

Temporada
2019-2020

Participa
PATROCINA
EL 175°

COMPRAR
BONO
ANUAL

HÁGASE
SOCIO
20€
MES



30€ 30€ 16€ 12€

Pérez Galdós, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
928 339 002 / 682 777 697
sociedadfilarmonalpgc.com/
administracion@sociedadfilarmonalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonalpgc.com
https://www.facebook.com/
SociedadFilarmonicadeLasPalmas
https://www.twitter.com/sflpgc



BIOGRAFÍA

ELIAS STRING QUARTET
Sara Bitlloch, Donald Grant – Violines
Simone van der Giessen – Viola
Marie Bitlloch – Violonchelo

El Elias String Quartet toma su nombre del oratorio de Mendelssohn, y se ha establecido como uno de los cuartetos más intensos y vibrantes de su generación. Se formó en 1998 en el Royal Northern College of Music de Manchester, trabajando estrechamente con el Dr. Christopher Rowland y después en la Hochschule en Colonia con el cuarteto Alban Berg. Otros mentores han sido György Kurtág, Gábor Takács-Nagy, Henri Dutilleux y Rainer Schmidt.

Fue elegido New Generation Artists por la BBC y recibió el Premio Borletti-Buitoni 2010 y han actuado en algunas de las salas de cámara más prestigiosas como Carnegie Hall, Wiener Musikverein, Konzerthaus Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam y Wigmore Hall de Londres. La temporada pasada realizaron una gira en EE.UU visitando el Valle de Napa, Nueva Orleans, Appleton, Harvard y Nueva York, y actuaciones en Europa en Hamburgo, Ámsterdam, Rapperswil, Weesp, Verona y Perugia. Y en Londres, actuaron en el Cadogan Hall y Wigmore Hall de nuevo.

En la temporada 2018/19 presentaron el proyecto "Schumann series" en el Wigmore Hall de Londres, a base de tres conciertos, que, en colaboración con el pianista Jonathan Bliss, incluyeron dos premieres: una, comisionada por Sally Beamish y la otra, escrita por el ganador del concurso de composición en el Manchester RNCM. Regresaron a los EEUU con conciertos en Boston, San Francisco, Vancouver y Houston. En 2009, el cuarteto fue seleccionado para participar en BBC Radio "Tercera generación de artistas".

Han recibido el Borletti-Buitoni Trust Award, y montaron "The Beethoven project", estudiando y tocando todos los cuartetos de Beethoven y compartiendo la experiencia en la página web: www.thebeethovenproject.com. El proyecto culminó ofreciendo la Integral en el Wigmore Hall de Londres, y la grabación de los seis conciertos en vivo para el sello discográfico del Wigmore y han actuado junto a Leon Fleisher, Michael Collins, Pascal Moragués, Mark Padmore, Roger Vignoles, y con el Cuarteto Jerusalén, entre otros. Durante cuatro años han sido el cuarteto en residencia en "Music in the Round" de Sheffield como parte de Ensemble 360,

reemplazando al Lindsay Quartet. Actualmente son artistas residentes en Glasgow y el Brighton Festival.

El cuarteto está construyendo un sólido catálogo de grabaciones que han sido aclamados por la crítica y ha grabado los quintetos de piano de Schumann y Dvorak con Jonathan Bliss. Acaba de salir al mercado el último volumen de su ciclo de Cuartetos de Beethoven que fue lanzado en el Wigmore Hall live en 2017.

Antes de este concierto, el Cuarteto Elías habrá ofrecido una master class a los alumnos de los Conservatorios Superior y Profesional de Las Palmas de Gran Canaria el 18 de noviembre.

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

El Cuarteto Elías está representado por Ibermúsica.

PRÓXIMOS CONCIERTOS...

XVII HOMENAJE A ALFREDO KRAUS
ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
DESIRÉE RANCATORE, soprano
JOSÉ LUIS SOLA, tenor
KAREL MARK CHICHON, director
24 DE NOVIEMBRE / AUDITORIO A. K. / 20h.

DULCE MARÍA SÁNCHEZ PÉREZ, soprano
IGNACIO CLEMENTE ESTUPIÑÁN, piano
PEDRO SCHLUETER, conductor del acto
25 DE NOVIEMBRE / SALA DE LOS CONSERVATORIOS
PROFESIONAL Y SUPERIOR DE MÚSICA DE LPGC
19:30h.
CICLO COMPOSITORES ESPAÑOLES EN EL EXILIO:
GUSTAVO DURÁN.

19
NOVIEMBRE
19h
20h
ELIAS
STRING
QUARTET



Patrocina



Colabora



175°



PROGRAMA

J. HAYDN

(1732 - 1809)

Cuarteto Op. 33 Nº 5 en Sol mayor Hob. III:41

Vivace assai

Largo cantabile

Scherzo

Finale. Allegretto

MATTHEW HINDSON

(1968)

Cuarteto de cuerdas Nº 2

L. V. BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Cuarteto de cuerdas Nº 15 en La menor Op.132

Assai sostenuto - Allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio

Alla marcia, assai vivace

Allegro appassionato

OBRAS A INTERPRETAR

BEETHOVEN. Cuarteto de cuerdas Nº 15 en La menor Op.132.

Dedicado al príncipe ruso Nikolai Borissowitsch Golizyn, fue compuesto en enero de 1826. Este cuarteto se cuenta entre los últimos del músico, pero a pesar de su vanguardista y emocional sonoridad, algo moderna para la época, se basa en un divertimento en cinco partes, flanqueado por una central, tranquila, de ritmos de danza. La tonalidad "la menor" no fue de uso frecuente en Beethoven, antes la había usado con su "Sonata Kreutzer" y en su "Para Elisa".

