



28

JUNIO  
PARANINFO DE LA ULPGC  
19:00 horas

FRIEDRICH  
**THIELE**  
violonchelo

NAOKO  
**SONODA**  
piano

“El ganador del primer premio, Friedrich Thiele, impresionó con su franqueza ante el público y su excepcional calidad en solitario”

(Ton & Erklärung)



SERGEI RACHMANINOV  
MARIA CALLAS  
ALICIA DE LARROCHA  
VICTORIA DE LOS ANGELES



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA  
L P G C**



**ULPGC**  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria

ANIVERSARIOS/ANNIVERSARIES  
TEMPORADA/SEASON 2023/178 AÑOS/YEARS

# B

## FRIEDRICH THIELE

Nacido en 1996, Friedrich Thiele ha ganado muchos premios tanto nacionales como internacionales. En septiembre de 2019 se alzó con el segundo premio, premio del público y premio a la mejor interpretación en el prestigioso Concurso ARD celebrado en Munich. En marzo de 2019 ganó el premio en el Deutscher Musikwettbewerb (Concurso Nacional de Música) en Nuremberg, así como el premio especial del Deutsche Stiftung Musikleben (Fundación Alemana para la Vida Musical). Desde 2016 Friedrich es alumno de Wolfgang Emanuel Schmidt en Weimar. Previamente realizó sus estudios musicales en el aula del profesor Peter Bruns en Leipzig entre los años 2011 y 2016. Tras su enorme éxito en el Concurso Internacional en Markneukirchen en 2019 (segundo premio, premio de la audiencia y premio de la orquesta), el Concurso Ton und Erklärung en 2017 (primer premio) y el Concurso TONALI en 2015 (tercer premio y premio del público), su carrera internacional despegó.

Como solista Friedrich es invitado a actuar con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Orquesta del Teatro Nacional de Brasilia, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en Caracas, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga y la Orquesta Sinfónica de Nuremberg. Ha actuado en los principales escenarios como el Mariinsky-Theatre en San Petersburgo, la Elbphilharmonie y la Laeiszhalle de Hamburgo, así como en la Herkulesaal y la sala Gasteig en Munich. Como gran apasionado por la música de cámara, Friedrich hizo su debut en el Festival Heidelberger Frühling, y ha participado en el Festival Schleswig-Holstein, el Molyvos International y en el Vadim Repin Trans-Siberian Art. Toca regularmente con Igor Levit, Benjamin Beilman, Volker Jacobsen, Viviane Hagner y Marc-André Hamelin. Friedrich Thiele recibe el apoyo de la Deutsche Stiftung Musikleben desde 2010, y toca un violonchelo francés de la segunda mitad del siglo XIX patrocinado por la Deutsche Musikinstrumentenfonds

## NAOKO SONODA

La pianista japonesa, Naoko Sonoda, ha estudiado en el Conservatorio Toko-Gakuen de Tokio bajo la dirección de Seiko Ezawa y Mikhail Voskresensky y en la Universidad de las Artes de Berlín junto a Rainer Becker. Recibió clases de música de cámara de Markus Nyikos, Tabea Zimmermann y Natalia Gutman. Después de sus estudios se incorporó como profesora colaboradora a la Universidad de las Artes de Berlín, así como al Conservatorio Hanns-Eisler de Berlín y al Conservatorio Franz Liszt de Weimar, una labor que ha continuado ejerciendo hasta hoy.

Ha recibido varias veces premios internacionales en concursos de música de cámara y piano, como por ejemplo en Argent y en Trieste (Italia), así como en Lodz (Polonia). Ha ofrecido conciertos como solista y conciertos de música de cámara en múltiples países de Europa y Asia y ha participado en repetidas ocasiones en

diversos festivales de música clásica como el Schleswig-Holstein, Verbier o el de Mecklenburg-Vorpommern, por ejemplo.

En su haber cuenta con actuaciones tanto en calidad de solista como de acompañante de Kolja Blacher, Mark Gothoni, Danjulo Ishizaka, Jens Peter Maintz, Santiago Valencia Cañón y Andrei Ionita, al que le une una asidua colaboración artística.

Además, ha actuado en directo en varias ocasiones para distintos medios de comunicación públicos como la BBC, ZDF, BR, WDR, HR, DLF y RBB. En los últimos años Naoko Sonoda ha sido invitada a grandes escenarios a nivel mundial como el Teatro Mariinsky en San Petersburgo, el Wigmore Hall en Londres, Carnegie Hall en Nueva York o el Auditorio para Música de Cámara de la Filarmónica de Berlín.

