



SOCIEDAD ¹⁷⁵⁰
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

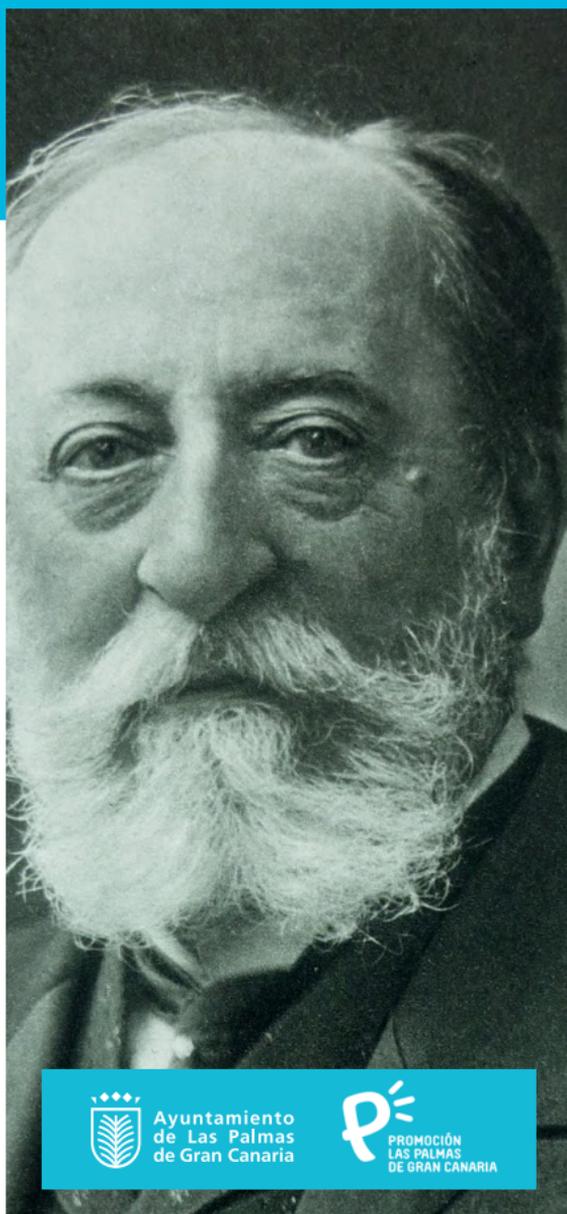
21

DICIEMBRE

AUDITORIO
ALFREDO
KRAUS

19^{30h.}

GALA
SAINT-SAËNS



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



PROMOCIÓN
LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

Yolanda Auyanet soprano
Nancy Fabiola Herrera mezzo
Eva León violín
Julio Muñoz piano
Víctor Naranjo piano
Angel Luis Quintana cello



LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

Programa

CAMILLE SAINT-SAËNS

(9 de octubre de 1835 - 16 de diciembre de 1921)

La pastorale **(Auyanet, Herrera, Muñoz)**

L`etoile **(Auyanet, Muñoz)**

Samson et Dalila Op 47

Printemps qui commence **(Herrera, Muñoz)**

Meditation Op 3 **(León, Muñoz)**

Allegro appassionato Op 43 **(Quintana, Naranjo)**

Feuillet d'Album Op 169 **(Naranjo)**

Alla riva del Tebro **(Auyanet, Muñoz)**

Samson et Dalila Op 47

Samson, recherchant ma présence **(Herrera, Muñoz)**

Valse canariote Op 88 **(Naranjo)**

Sonata para violín y piano N° 2 Op 102 **(León, Muñoz)**

Poco allegro più tosto moderato

Scherzo – vivace

Andante

Allegro gracioso, non presto.

