

NOS VEMOS EN EL 2020

Tras el último trimestre de 2019 en el que, con nuestra mejor voluntad, hemos querido cumplir con los objetivos que nos habíamos propuesto, empezamos a mirar hacia el año 2020, cuya meta primordial es la celebración del 175 aniversario de la constitución de esta Sociedad Filarmónica.

Antes de hacerlo, justo es que llevemos a cabo un pequeño balance de lo que ha sido ese trimestre, en el que nuestra programación ha dado un salto cualitativo, como así lo hemos escuchado en boca de algunos de nuestros socios. Momentos realmente bellos fueron los de la interpretación de "Noche transfigurada" de Schoenberg en la versión de los Solistas de Zagreb; la casi integral de la obra para violonchelo y piano de Beethoven de la mano de dos grandes artistas franceses: Xavier Phillips y François-Frédéric Guy; de las obras interpretadas por el Cuarteto Elías, el regalo que este conjunto hizo a los numerosos asistentes – público joven principalmente del Colegio Hispano Inglés – del Cuarteto de cuerdas n.º 15 en la menor op.132 de Beethoven, así como ese inigualable e irreplicable programa titulado "Fantasías", que pudimos disfrutar gracias al gran pianista Alexei Volodin.

Hemos de felicitarnos, también, por las iniciativas puestas en marcha por esta Sociedad Filarmónica. A finales de octubre tuvo lugar el primer concierto en la sede del Real Club Victoria con el propósito de difundir la música de cámara por otros rincones de la ciudad. La experiencia fue grata, a salón lleno, gracias a un programa perfectamente definido por el Trío Particella. Hubo tercera sesión del "Ciclo de compositores españoles en el exilio", dedicada en esta ocasión al compositor catalán Gustavo Durán, primera experiencia de programación, a su vez, de esta directiva en la sede del Auditorio de los Conservatorios Superior y Profesional de esta ciudad. Ante no todo el público que hubiésemos deseado que asistiese, se produjo la primera audición en esta ciudad de algunas canciones de Durán, así como la de otras que no se escuchaban desde aquella lejana actuación en el Cuyás de Josefina de la Torre, voz, y Gustavo Durán, piano, para recaudar fondos para los damnificados de Cuba que acababan de sufrir un espantoso ciclón en 1927. Y por último, la inclusión por vez primera en nuestra programación de un concierto de los Barrios Orquestados, bajo la dirección de José Brito, en el afán de que el público joven de esta ciudad se vaya sumando a nuestros conciertos.

De cara al primer semestre de 2020, esbozar a grandes rasgos lo que será la programación en esos meses, en el que nos marcamos tres grandes líneas de actuación. La primera de ellas, tendrá lugar en el Auditorio de los Conservatorios Profesional y Superior de esta ciudad; aquí se producirán cinco conciertos, distribuidos entre febrero y junio - uno por mes -, en homenaje a la figura de Ludwig van Beethoven para conmemorar el 250 aniversario de su nacimiento. En segundo lugar, con el concurso del Gobierno de Canarias y en la sede del Teatro Guiniguada, llevaremos a cabo el Primer Festival Internacional de Jóvenes Pianistas; será durante los miércoles 1, 15, 22 y 29 de abril. Por último, el resto de nuestra programación habitual se desarrollará entre febrero y mayo en el Auditorio del Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de G.C., figurando en ella varios pianistas, un trío, un cuarteto, un conjunto de cámara..., sin olvidar los conciertos que, de forma muy especial, dedicaremos una vez más en marzo a la mujer compositora. Sobre la programación a realizar en junio de 2020, se ofrecerá la oportuna información.

A estos tres espacios: Auditorio de los Conservatorios Superior y Profesional, Teatro Guiniguada y Auditorio del Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de G.C., nuestro sincero agradecimiento por colaborar con esta Sociedad Filarmónica en los 175 años de su aniversario.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 2020



ILYA RASHKOVSKIY, piano
STEVEN LIN, piano
TRÍO KUBELIK
ANNA GENIUSHENE, piano
IVAN KR PAN, piano
CUARTETO QUIROGA
NIKOLAI DEMIDENKO
DMITRI ALEXEEV
dos pianos
etc...

11
DICIEMBRE
PARANINFO
BARRIOS
ORQUESTADOS
José Brito
director
20h
Colaboran

Rocasa

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Sociedad



UNA CLASE DE
BARRIOS ORQUESTADOS

175°



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Fundada en 1845



PROGRAMA

UNA CLASE DE BARRIOS ORQUESTADOS

Bloque 1 - Música pedagógica y tradicional.

Mis Primeros pasos - **J. Brito**

El Baile del Vivo - **Popular de El Hierro/ Arr. J. Brito**

Barrio Danzón - **J. Brito**

Mali - **Música folklórica maliense/ J. Brito**

Bloque 2 - Música pop, audiovisual y Jazz.

Billie Jean - **M. Jackson**

Reina del Tamarugal - **Popular chilena/ Arr. J. Brito**

Take five - **P. Desmond**

Piratas del Caribe - **K. Badelt**

Bloque 3 - Música académica.

Haendeliana - **J. Brito**

El Moldava - **B. Smetana**

Marcha Turca - **L. V. Beethoven**

Vals de la Jazz Suite nº2 - **D. Shostakovich**

(SIN DESCANSO)

LA ORQUESTA

Jose Brito, director

Componentes: Grupo de alumnos de Barrios Orquestados "Take Off"

Violines:

Haridian Santana, Coraima Santana, Gabriel Meneses, Indara Saavedra, Nereida Alemán, Aroa Martín, Andrea Hernández, Alejandro Ruiz, Sergio Acosta, Joan Mesa, Sara Leal, Andrea Pérez, Besay Valencia, Shaila García, Fadwa Sahmani, Eustasio Martín, Hermes Santos, Juan Pablo Torres, Ariadne González, Gisele García, Beleyma Ruiz, Samira Sahmani.

Violas:

Manuel González, Alexander Cáceres, Loriano Burchianti, Iris Yesenia Paco, Christian Domínguez, Álvaro Alemán, Alejandro Arencibia.

Violonchelos:

Kevin Santana, Inés Cazorla, Óliver del Rosario, Minerva García, Alba Pérez, Raúl López, Paula Suárez Espino, Paula Suárez González, Aylen Micaela Galeán.

Contrabajos:

Adasat Santana, Daniella Ramos, Diego Suárez, Indira Suárez, Arioc Santana, Kilian Cáceres.

Barrios Orquestados es un proyecto de intervención social a través de la música, que viene desarrollando su trabajo desde hace 7 años en Canarias, concretamente, en Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote. El principal propósito del proyecto es el de crear armonía social en los barrios periféricos de las islas, a través de la creación de orquestas de cuerda frotada (violines, violas, chelos y contrabajos).

El grupo "Take Off" consiste en una selección de alumnos del proyecto, procedentes de los distintos barrios en los que Barrios Orquestados imparte clases. Las interpretaciones realizadas por este grupo abarcan piezas y obras de diferentes estilos, épocas y de distintos temas transversales.

1er FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO ABRIL 2020

SOCIEDAD FILARMÓNICA de LPGC 175º

TEATRO GUINIGUADA
Gobierno de Canarias



30€ 30€ 16€ 12€

Pérez Galdós, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
928 339 002 / 682 777 697
sociedadfilarmonicalpgc.com/
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

<https://www.facebook.com/SociedadFilarmonicaDeLasPalmas>

<https://www.twitter.com/sflpgc>