En 2013 y 2019 recibió el premio a la mejor pianista acompañante en el concurso del Festival Internacional de Música de Markneukirchen. Fue asimismo galardonada con el premio a la mejor pianista acompañante tanto en 2015 como en 2018 en el concurso del Festival Internacional Lutoslawski, en Polonia, y en 2015 y 2019 en el 15º concurso del Festival Internacional Tchaikovsky, en Rusia. En 2021 se hizo con el premio de piano a la mejor interpretación de la Sonata de Enescu en el concurso del Festival Internacional Enescu en Rumania.



## Con moto

Works by Brahms, Dutilleux,  
Shostakovich and Wieniawski



**DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB**  
Friedrich Thiele Cello · Award Winner  
Naoko Sonoda Piano

# P

## **L. V. BEETHOVEN (1770 - 1827)**

*Variaciones "Bei Männern welche Liebe fühlen", en Mi bemol mayor, WoO 46, sobre un tema de 'La flauta mágica' de Wolfgang A. Mozart*

Tema. Andante

Variación 1

Variación 2

Variación 3

Variación 4

Variación 5 *Si prenda il tempo un poco più vivace*

Variación 6 Adagio

Variación 7 Allegro, ma non troppo

Coda

## **R. SCHUMANN (1810 - 1856)**

*Fantasiestücke, en La menor, Op. 73*

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

II. Rasch und mit Feuer

## **C. DEBUSSY (1862 - 1918)**

*Sonata para violonchelo y piano, L. 135*

I. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto

II. Sérénade: Modérément animé

III. Final: Animé, léger et nerveux

## **D. SHOSTAKÓVICH (1906 - 1975)**

*Preludios Op. 34 (arreglo para violonchelo y piano de Lera Auerbach)*

Nº 2 Allegretto

Nº 17 Largo

Nº 13 Moderato

Nº 21 Allegro poco moderato

Nº 24 Allegretto

*Sonata para violonchelo y piano, en Re menor, Op. 40*

I. Poco adagio - Allegro appassionato (non troppo presto) -

II. Adagio

III. Allegro con fuoco (non troppo presto)

Beethoven fue por vez primera a Viena en 1787 bajo el patronazgo de Maximilian Franz, un hijo de la emperatriz María Teresa, y quizás fue en ese momento cuando conoció las últimas óperas de Mozart que se representaban en la ópera de Bonn. Le gustaba especialmente la forma en que Mozart adaptaba el acento gramatical del texto a la música. Beethoven escribió cuatro series de variaciones sobre arias de las óperas de Mozart.

Las variaciones sobre "**Bei Männern, welche Liebe fühlen**" (A los hombres, que sienten el amor) fueron compuestas justo después de una interpretación de *La flauta mágica* en Viena a principios de 1801. Se trata de un precioso dúo que cantan la princesa Pamina (el piano) y Papageno (el violonchelo) donde alaban la alegría universal del amor: "el amor endulza las penas, todas las criaturas lo alaban; el amor da sabor a nuestros días, actúa en el ciclo de la Naturaleza". Estas siete variaciones son particularmente interesantes porque reflejan aspectos de la propia vida de Beethoven y su trabajo. Fueron dedicadas al conde Johann von Brown-Camus, al que el propio autor describió como "el primer mecenas de mi musa".

La música de Robert Schumann está llena de contrastes a todos los niveles. Escribió obras complejÍsimas para orquesta, música de cámara y canciones extremadamente íntimas, donde, incluso en proporciones minúsculas, yuxtapone con espontaneidad los estados de ánimo. Su tendencia a fantasear le llevó a usar con frecuencia el término "**Fantasiestücke**" o piezas de fantasía que sugieren estudios cortos y de forma libre, casi como improvisaciones.

Schumann compuso las tres Fantasiestücke opus 73 en unos pocos días en 1849. Originalmente compuestas para clarinete y piano, él mismo hizo posteriormente un arreglo para violonchelo y piano. Aunque el título sugiere una colección de piezas individuales, las tres partes están unificadas por su tonalidad y motivos. La primera pieza marcada como "dulcemente, con expresión" es lírica y melancólica. La segunda mantiene la tonalidad con un mayor ritmo, una especie de intermezzo ágil que Schumann titula "animado y luminoso". De la introversión pasamos a la extroversión en la última pieza que es "rápida, con fuego".

