



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

28

FEBRERO

**PARANINFO
DE LA
ULPGC**

19:00h.

**JEAN-FRÉDÉRIC
NEUBURGER**
piano



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

Programa

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

Polonesa-Fantasia Op. 61
Nocturno N°1 Op. 27
Nocturno N°2 Op. 27
Impromptu N°1 Op. 29

ENRIQUE GRANADOS (1867 - 1916)

Goyescas; El Fandango del Candil

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Imágenes Libro I:
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Imágenes Libro II:
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le temple qui fut
Poissons d'or

(SIN DESCANSO)

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Jean-Frédéric Neuburger se ha convertido rápidamente en uno de los artistas más aclamados de la actualidad. Entregado a la música contemporánea, es internacionalmente reconocido como intérprete y compositor. Ha actuado con las orquestas más prestigiosas: Filarmónica de Nueva York Philharmonic, Sinfónica de San Francisco, Filadelfia, Filarmónica de Londres, las orquestas de París con directores como Lorin Maazel, Christoph von Dohnanyi, Michael Tilson Thomas y Pierre Boulez. Es invitado por los principales Festivales Internacionales (Verbier, Lucerne, Klavier-Ruhr Festival, La Roque d'Anthéron, Saratoga, La Jolla Music Society) donde actúa como músico de cámara con los músicos más brillantes de su generación.

Como compositor Jean-Frédéric Neuburger recibe numerosos encargos de la Orquesta de París, Israel y Boston de directores como Christoph von Dohnányi y Pascal Rophé. Sus obras de cámara han sido interpretadas en el Lincoln Center, el Festival de Lucerna, el Musikverein de Viena, el Auditorio del Louvre, la Sage Gateshead ... En 2019 la Orquesta Güzernich de Colonia ofreció el estreno de 'Faits et Gestes'.

Jean-Frédéric Neuburger dedica una parte importante de su actividad musical a la música contemporánea. En Febrero de 2018 estrenó su propio Concierto para piano con la Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia dirigida por Jonathan Stockhammer, con una gran acogida por la crítica. Ha actuado también en la Philharmonie de Berlín, la Philharmonie de París y en el Festival de Lucerna.

Jean-Frédéric Neuburger ha grabado dos discos dedicados a Chopin y otros con obras de Czerny, Beethoven, Brahms, Herold, Liszt, Barraqué, Debussy, Ravel y sus propias composiciones para el sello Mirare.

Jean-Frédéric Neuburger recibió el premio Lili y Nadia Boulanger de la Académie des Beaux-Arts y el premio Hervé Dugardin de Sacem. Desde 2009 es profesor de acompañamiento en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París en el aula Naida Boulanger y organiza numerosos eventos artísticos.

Nacido en 1986 en París Jean-Frédéric estudió órgano, piano y composición antes de acceder al Conservatorio Nacional de Música y Danza de París con 13 años, donde ganó cinco primeros premios en 2005. Perfeccionó sus habilidades compositivas en Ginebra con Michael Jarrell, obteniendo el master en composición en 2018. También trabaja con Pierre Boulez.

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Polonesa-Fantasia Nº 7 Op. 61

Chopin escribió veintisiete polonesas, la primera cuando tenía 7 años. A la última la llamó Polonesa-Fantasia, compuesta en 1846 tras su ruptura con George Sand, uno de los trabajos más importantes de Chopin y uno de los de escritura armónica más compleja, siendo una de las obras favoritas del público y de los intérpretes. Más que una polonesa parece una fantasía, una ensoñación que logra mantener las características rítmicas de la tradicional danza, donde pasamos de la melancolía al triunfo y el éxtasis. Con duración de poco más de doce minutos, fue publicada ese mismo año 1846, con dedicatoria a una alumna, Mme. Veyret, esposa del cónsul honorario de Ecuador.

Nocturnos Op. 27

Los dos Nocturnos del Op. 27 fueron compuestos en 1835 y publicados al año siguiente en Leipzig, París y Londres, dedicados a la Condesa Thérèse d'Appony. Las obras se describen como baladas en miniatura. Son los nocturnos más poderosos y famosos de la escritura pianística de Chopin. El primero de ellos, inicialmente marcado como *Larghetto*, está escrito en do sostenido menor, mientras que el segundo, uno de los más populares, está compuesto en re bemol mayor, y para muchos estudiosos es una canción del dulce verano de dos almas.

Impromptu Nº 1 Op. 29

Después de Schubert es Chopin el compositor más destacado en este género que podríamos traducir como "improvisado". Parece ser que no fueron obras de fácil creación. Este primer Impromptu nace en 1837 y se lo dedica a su amiga la Condesa de Lobau. Estructurado en tres partes, el No. 1, en La bemol mayor, con la indicación "*Allegro assai quasi presto*", fluye con un especial encanto, generando una sensación de vitalidad, lirismo y color.

