

Temporada 2019-2020

PRÓXIMO CONCIERTO...
ELIAS STRING QUARTET
19 DE NOVIEMBRE / TEATRO PÉREZ GALDÓS / 20h.

Participa
PATROCINA
EL 175°

COMPRAR
BONO ANUAL

HÁGASE
SOCIO
20€
MES



Pérez Galdós, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
928 339 002 / 682 777 697
sociedadfilarmonicalpgc.com/
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

<https://www.facebook.com/SociedadFilarmonicaDeLasPalmas>

<https://www.twitter.com/sflpgc>

30€ 30€ 16€ 12€



CELEBRO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE LAS PALMAS

HOSPITALES SAN ROQUE

COLEGIO OFICIAL DE GESTORES ADMINISTRATIVOS DE LAS PALMAS



Rocasa

La Islaña

FUNDACIÓN AUDITORIO TEATRO LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Vicerectorado de Cultura y Sociedad

Fundación La Caja de CANARIAS

Gobierno de Canarias

Cabildo de Gran Canaria

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

nes de Handel pertenecen a un aria muy conocida de su Oratorio "Judas Macabeo", llamada popularmente "Tochter Zion". Las de Mozart nacen después de escuchar y ver una representación de "La Flauta Mágica" en 1801 y fueron dedicadas al conde Von Browne. Ambas series no fueron catalogadas con número de opus por el compositor. Son rígidas y convencionales en su escritura y académicas en su armonía, pero eso no quita lo agradables que son para nuestros oídos.

Beethoven es más que Beethoven. Su ideal no es, como Bach, la perfección, sino la superación. No es un músico convencional, sino excepcional. No se trata de hacer con "bellas notas" una música sensualmente agradable, no, el arte específico beethoveniano no se dirige al oído, sino al espíritu. Beethoven es más que Beethoven.

Feliz aniversario!!!
Sebastián León.

BIOGRAFÍAS

XAVIER PHILLIPS, cello

Nacido en París, Xavier Phillips, comenzó los estudios de chelo a la edad de 6 años. A los 15 ingresó en el estudio de Philippe Muller en el Conservatorio de París y se graduó con el Primer Premio en 1989. Tras sus años de formación, ganó varios premios internacionales (Segundo Premio y Premio Especial en el Concurso de Jóvenes Artistas de Belgrado, Premio Especial en el Concurso Tchaikovsky de Moscú, Tercer Premio y Premio Especial en el Concurso Rostropovich de París, y Primer Premio, de forma unánime, en el Concurso de Helsinki.

Su participación en el Concurso Rostropovich llamó la atención de este maestro del chelo, y fue el comienzo de una larga colaboración en la que Xavier Phillips recibió sus consejos y orientación. Tras el debut de Xavier con la Orquesta de París en Septiembre de 2001, Mstislav Rostropovich le invitó a tocar la Sinfonía Concertante de Prokofiev bajo su dirección con la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington y la Filarmonía de Nueva York. Menos de un año más tarde, aún bajo la dirección de su mentor Mstislav Rostropovich, Xavier Phillips debutó con la Sinfónica de Chicago con las Variaciones sobre un tema rococó de Tchaikovsky. Continuando con su éxito en los Estados Unidos, fue invitado por la Sinfónica de Seattle para varios conciertos. En 2006, volvió a tocar

con la Orquesta de París, para la inauguración de la renovada Salle Pleyel y fue consiguió un rotundo éxito de su interpretación de "Tout un monde lointain" de Henri Dutilleux. El compositor, que presencié su actuación, dijo sobre la misma: "Xavier Phillips se ha adueñado totalmente de esta obra y evoca la misma esencia de su título". Ha sido invitado por prestigiosas orquestas, destacando por ser un apasionado de la música de cámara. Xavier Phillips toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1710.

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, piano

La carrera de François-Frédéric Guy se ve lanzada al panorama internacional cuando, en 1999, la BBC Radio 3 lo selecciona como Artista de Nueva Generación. Desde entonces, Guy ha actuado internacionalmente con orquestas como la Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmonía de Japón, la Hallé, la Filarmonía de Helsinki, la Filarmonía de Londres, de Múnich, la Orquesta de París, la Orquesta Nacional de Lyon, la Philharmonia de Londres la Sinfónica de San Francisco.