Primer movimiento: Assai sostenuto – Allegro (a-Moll). Trabaja de forma consistente la forma sonata. Lockwood señaló que la serie de notas se asemeja al tema de notas B-A-C-H (en alemán, Si bemol – La – Do – Si de la fuga n.º 4 del "Clavecín bien templado" de Bach, primer tomo.) El movimiento comienza con una introducción lenta. Durante los primeros compases suena el celo, poco después, en el alegre siguiente, el primer violín toma las riendas de forma virtuosa en un pasaje ascendente y descendente de semicorcheas (auf und abschreitenden Sechzenhtelläufen). Este contraste se refuerza durante el transcurso del movimiento con pasajes lentos y rápidos alternantes, hasta que el primer violín entra acompañado de golpes de staccato de las otras tres cuerdas en el acorde final en La mayor.

Segundo movimiento: Allegro ma non tanto (A-Dur). En contraste con el primero está en modo de variación en La menor. El cambio de atmósfera producido se ve reforzado por el cambio en la combinación de las cuerdas. Los cuatro instrumentos adornan de forma cambiante las figuras en trío tocadas al unísono. En primer plano queda aquí no ya la lucha sino la coordinación entre los instrumentos. En el trío acompañan los violines resaltando de forma pronunciada por medio de motivos de danza, hasta que el motivo de entrada, introducido nuevamente, concluye el movimiento.

Tercer movimiento: Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in den lydischen Tonart. Molto adagio – Neue Kraft fühlend. Andante – Molto adagio – Andante – Molto adagio. Mit innigster Empfindung. Beethoven lo matizó con el añadido "Acción de gracias santa a la divinidad de un restablecido", lo cual indica de forma indirecta que durante la composición de la obra padeció una grave enfermedad que le obligó a interrumpir su

trabajo varias semanas en 1825. Las secuencia tipo coral, reforzada por medio de la tonalidad eclesial lidia, se ven interrumpidas una y otra vez por pasajes enérgicos que Beethoven señaló con el comentario "sintiendo nueva fuerza". Nos suena fresco, apacible. Para acabar, el tema del principio vuelve a sonar, pero esta vez "con la mayor sensibilidad", según propia indicación del músico, y la música acaba en pianissimo.

Cuarto movimiento: Alla Marcia, assai vivace – Più Allegro (A-Dur). Una marcha mantenida como staccato le da a la obra de nuevo un carácter lúdico, que no obstante se ve pronto interrumpida pasar al quinto movimiento (al final, el segundo violín interpreta sus dos primeras notas).

Quinto movimiento: Allegro appassionato – Presto (a-Moll). En La mayor, retoma la tensión emocional del Tercero. Celo, viola y segundo violín se complementan para un estimulante y retornante motivo de acompañamiento, sobre el que el segundo violín toca una melodía a modo de lamento, casi como un canto (un tema que Beethoven inicialmente había previsto para el último movimiento de 9ª Sinfonía). Al final del movimiento, el tempo se acelera y el motivo-lamento del segundo violín pasa por transposición al modo menor. Este nuevo tema, que presagia un final alegre, se vuelve sin embargo poco después más tenue y parece acabar definitivamente así. Beethoven hace creer al oyente que el movimiento ha acabado e introduce un giro final. Sin embargo, se ve interrumpido por el tema en la menor de nuevo y resurge no antes de que éste se haya ejecutado, para acabar definitivamente el movimiento.

HAYDN. Cuarteto Op. 33 Nº 5 en Sol mayor Hob. III:41

Conocido con el apodo "¿Cómo estás?", tiene una duración aproximada de dieciséis minutos. El primer tema del movimiento inicial empieza con la misma cadencia de cuatro notas que da sobrenombre al cuarteto. Cuando aparece la cadencia final del movimiento se repite para enfatizar el final del mismo y no el principio del tema. El segundo movimiento es un aria en sol menor para el primer violín sobre un acompañamiento continuo en los otros instrumentos. La melodía presenta una fuerte similitud con el tema del oboe que empieza el arioso "Che puro ciel" del "Orfeo y Euridice" de Gluck, que Haydn había dirigido en la mansión de los Esterhazy en 1778. El movimiento contiene una cadenza que acaba pronto después de un pizzicato unísono en sol. El tercer movimiento (Scherzo) fluye jovial, resuelto. La obra acaba con un Allegretto (Finale).

José Luis Diez

MATTHEW HINDSON. Cuarteto para cuerda Nº 2

Fue encargado para Música Viva Australia por Julian Burnside, siendo estrenado por el Elias String Quartet durante una gira por Australia.

El Cuarteto está dedicado a "todos los científicos que nos ayudan a entender las maquinaciones del universo" y actúa como un escape para los instrumentistas virtuosos. La música de Hindson es la reproducción del estallido de una estrella y, a medida que avanza la obra, se despliega la creatividad del descubrimiento.

Consiste en un movimiento con cuatro secciones diferenciadas: dos rápidas, una sección lenta central, y una sección rápida al final, haciendo eco de la tradicional exposición de cuatro movimientos en el cuarteto de cuerdas clásico.

Matthew Hindson (1968) estudió composición en las Universidades de Sidney y Melbourne (Australia). Su numerosa obra ha sido interpretada tanto en Australia como en divesos países europeos (Francia, Alemania, Portugal), así como en Canada, Estados Unidos y varias naciones asiáticas. Sus composiciones abarcan el género orquestal, para orquesta de cuerda, diversos conjuntos y de cámara. Ha compuesto cinco cuartetos, de los que el segundo data de 2013. En 2006, Matthew Hindson fue nombrado "Miembro de la Orden de Australia".

Elias String Quartet