Enrique Granados (1867-1916)

Enrique Granados compuso la suite para piano "Goyescas" en 1911 con el subtítulo de 'Los majos enamorados', y junto a la suite Iberia de Isaac Albéniz constituyen la máxima representación del panismo ibérico. Granados transformaría más tarde esta suite en una ópera con idéntico título. La suite para piano está inspirada en el canto y los títulos de los movimientos crean una obvia línea de acción. Originalmente la escribió en dos series. La primera, que comprende los cuatro primeros títulos, la comenzó en 1909 y la acabó en 1910. Fue el propio Granados quien las interpretó por vez primera en Barcelona el 11 de marzo de 1911 en el Palau de la Música. El segundo libro lo terminó en 1911 y su estreno fue de nuevo a su cargo en la Sala Pleyel de París el 2 de abril de 1914.

"El fandango del Candil" de Goyescas es una danza española fascinante y oscuramente lírica. En su versión escénica "El fandango del Candil" transcurre de la siguiente manera: En el patio del local conocido como "El candil", se baila un fandango al son de una guitarra en un ambiente nocturno. Rosario y Fernando irrumpen y este último se comporta de modo arrogante, lo que enoja a Paquiro. Por su parte, Pepa se enfrenta sutilmente a Rosario. La situación se torna más tensa paulatinamente y Fernando termina retando a duelo a Paquito cerca de la casa de Rosario, y esta termina desmayándose. Fernando la acompaña a casa y el fandango vuelve a sonar.

Claude Debussy (1862 - 1918)

En 1911, cuando tenía casi 50 años, con una serie de composiciones que rompían la tradición en su haber y muchas más por venir, Claude Debussy (1862-1918) escribió estas palabras críticas en una carta al compositor Edgar Varèse (1883-1965), palabras que revelan lo mucho que entendía sobre la naturaleza de su creatividad: "Amo las fotos casi tanto como la música." Esta casi confesión, que vincula su arte auditivo con el gráfico, recuerda una conexión similar entre la música y una disciplina creativa diferente realizada por Robert Schumann, quien lo expresó así a mediados del siglo XIX: "El pintor puede aprender de una sinfonía de Beethoven, así como el músico puede aprender de una obra de Goethe".

Identificado como el inventor del Impresionismo en la música, buscó pintar cuadros con tonos, crear visiones aún no registradas en la música, creando música que sirvió como una sensual sugerencia de poesía, naturaleza y una gran variedad de estados de ánimo y atmósferas.. Su amigo íntimo René Peter dijo: "A juzgar por sus obras y por sus títulos, es pintor y eso es lo que quiere ser. Llama a sus composiciones cuadros, bocetos, grabados, arabescos, máscaras, estudios en blanco y negro. Claramente es su delicia pintar con música".

En 1901 comenzó tres conjuntos de composiciones que transmitían una variedad de imágenes: un conjunto de tres piezas para orquesta y dos conjuntos con tres piezas cada uno para piano. Las Imágenes para piano es una suite de seis composiciones publicada en dos libros, cada uno compuesto por tres piezas, distintas de las compuestas para orquesta.

Reflets dans l'eau (Reflexiones en el agua)

Es una pintura musical impresionista con su tema favorito: el agua. Trazando arcos con su movimiento circular sugiriendo el golpear rítmico del mar. Debussy pinta las ondulaciones con una cadencia de 32 notas. Las olas cada vez más agitadas convergen en un poderoso clímax y disminuye en una coda lejana que se hunde.

Homenaje a Rameau

Pese a su título no toma ningún rasgo estilístico de Jean-Phillipe Rameau (1683-1764). En 1903, cuando componía su primera serie de imágenes, Debussy estaba editando parte de la música de Rameau. La melancolía de la pieza describe el encanto hipnótico de un pasado remoto y posiblemente desconocido.

Movimiento

Titulado acertadamente "Mouvement" la pieza final es un tapiz efervescente, un moto perpetuo que también podría evocar el agua en ebullición. Se le pide al intérprete que toque con "una ligereza caprichosa, pero precisa".