En el verano de 2006 Guy hizo su debut en el Prom de la BBC en el Royal Albert Hall interpretando el concierto de Ravel junto a Essa-Pekka Salonen y la Philharmonia. En recital ha actuado en ciudades como París, Londres, Washington, Milán, Munich, Berlín, Ginebra, Viena y Vancouver y en Festivales como la de Roque d'Anthéron, City of London, Brighton, Cheltenham, y el de Yokohama.

El diario Berliner Morgenpost escribió la siguiente crítica sobre su recital en la Philharmonie: "...Guy es un pianista de sorprendente expresividad, con una técnica pianística inmaculada...un hombre del presente incluso cuando interpreta a Schubert..." En 2006 Naïve editó su nueva grabación de las Sonatas de Beethoven Op. 13 (Patética) Op. 49 nr. 1 y Op. 106 (Hammerklavier). El diario The Times dijo de su Op. 106: "La obertura y el adagio sostenuto emanan confianza, mientras que su deslumbrante scherzo demuestra sus extraordinarias posibilidades virtuosísticas". Esta grabación fue además seleccionada por la BBC Radio3 que, en su Revisión de CD, la definió como la mejor grabación disponible.

Otras grabaciones incluyen las Sonatas de Prokofiev 6 y 8 (Naïve). Sus grabaciones de música de cámara incluyen las Sonatas de Beethoven y Brahms para chelo y piano con Ana Gastinel y las Sonatas para clarinete y piano de Brahms con Romain Guyot.

François-Frédéric Guy estudió con Dominique Merlet y Christian Ivaldi en el Conservatorio de París donde se graduó con el Primer Premio.

5
NOVIEMBRE
17PG

XAVIER
PHILLIPS
chelo
FRANÇOIS-
FRÉDÉRIC
GUY
piano

20h

Primer concierto
en homenaje al 250
aniversario del
nacimiento
de LUDWIG VAN
BEETHOVEN

Patrocina:

HOSPITALES
SAN ROQUE

Colabora

Teatro
Pérez Galdós



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Fundada en 1845



EN MEMORIA DEL 250 ANIVERSARIO
DE SU NACIMIENTO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata en sol menor, Op 5 nr. 2

Adagio sostenuto ed espressivo
Allegro molto più tosto presto
Rondo. Allegro

12 variaciones en Sol mayor sobre el tema

«See the conquering hero come»
(«Ved llegar al héroe conquistador»)
del oratorio de Händel Judas Macabeo, Wo0 45

Sonata en La mayor Op 69 nr. 3

Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto - Trio
Adagio cantábile - Allegro vivace

7 variaciones en Mi bemol mayor sobre el
dueto «Bei Männern, welche Liebe fühlen»
de La flauta mágica de Mozart, Wo0 46

Sonata en Do mayor,
Op. 102 nr. 4

Andante - Allegro vivace
Adagio - Tempo d'Andante - Allegro vivace

Sonata en Re mayor, Op 102 nr. 5

Allegro con brio
Adagio con molto sentimento d'affetto
Allegro - Allegro fugato

CELEBRACIÓN

Sin llegar, ya estamos celebrándolo. Así somos. Así debería ser. Celebrar el nacimiento de lo grande es virtud de corazones y pueblos grandes. El año que viene, hace doscientos cincuenta (250), nació Ludwig van Beethoven.

Su existencia no fue aventurera ni divertida. Transcurrió, con ligerísimas excepciones, en Bonn (1770-1792) y en Viena (1792-1827). Sin embargo, tuvo una riquísima vida interior cuajada de profundas y trascendentales rupturas, sorprendentes decisiones y cambios llenos de ideas. Sus originales planteamientos musicales acabaron por romper todas las barreras creativas y configuraron un nuevo lenguaje, un nuevo código que recogía, en síntesis, toda la memoria del recién heredado clasicismo y las modernas corrientes y los proyectaba a territorios inexplorados que supusieron la transición real, no exenta de brusquedades, hacia el pleno Romanticismo.