Inicialmente subtitulada "Pierrot está enfadado con la luna", la **Sonata para violonchelo y piano** de Claude Debussy tiene en ella algo de la sensibilidad de la comedia moderna del arte - un humor crudo, de corazón en la mano, oscuro. La Sonata para Violonchelo es la menos refinada de las tres sonatas, tal vez incluso de todas las obras de Debussy. Desmoralizado por la carnicería de la Primera Guerra Mundial y luchando contra el cáncer se puso a trabajar en un homenaje a los compositores franceses del siglo XVIII componiendo seis sonatas. Cuando falleció solo había completado tres: una para flauta, viola y arpa, una para violín y piano, y otra para violonchelo y piano.

Fue una sorpresa que la Sonata para violonchelo y piano, al tiempo que utilizaba una rica paleta de timbres y lograba una sutileza exquisita en ambos instrumentos, mantuviese su estructura de forma sonata. A pesar de ello, esta composición es una de las obras más prospectivas y agresivamente experimentales de Debussy. Los efectos especiales en la escritura del violonchelo pronuncian una composición de sorprendente originalidad modernista.

A mediados del siglo XIX, Frédéric Chopin compuso sus 24 Preludios opus 28 como piezas de concierto independientes. Fue el primer compositor en liberar el género del prelude de su forma original (como en El clave bien temperado). A finales del siglo XIX (1896) el compositor ruso Alexander Scriabin siguió la misma tradición en sus 24 Preludios opus 11. Shostakovich fue el siguiente en continuar el mismo patrón con sus 24 **Preludios** opus 34.

Los **Preludios** opus 34 es un conjunto de piezas cortas para piano escritas y estrenadas por Dmitri Shostakovich en mayo de 1933 en Moscú. Comenzó su escritura en diciembre de 1932, justo después de terminar su ópera "Lady Macbeth of the Mtsensk District", y la terminó en marzo del año siguiente. La intención de su autor era regresar rápidamente a las actuaciones públicas. Había dejado de tocar en 1930 tras fallar en el Primer Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin.

Tras la composición de estos Preludios, Dmitri Shostakovich se embarcó en la composición de su **Sonata para violonchelo y piano** opus 40, una obra disciplinada, clásicamente proporcionada, sonora y eminentemente lírica, todo lo opuesto a lo que había descrito el diario Pravda sobre su ópera "Lady Macbeth of the Mtsensk District". Compuesta en 1934 esta obra está escrita en forma sonata, repitiendo, incluso, la exposición, algo que ocurría por vez primera en la música de Shostakovich.

La obra fue escrita en pocas semanas mientras el compositor se estaba separando de su primera esposa. Muchos autores han querido "observar" la agitación romántica en el primero de los movimientos. El segundo movimiento posee un toque de sátira pero su dinamismo nos recuerda a la energía de muchos de los scherzos de Beethoven, al igual que el diálogo entre violonchelo y piano. Si este segundo movimiento se ajusta al espíritu del Shostakovich anterior, el melancólico Largo del tercer movimiento nos conduce al estilo tardío del compositor. El final es de nuevo atlético y fue compuesto inicialmente para uso interpretativo, al igual que los 24 Preludios y el Primer Concierto para piano, trompeta y orquesta del año previo.

# próximos conciertos upcoming concerts

Nueva Fecha  
15/septiembre



Jeanine  
de BIQUE  
soprano  
Aaron  
WAJNBERG  
piano

WOLF  
R. STRAUSS  
PREVIN  
CANCIONES CARIBEÑAS

Septiembre  
Diciembre

TOM BORROW, piano  
8 de noviembre



VANESSA BENELLI MOSELL, piano  
27 de septiembre

TRIO ZELIHA  
11 de octubre



ANASTASIA KOBEKINA  
violonchelo  
JEAN-SELIM ABDELMOULA  
piano  
27 de noviembre



HYEYOON PARK, violín  
BENJAMIN GROSVENOR, piano  
31 de octubre



CENTENARIO MARIA CALLAS  
AXELLE FANYO, soprano  
JULIUS DRAKE, piano  
5 de diciembre





**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA  
L P G C**



# 2023

178 años contigo

si desea contactar con nosotros

**PÉREZ GALDÓS, 4  
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002  
TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697**

**email**

*administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

*programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

*produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

**RRSS**

*(Facebook) FilarmonicaLPGC*

*(twitter) SFilarmonicaLPGC*

*(Instagram) sociedadlpgc*

**ENTRADAS**

público 25€

personal de la ULPGC 10€

estudiantes 2€

**SOCIOS 2€**

**You can download the programme booklet  
in English with this QR code**

