master & Artist Diploma en la Guildhall School of Music and Drama. Antonio debutó en el Barbican Hall en 2017 y LSO St Luke's en 2018 de Londres. Además es miembro fundador del Trisquel Arts Ensemble, con los que ha ofrecido recitales en España y Reino Unido. También forma dúo junto a la chelista Emma Besselaar, con la que toca regularmente en Holanda y Reino Unido. Antonio ha tocado junto a renombrados músicos como Andrew Marriner, Caroline Palmer, Matthew Jones y el Allegri Quartet.

Además de su actividad concertística por Reino Unido, Antonio ofrece regularmente recitales en España y el extranjero. Ha tocado en festivales y salas de concierto de varios países europeos, destacando el Festival de Grafenegg en Austria, Fundación Botín, Fundación March, Festival Pirineos Classic, Martes Musicales y Festival Internacional de Paxos en Grecia. Recientemente, Antonio realizó su debut en el Palacio Euskalduna de Bilbao, dentro del Festival AurreraFest.

Recientemente ha debutado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y el director Juanjo Mena tocando el Concierto número 20 de Mozart con motivo del aniversario de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Destacan el segundo concierto de Shostakovich con la London Euphonia Orchestra, el Concierto en Sol de Ravel con la YMSO en St John Smith Square, la Rhapsody in Blue de Gershwin como solista con la EUYO, el Concierto número 23 de Mozart con la Aldwych Sinfonia y el Concierto número 12 de Mozart con The Arch Sinfonia en Lille, Francia.

El CD debut de Antonio, *The Inner child* publicado por Orpheus Classical en 2017, fue galardonado con el Melómano de Oro por la revista Melómano. Su segundo CD, la obra del compositor vasco J. Martínez Villar grabado para el sello ARSIS en 2019 fue premiado con el mismo galardón. Su tercer álbum, *La Muse Oubliée*, registrado para IBS Classical en 2020, reúne obras para piano íntegramente escritas por mujeres. Ha sido también Melómano de Oro y está obteniendo fantásticas críticas de revistas como Gramophone, Scherzo, BBC Magazine, The Observer, además de aparecer en emisoras como la BBC, Classic FM, Radio Clásica, Radio Nacional de Israel, etc. La BBC Magazine le ha otorgado 5 estrellas al CD, y la revista Fanfare de Estados Unidos lo ha nombrado como uno de los cinco mejores álbumes de piano del 2021.

Por su trabajo en el campo del repertorio de compositoras, Antonio ha sido nombrado embajador de Donne.uk

<https://www.antoniooyarzabal.com>

La Musa Olvidada

MANA ZUCCA (1885 - 1981)

Preludio en Do sostenido menor, Op. 73

AMY BEACH (1867 - 1944)

Leyenda escocesa Nº 1 Op. 54

MEL BONIS (1858 - 1937)

Mujeres de leyenda

Phoebe
Desdémona
Viviane
Melisande

ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665 - 1729)

Gavotte
Rigaudon I - Rigaudon II
Menuet
Rondeau

EMILIANA DE ZUBELDIA (1888 - 1987)

Bocetos de una tarde vasca

Hacia el bosque
Eco en la montaña
Bajo el viejo roble
La pequeña flor solitaria
Un recuerdo de Usandizaga - Al borde del manantial
Vuelta a casa

LILI BOULANGER (1893 - 1918)

Tres piezas para piano

De un viejo jardín
De un jardín luminoso
Cortejo

GERMAINE TAILLEFERRE (1892 - 1983)

Dos piezas para piano

Larghetto
Vals lento

LUCIJA GARUTA (1902 - 1977)

Preludio en Mi mayor

VITEZSLAVA KAPRÁLOVÁ (1915 - 1940)

Preludios de Abril, op. 13

I. Allegro ma non troppo
II. Andante
III. Andante semplice
IV. Vivo

NOTAS

“La musa olvidada” es un proyecto que quiere recuperar la noción original de musa con un recorrido por la obra de varias compositoras, reivindicando así la figura y producción de estas creadoras que habían sido relegadas injustamente al olvido.

El **Preludio, Op. 73** en do sostenido menor de la compositora, actriz, cantante y pianista neoyorquina **Mana Zucca** abre el camino con su sonoridad romántica y a la vez cálida e interrogativa. De padres emigrantes polacos, ofreció con tres años y medio su primera interpretación pública al piano. Hacia 1907 viajó a Europa, donde conoció al virtuoso violinista catalán Joan Manén con el que firmó un contrato para tocar 60 conciertos en una gira de tres años por Alemania y Rusia. Sus creaciones vocales fueron interpretadas por destacados cantantes ya que tenía gran talento para la melodía, lo que también se pone de manifiesto en este Preludio, Op. 73 que se construye en base a un sencillo pero ingenioso motivo de dos compases que se repite y varía de forma obstinada.

Amy Beach fue la primera mujer estadounidense en tener éxito como creadora de obras de gran formato. Beach buscó la esencia de la música americana en la herencia de las islas británicas que, en su opinión, reflejaba con mayor precisión la naturaleza cultural angloamericana. De esta manera, haciendo referencia a sus propios orígenes celtas, escribió obras como la Sinfonía Gaélica, Op. 32 o la Leyenda escocesa, Op. 54 no 1 para piano (1903). En esta leyenda imitó las sonoridades populares escocesas. El resultado fue una hermosa pieza, de presencia majestuosa, cuya riqueza deriva de la inspirada melodía y la exuberante armonización caracterizada por la aparición regular de acordes en textura homofónica.