Estudio N° 4 Op 111

Les cloches de Las Palmas **(Naranjo)**

Le carnaval des animaux R 125

Le cygne **(Quintana, Naranjo)**

Les violons dans le soir **(Auyanet, Quintana, Muñoz)**

Samson et Dalila Op 47

Mon coeur s'ouvre à ta voix **(Herrera, Quintana, Muñoz)**

El desdichado **(Auyanet, Herrera, Muñoz)**

(SIN DESCANSO)

YOLANDA AUYANET

La soprano española Yolanda Auyanet, después de ganar varios concursos internacionales de ópera, entre los que se encuentran el tercer premio en el Francisco Viñas de Barcelona y el primer premio en el concurso internacional de Tolosa, inició una carrera internacional de gran éxito que la ha llevado a algunos de los teatros de ópera más importantes de Europa, trabajando con relevantes directores de orquesta como Zubin Mehta, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Evelino Pidò, Bruno Bartoletti, Alan Curtis y Christopher Franklin, y con directores de escena como Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Daniele Abbado y Damiano Michieletto.

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, estudió música en su ciudad natal y en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, donde se especializa con el barítono polaco Jerzy Artyz. Tras su debut escénico en el Teatro Petruzzelli de Bari como Musetta en *La bohème*, Yolanda Auyanet interpreta a Gilda en *Rigoletto* en Las Palmas y Violetta en *La traviata* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Posteriormente incorpora a su repertorio roles, que abarcan desde el Belcanto hasta el Verismo, y destacando en roles mozartianos como: Vitellia en *La clemenza di Tito* (Teatro Real de Madrid), Fiordiligi en *Così fan tutte* (Teatro Comunale de Bolonia, Teatro Lirico de Cagliari), Contessa en *Le nozze di Figaro* (Teatro de la Maestranza de Sevilla), Donna Anna (Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta en el podio y en Sevilla) y Donna Elvira (Ópera de Nancy y en Luxemburgo) en *Don Giovanni*, Adina en *L'elisir d'amore* (Pamplona), Fiorilla en *Il turco in Italia* (Las Palmas, Teatro Regio de Turín), Mathilde en *Guillaume Tell* (Teatro Comunale de Bolonia), Giulietta en *I Capuleti e I Montecchi* (Las Palmas), Liù en *Turandot* (Teatro Real de Madrid con dirección escénica de Robert Wilson y dirección musical de Nicola Luisotti), Micaela en *Carmen* (Arena de Verona con la dirección escénica de Franco Zeffirelli), Mimì en *La bohème* (Teatro Real de Madrid), el rol titular de Anna Bolena (Teatro Regio de Parma), en *Maria Stuarda* (Ópera de Tenerife) y *Norma* (St. Gallen, Nice, Tenerife, Palma de Mallorca y Palermo), Leonora en *Il trovatore* (Ópera de Toulon, Ópera de Tenerife), *Desdemona* en *Otello* (Las Palmas y Modena) y *Elisabetta di Valois* en *Don Carlo* (Ópera de Marseille).

Sus recientes compromisos han sido *Norma* e *Il pirata* en el Teatro Real de Madrid; *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Lucrezia Borgia* en la Ópera de Tenerife; *Don Carlos* en la Ópera Royal De Wallonie de Lieja; *Norma* en la Staatsoper de Stoccarda, en la Ópera de Las Palmas y en el Theater St. Gallen; *Robert le diable* de Meyerbeer en versión concierto en La Monnaie de Bruselas; *Turandot* (Liù) en el Teatro Real de Madrid; *Il trovatore* en la Ópera Royal De Wallonie de Lieja; recital en el Rossini Opera Festival de Pesaro; *Simon Boccanegra* en el Teatro Comunal di Bolonia.

Futuros compromisos la llevarán a la *Semperoper* de Dresden y Stuttgart con *Norma*; *Lucrezia Borgia* en Budapest y Oviedo; *Tosca* en el Maestranza de Sevilla; *Pan y Toros* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y *Giovanna d'Arco* en la Ópera de Marsella.

Yolanda Auyanet es Académica de la Real Academia Canaria de las Bellas Artes de San Miguel Arcángel e Hija Predilecta de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

NANCY FABIOLA HERRERA

La mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera es aclamada por el público y la crítica especializada por la "belleza de su voz, su musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica". Con más de sesenta roles interpretados, la mezzo española es una de las artistas más relevantes de la actualidad. En el año 2018 recibió el premio "a toda una carrera" otorgado por la revista Opera Actual.