La envergadura de Beethoven, la admiración que le tenemos, no debería, sin embargo, impedirnos descubrir al hombre que se oculta bajo el "héroe", aunque ese hombre, en muchos momentos, sea mezquino, rencoroso, ingrato, antipático e insoportable. De la misma insatisfacción por su propia vida, extrae Beethoven su impulso creativo.

Pocas son las obras compuestas para esta formación camerística. Ni Haydn ni Mozart la abordaron. Poco preocupados estuvieron por resaltar los matices del chelo como instrumento solista. Haydn, más por dinero y compromiso, creó dos conciertos para violonchelo, redescubiertos en 1961 y en 1953 respectivamente, que no dejan de ser "bonitos" y equilibrados.

Las Cinco Sonatas para Violonchelo de Ludwig van Beethoven, aunque hoy sólo serán interpretadas cuatro, tienen tras de sí una historia fascinante. Abarcan toda la vida creativa del compositor y revelan sus experimentos con el medio, sus innovaciones, su creciente ambición y sus soluciones a los problemas de equilibrio.

Las dos primeras sonatas, Op. 5 fueron compuestas con ocasión de su viaje a Berlín en junio de 1796. Beethoven toca en la corte del rey Federico Guillermo II, creando estas obras para Duport, primer chelo del rey y para el propio rey, gran aficionado e intérprete del instrumento, a quien están dedicadas. Ambas adoptan formas no convencionales y están comprimidas en dos movimientos. Impulsadas por un dinamismo dramático, sobre todo la Segunda en Sol menor, cuya triste melodía inicial da paso a un turbulento Allegro para coronar la obra en un glorioso Rondó lleno de luz.

La Sonata en La mayor, Op. 69, es tal vez la más famosa y apreciada de las cinco. Sin miedo a equivocarme es una de las obras más bellas para este instrumento en la Historia de la Música. Esbozada a finales de 1807 y concluida al año siguiente, tiene como compañeras de composición la Quinta y Sexta Sinfonías, los Trios Op. 70 o el magnífico Concierto para piano "Emperador". Es una obra expansiva y luminosa, de cuatro incuestionables movimientos, en la que ambos solistas actúan como iguales e intercambian melodías. Sorprende su fulgurante primer movimiento o su brioso y sincopado Scherzo. Un lastimero y escueto interludio se disuelve en el más bullicioso de los finales. Obra de color intenso y profunda nobleza. Creadas en 1815, las dos últimas Sonatas son cautivadoras, breves y muy originales. Abren el último periodo creativo del compositor. Trece años las separa de la famosa Tercera Sonata. Escrita en un estilo libre pero sobrio, la Op. 102. N. 1 en Do mayor, exige ser interpretada de un tirón. Beethoven la llamaba "sonata libre" por su insólita estructura. Con su temática concisa y su perfil de aparente improvisación, la obra oscila bruscamente entre el lirismo etéreo y los urgentes ritmos de marcha.

"Inejecutable" para muchos en la época, la última Sonata para chelo en Re mayor, se alza como un ejemplo de los logros creativos del compositor. Incluye un rico y expresivo adagio y una ingeniosa doble fuga.

Ambas Sonatas son el resultado de la progresiva e imparable búsqueda hacia nuevos horizontes. La alternancia de sentimientos contrastados, una lapidaria concisión, esa intrepidez constante en las modulaciones y su renuncia a cualquier forma o compromiso cómodo, son algunos de los nuevos y definitivos pasos que dio Beethoven para ser más que Beethoven en la Música. Intercaladas entre la Segunda y Tercera Sonata y al comienzo de la segunda parte, se escucharán las Doce Variaciones sobre el tema "See the Conquering hero come" de G. Fr. Handel y las Siete Variaciones sobre el tema «Bei Männern, welche Liebe fühlen» de W. A. Mozart respectivamente.

Salvo por la excepcionalidad de algún intérprete, ninguna variación alcanza el valor musical y menos el prestigio de las dos grandes series de variaciones para piano, las Heroica y las Diabelli. El resto son obras de circunstancia, ejercicios por así decirlo y sin embargo, no han perdido validez. No falta riqueza de ideas, ebullición imaginativa e incesante búsqueda en pos de un nuevo lenguaje.

Compuestas en 1796 y dedicadas a la princesa Christine von Lichnowsky, esposa del príncipe protector del músico, las Variacio-