Varias figuras femeninas de la mitología o la literatura con destino legendario fueron las inspiradoras de **Mel Bonis** para escribir una colección de piezas independientes que fueron recopiladas de forma póstuma en la suite titulada Mujeres de leyenda. Fue alumna de César Franck y Ernest Guiraud en el Conservatorio de París, pero sus padres la obligaron a casarse a los 25 años con un empresario y desde entonces no pudo desarrollar ni su carrera profesional ni su vida personal como le hubiera gustado. **Phoebe, Desdémona, Viviane y Mélisande** continúan la tradición romántica pero desplegando un lenguaje de tintes impresionistas.

Élisabeth Jacquet de la Guerre fue una pionera en la creación femenina. Proveniente de una reconocida familia de músicos, desde los cinco años ya tocaba el clave y cantaba en la corte de Luis XIV, quien la apoyó vivamente durante toda su carrera. Fue muy admirada como intérprete, creadora y maestra, y actualmente está considerada como la primera mujer en escribir una ópera en Francia: *Céphale*

et Procris (1694). Este conjunto de miniaturas representadas por la "Gavotte" de la Suite en la menor, los "Rigaudons I y II" de la Suite en re menor y el "Menuet" y el "Rondeau" de la Suite en Sol Mayor, constituyen un modelo de elegancia y equilibrio.

La pianista y compositora navarra **Emiliana de Zubeldía** estudió en París con Vincent d'Indy y Blanche Selva. Años después conoció al investigador mexicano Augusto Novaro en Nueva York, cuyo Sistema Natural de Música, que proponía rectificar el sistema temperado, le fascinó. Se mudó a México en 1937 y fue nombrada responsable de la escuela de música de la Universidad de Sonora. Constante en su producción es la añoranza de su tierra natal. Esa nostalgia del hogar la encontramos en **Bocetos de una tarde vasca**, serie de preludios escrita en 1923, momento en el que acababa de tomar la decisión de no volver a Pamplona y continuar en París. Estos seis brevísimos bocetos sonoros son de carácter más evocador que descriptivo. El discurso es de carácter conservador si comparamos la serie con otras obras incluso de la misma época. Pero reconocemos una clara influencia del pianismo de Debussy y Ravel, con sus sonoridades modales, sus cascadas de arpeggios y sus juegos rítmicos.

Lili Boulanger creció en un entorno propicio para desarrollar su talento desde los dos años. Sus padres y su abuela eran músicos profesionales y su hermana Nadia ya destacaba como alumna de composición. Falleció con 24 años víctima de una neumonía. Fue la primera mujer en recibir el prestigioso Premio de Roma en 1913. La naturaleza experimental de su lenguaje, especialmente en lo referente a la armonía, así como el halo de tristeza y amargura que domina el grueso de su producción, se ponen de manifiesto en sus **Tres piezas para piano** (1914), escritas en Roma y publicadas póstumamente en 1919.

Germaine Tailleferre fue la única mujer del conocido como "Grupo de los Seis" franceses. Consideraba que escribir música optimista y accesible era una liberación de las penurias vitales. En las **Dos piezas para piano** publicadas en 1954 encontramos una textura nítida cimentada en un moto perpetuo típica del lenguaje de Tailleferre. El Larghetto se presenta como un poema soñador e hipnótico en su agudo, etéreo y cantabile discurrir, y el Vals lento es un arreglo de una miniatura de 1928 para dos pianos.

Alumna de Alfred Cortot en piano y de Paul Dukas en composición a finales de los años veinte en París, **Lūcija Garūta** es probablemente la compositora más desconocida de todo el disco. Nacida en Letonia, comenzó a enseñar teoría musical y composición en el Conservatorio Estatal letón en 1940. En su catálogo, de casi 200 obras, destaca la música programática a la manera del postromanticismo y el universo scriabiniano. Este último se palpa en el **Preludio en Mi Mayor**, el segundo de los cuatro que escribió en 1927, bajo la indicación de "Andante meditativo".

2022

Vítězlava Kaprálová falleció demasiado pronto, con 25 años. Comenzó a escribir música a los nueve, y en 1937 se trasladó a París para continuar su formación con Bohuslav Martinů y Charles Munch. Fue admirada por Rafael Kubelik y por Rudolf Firkušný, para quien escribió sus **Preludios de abril, Op. 13** (1937). Todo el talento creativo y el personal lenguaje de Kaprálová se advierte ya en esta colección, que posee resonancias del mundo sonoro de Bartók y Martinů y que se ha convertido en su obra para piano más interpretada.



lbs
CLASSICAL

LA MUSE OUBLIÉE

WOMEN COMPOSERS

ANTONIO OYARZABAL

ANTONIO
OYARZABAL



The Inner Child

Schumann
Debussy
Mompou
Ravel

ANTONIO OYARZABAL
Piano

orpheus

Próximos EVENTOS



FILMOTECA FILARMÓNICA 22 CICCA

11 de octubre, martes

"Carmen Jones"

Director: Otto Preminger (1954)

Entradas 5€

Socios de la SOCIEDAD FILARMÓNICA 3€

presentando la tarjeta de socio
(solo en la taquilla del CICCA)

HORARIO DE TAQUILLA

(De lunes a viernes: de 09.00 a 13.30 hrs. y de 17:30 a 21:00 hrs.)

TARDE DEL EVENTO, TAQUILLA CERRADA



MARCEL JOHANNES KITS violonchelo STEN HEINOJA piano

13 de octubre

PARANINFO de la ULPGC

19:00h.

*TÜÜR, SCHNITTKE
R. SCHUMANN, BRITTEN*

PRECIOS / ■

PÚBLICO 25€

**SOCIOS
2€**

2022

177 AÑOS CONTIGO

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/FarmonicalPGC>



<https://www.twitter.com/sflpgc>



sociedadlpgc



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