En la Temporada 2020/21 debutó el rol de Azucena en Il Trovatore de Verdi en Las Palmas de Gran Canaria y en el Teatro de la Zarzuela La Tempranica en la nueva producción de Giancarlo del Mónaco y el maestro Gómez Martínez, ambas con excelentes críticas. En Oviedo cantó La Revoltosa en la nueva producción de Curro Carreres y dirección de Miquel Ortega. También actuó con la Orquesta y Coros Nacionales de España en el Festival Focus bajo la dirección del maestro David Afkhan, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en la Shéhérezade de Ravel dirigida por Karel Mark Chichon, con la Orquesta de la Radio Televisión Española en el Réquiem de Mozart dirigida por Pablo González, conciertos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Maestranza con la soprano Ainhoa Arteta y con la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro de la Zarzuela con la soprano Yolanda Auyanet. Estrenó los Gürrelieder de Schönberg con la Orquesta Sinfónica de Barcelona dirigida por Vasily Petrenko y Las Canciones Negras de Monsalvatge con la Sinfónica de Tenerife en el Festival de Música de Canarias dirigida por Fabio Luisi.

En la temporada 2019/20 cantó Sansón y Dalila en el Maestranza de Sevilla, Bernarda Alba en el Teatro de la Zarzuela, La Favorita en el Cervantes de Málaga, Guilietta en Los cuentos de Hoffmann en Beijing, el rol de Paula en la ópera de Florencia en el Amazonas en Houston y Washington, la gitana en El Gato Montés en Los Ángeles, debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires con L'Italiana en Algeri y Herodias en la ópera Salomé en el MET. Ha sido aclamada por el público y la crítica por su 'hipnotizante' interpretación de Carmen, llevándola al Metropolitan, Covent Garden, Arena di Verona, Bolshoi, Caracalla, Berlín, Munich, Dresde, Sydney y Japón, entre otros.

Su versatilidad la ha llevado a interpretar un extenso repertorio tanto sinfónico como de recitales, género este último que le apasiona. Recientemente cantó y grabó el papel de Rosario en Goyescas de Granados con la BBC de Londres y Salud en La Vida Breve de Falla con la BBC de Manchester.

Los compromisos futuros incluyen: Bernarda Alba en Tenerife junto a Miquel Ortega, El amor brujo de Falla en Nueva York, Concierto homenaje a Alfredo Kraus con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el maestro Chichon, y junto a la misma orquesta y maestro la Sinfonía número 3 de Mahler en Gran Canaria. También participa en el Concierto Homenaje que la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria dedica a Camille Saint-Saëns en el centenario de su fallecimiento, debutará el rol de la Princesa de Bouillon en Adriana Lecouvreur en Oviedo dirigida por Daniele Callegari, y será el cover de la Pricesa de Éboli en Don Carlo en el Metropolitan Opera, entre otros.

Nacy Fabiola Herrera es Hija Adoptiva de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Para más información visite <https://nancyfabiolaherrera.com>

EVA LEÓN

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, Eva León es una de las violinistas españolas más relevantes de su generación. Descrita como una violinista con “osadía, carisma y pasión” por la revista *The Strad* y definida como “exuberante y totalmente envuelta en los aspectos emocionales de su interpretación” por *The Boston Musical Intelligencer*, Eva León ha sido la ganadora de las mayores competiciones de violín en España y de diversas competiciones internacionales, consiguiendo el premio “Paolo Borciani” en la Competición Internacional de Violín Michaelangelo Abbado siendo laureada en el Concurso Internacional de Violín María Canals. También fue la ganadora del premio “Artists International Annual Debut Prize” que otorga la asociación Artists International Presentations, lo que le permitió hacer su debut en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York.