Cloches à travers les feuilles (Campanas a través de las hojas)

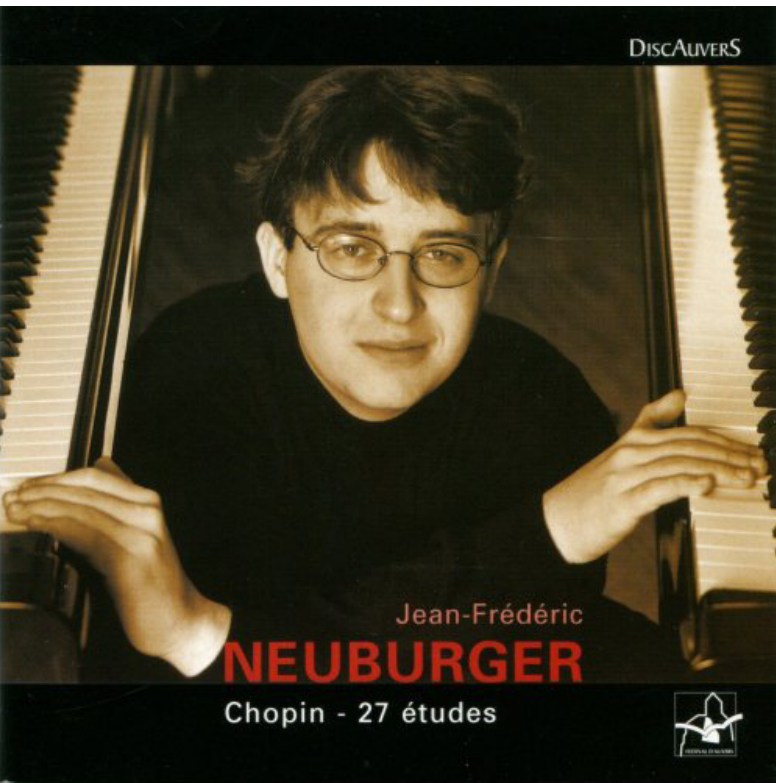
Debussy se inspiró en las campanas del campanario de la iglesia del pueblo de Rahon en Jura, Francia. Rahon era la ciudad natal de Luis Laloy, amigo cercano de Debussy y también su primer biógrafo. Las campanas del título se inician en los dos primeros compases a través de una escala tonal completa, a partir de la cual se construye toda la pieza. La simplicidad de esta apertura esconde una complejidad predominante de partes entrelazadas que requiere que la música se escriba en tres pentagramas. Un episodio medio de brillantez pianística contrasta fuertemente con las sonoridades exóticas y extraterrestres de la primera y la última sección.

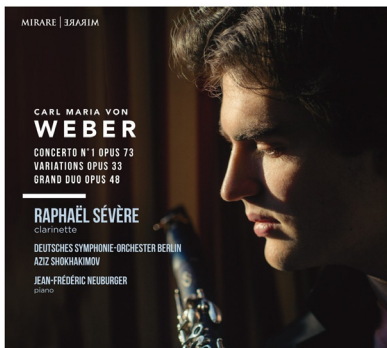
Et la lune descendre sur le temple qui fut (Y la luna descende sobre el templo que fue)

Debussy dedicó esta pieza a su buen amigo y biógrafo Louis Laloy, una autoridad en música oriental y griega antigua. La redacción poética del título, la estructura melódica fragmentaria, las disonancias punzantes y la naturaleza casi flotante de las sonoridades confirman lo que Debussy denominó la búsqueda por parte de los poetas y pintores del movimiento simbolista de "lo inexpresable, que es el ideal de todo arte".

Poissons d'or (Peces de colores)

Se dice que una pintura de dos peces dorados sobre un pequeño panel de laca oriental que Debussy poseía fue la inspiración para este trabajo. Para poder sugerir los movimientos de flecha de estas diminutas criaturas acuáticas, un pianista debe ser a la vez el maestro de la gracia y la elegancia, así como de la libertad de expresión. Las imágenes de Debussy, sea cual sea el tema, tienen una fantasía que está tan estrechamente relacionada con las imágenes mentales como con la realidad física de la bravura pianística.





MIRARE 3PAJIM

Louis-Ferdinand Hérold
Concertos pour piano n°2, 3 & 4

Jean-Frédéric Neuburger piano
Sinfonia Varsovia
Hervé Niquet direction

Musique française

MIRARE 3PAJIM

Karl
CZERNY
Die Kunst der Fingerfertigkeit

L'art de délier les doigts

Opus 740

Franz Liszt - Stephen Heller

**Jean-Frédéric
Neuburger**

piano

Próximos CONCIERTOS



AYLEN PRITCHINN, violín
LUKAS GENIUSAS, piano

7 de Marzo
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

BEETHOVEN - DESYATNIKOV -
TCHAIKOVSKY - STRAVINSKY



**LOUIS
SCHWIZGEBEL**
piano

21 de Marzo
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

BEETHOVEN - BRAHMS
CHOPIN - DEBUSSY

PÚBLICO 25€

PRECIOS / ■
**SOCIOS
2€**



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

TEMPORADA 2021 2022

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