Eva León ha realizado con gran éxito conciertos en los festivales y salas más importantes de España, en el resto de Europa, Estados Unidos, Oriente Medio y Latinoamérica, recibiendo el apoyo entusiasta del público y de la crítica, actuando como solista con numerosas orquestas entre las que se incluyen la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Clásica de Boston, Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta de Cámara de París, Orquesta Sinfónica de Rockford, Orquesta Sinfónica de Galesburg, Orquesta Sinfónica Arthur Rubinstein, Orquesta Sinfónica de Champagne-Urbana, Orquesta de Cámara de la Universidad de Nueva York, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara Franz Liszt y la Orquesta de Cámara de Colonia, entre otras.

Eva León también ha realizado innumerables grabaciones durante su carrera destacando las grabaciones para el sello discográfico Naxos con la obra de violín y piano de Turina, la integral de Joaquín Rodrigo y la integral de Montsalvatge, siendo la primera violinista española que graba para este sello. También ha grabado para el sello discográfico Moreda. Al mismo tiempo ha realizado numerosas grabaciones para la Televisión Nacional de Estados Unidos, Televisión Nacional de España, Televisión Nacional de Japón, la Televisión de Cataluña, Radio Nacional de México, Radio Nacional de Estados Unidos y la Radio Nacional de España. También cabe destacar la colaboración que mantiene con la prestigiosa revista internacional *Strings magazine*.

Para más información visite www.evaleon.es

JULIO MUÑOZ

Estudia en los Conservatorios de Las Palmas y Real Conservatorio Superior de Madrid. En 1986 la International Meuhin Music Academy le concede una beca de especialización en música de cámara para su sede de Gstaad, Suiza.

Becado por el Cabildo de Gran Canaria continuó su formación superior en la Academia Franz Liszt de Budapest, Hungría (1988- 1991), en los cursos de posgrado de Marta Gulyas, Peter Nagy y Ferenc Rados. Junto a los maestros Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfrang Rieger, se especializa en el repertorio vocal.

En 1986 obtiene el premio fin de carrera y el primer premio del II Concurso pianístico

“Pedro Espinosa” y en 1989 el segundo premio del Concurso permanente de Juventudes Musicales en la especialidad de música de cámara.

Desarrolla una intensa actividad de conciertos como intérprete de música de cámara y es colaborador habitual de primeras figuras de la lírica y de la nueva generación de cantantes, como Yolanda Auyanet, Ana Lucrecia García, Alfredo García, Shioda Minako, Masuda Tomoko, Gabrielle Viviani, Cristina Faus, Genaro Méndez, Miroslava Giordanova, Auxiliadora Toledano, Nancy Fabiola Herrera, Beatriz Díaz, Raquel Lojendio y Airam Hernández, entre otros.

Ha ofrecido conciertos en salas y festivales de Europa, América, Oriente Próximo y Asia, destacando la gira como solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria por Francia y Eslovaquia; Teatro Bellas Artes de México y Auditorio Nacional de Madrid con Manuel Cid e Iñaki Fresán; Festivales Internacionales de Ginebra, Santander, Granada, Torroella de Montgrí, León y Segovia; 150 Aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas con el Trío Urman, y de Alicante con Alicia Nafé; Colegio de España en París con Miguel Zanetti; Conservatorio Chopin de Varsovia con Elisa Belmonte; Nieuwe Kerk de La Haya con Ana Lucrecia García, Ismael Jordi y Gabriel Bermúdez; Teatro Maestranza y Cuyás con M^a José Moreno; Palau de la Música de Valencia con José Julián Frontal; Suntory Hall de Tokio con Yoko Tanaka, Auditorio Bunka Kaikan de Tokio con Minako Shioda, Teatro Gayarre y Colón de Buenos Aires, con Teresa Berganza, gira asiática con María Bayo y la Ópera de Oslo con Virginia Tola, entre otros.

VÍCTOR NARANJO

Nace en Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre, continuando en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue y, paralelamente, con Galyna Neporozhnya. Finaliza sus estudios de Grado Superior en el CSM “Bonifacio Gil” de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Realiza un máster en el Conservatorium van Amsterdam con el profesor David Kuyken. Actualmente continúa sus estudios de Konzertexamen con el profesor Aleksandar Madžar en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, Alemania.

Complementa su formación con clases magistrales de músicos como Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, Andrés Kemenes, Ángel Sanzo, Péter Nagy, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel A. Chavalas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino, Frank van de Laar, Naum Grubert, entre otros.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones destacando los primeros premios recibidos en los concursos “Veguellina de Órbigo” (León), “Jóvenes Músicos de Extremadura” (Almedralejo), “Jacinto Guerrero” (Toledo), “Concurso Internacional Santa Cecilia” (Oporto, Portugal), “Concurso Internacional Esteban Sánchez” (Cáceres), así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales “Cidade do Fundão” (Fundao, Portugal) o “Ciudad de San Sebastián” (San Sebastián). Recientemente ha sido galardonado junto al saxofonista Carlos Giménez con el primer premio en el concurso internacional de música de cámara «Tribuna SaxEnsemble» (Madrid).

A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE y las fundaciones holandesas Musici van Morgen y Jacques

Vonk, siendo esta última la que le concedió la beca "special talent" al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorio van Amsterdam.

ÁNGEL LUIS QUINTANA

Nació en Las Palmas de Gran Canaria donde comenzó sus estudios musicales con los maestros Rafael Jáimez y José Antonio García continuando su formación en Madrid con el maestro Enrique Correa y participando en lecciones magistrales con E. Arizcuren Jr., M. Rostropovich e I. Monighetti, P. Farulli y M. Gulyas en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Entre los premios recibidos galardones destacan: primer premio Ciudad de Albacete, segundo premio Juventudes Musicales en 1983 y primer premio del Concurso Permanente en 1984, Premio Luis Colemán (Santiago de Compostela) y premio de Interpretación Musical de la Dirección General de Música y Teatro. Ha sido solista de la Orquesta de RTVE y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, profesor del Conservatorio de Guadalajara y profesor asistente de la Cátedra de Violonchelo Sony dirigida por Frans Helmerson, Escuela Reina Sofía. En noviembre de 1999 participó en las clases magistrales y conciertos de la "Bachannalia 99" de la Universidad de Cincinnati. Desde el verano de 2013 a 2018 fue profesor de los prestigiosos cursos "Música en Compostela". Actualmente es solista de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara de Canarias, profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y profesor invitado del Conservatorio de Rotterdam.

Participa regularmente en los más prestigiosos ciclos de música de cámara (Auditorio Nacional, Fundación J. March, Caja Madrid Barcelona, Centro Cultural Conde Duque, Círculo Bellas Artes de Madrid, Festival de Música Contemporánea de Alicante etc.). Es solista con algunas de las más importantes orquestas, colabora habitualmente con Plural Ensemble, Zarabanda y Camerata Sa Nostra, grupos con los que ha realizado giras internacionales. Con Plural Ensemble ha participado en los festivales A tempo (Caracas), Estrasburgo y Presences 2000 (París); con Zarabanda ha viajado por Europa y EE.UU. y con el Ensemble de Madrid asistió al Festival de Música Contemporánea de Dublín, 2006.

Toca un instrumento J. Guadagnini 'Il Soldato' de 1800, cedido por la FUNDACIÓN COLUMBUS.



Próximos CONCIERTOS



**FRANCESCO
PIEMONTESI**
piano

28 de Febrero
TEATRO PÉREZ GALDÓS
19:30h..
*BACH - DEBUSSY
RACHMANINOV*



AYLEN PRITCHIN, violín
LUKAS GENIUSAS, piano

7 de Marzo
TEATRO PÉREZ GALDÓS
19:30h.
*MOZART - BEETHOVEN
PROKOFIEV - PÄRT*



PÚBLICO

BUTACA 25€
ANFITEATRO 1º 20€
ANFITEATRO 2º 16€

 **SOCIOS**
2€



TEATRO PÉREZ GALDÓS

1750 TEMPORADA 22

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



PROMOCIÓN
LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

Rocasa



AT
FUNDACIÓN
ALTERNATIVA CULTURAL
de las Palmas de Gran Canaria



El Churrasco
Restaurante Grill

Friana
CASA DE CERVEZA

