



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**7**

MARZO

**PARANINFO  
DE LA  
ULPGC**

**19:00h.**

**AYLEN  
PRITCHIN**

violín

**LUKAS  
GENIUSAS**

piano



**ULPGC**  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

# Programa

## **FRANZ SCHUBERT**

(1797 – 1828)

*Sonata para violín y piano en La menor D. 385 Op. Post.*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegro
- IV. Allegro

## **LEONID DESYATNIKOV**

(1955)

*Wie der alte Leiermann*

## **PIORT I. TCHAIKOVSKY**

(1840 - 1893)

*Souvenir d'un lieu cher Op. 42*

1. Méditation
2. Scherzo
3. Mélodie

## **CLAUDE DEBUSSY**

(1862 - 1918)

*Sonata para violín y piano en Sol menor L. 140*

- I. Allegro vivo
- II. Intermède: fantasque et léger
- III. Finale: très animé

(SIN DESCANSO)

# AYLEN PRITCHIN

“Tenemos que admitir, después de escucharlo, que Aylen Pritchín es el futuro del violín y nos sorprenderá con todo su arte” (Classique HD)

“Aylen Pritchín está obviamente dotado con algo especial y con una cultura musical fuera de serie” (Bruno Monsaingeon)

“Aylen muestra un sonido luminoso y un brazo derecho imperial, augurando una carrera brillante” (Revista Diapason)

El violinista ruso Aylen Pritchín es elogiado por los críticos por su flexibilidad, su estilo personal y sus perspicaces interpretaciones. Nacido en San Petersburgo Aylen estudió con la profesora Elena Zaitseva en su ciudad natal y en el prestigioso Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con el profesor Eduard Grach. En 2014 Aylen obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Violín Long-Thibaud. Obtuvo premios principales en los concursos internacionales Wieniawski, Tchaikovsky, Sion-Valais, Kreisler y Oistrakh.

Su carrera le ha llevado a actuar por todo el mundo incluyendo Austria, Suiza, Países Bajos, Italia, Israel, Polonia, Bélgica, Bulgaria, Suecia, República Checa, Francia, Alemania, Vietnam y Japón, en escenarios tan prestigiosos como el Vienna Konzerthaus, el Concertgebouw de Amsterdam, la Musikaliska de Estocolmo, el Mozarteum de Salzburgo, el Auditorio del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y en el Teatro de los Campos Elíseos de París.

Sus actuaciones más recientes incluyen conciertos con la Orquesta del Mariinsky, la Filarmónica de Moscú, la Sinfónica de la Radio de Viena, MusicAeterna, Orchestre National de Lille, Orchestre National des Pays de la Loire, Russian National Philharmonic Orchestra, Poznan Philharmonic Orchestra, la State Academic Symphony Orchestra de Rusia “Evgeny Svetlanov”, Transylvanian Philharmonic, Tatarstan National Orchestra, I Pomeriggi Orchestra y la Orchestre de Cannes entre otras, trabajando con directores como Teodor Currentzis, Maxim Emelyanychev, Cornelius Meister, Mikhail Gerts, Valentin Uryupin, Yuri Simonov, Dorian Wilson y Shlomo Mintz. Aylen disfruta igualmente interpretando música de cámara con artistas como Maxim Emelyanychev, Lukas Geniusas, Yury Favorin, Alexander Melnikov, Maxim Rysanov, Vladimir Mendelssohn o David Geringas.

La temporada 2020/2021 incluyó el Concierto de Violín de Elgar con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Tchaikovsky dirigida por Vladimir Fedosseiev, el Concierto de Violín de Tchaikovsky con la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo dirigida por Vasily Petrenko, el Concierto de Violín número 2 con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Maxim Emelyanychev, el Concierto para Violín número 2 de Prokofiev con la Orquesta Nacional del Capitol de Toulouse con Maxim Emelyanychev y el Concierto para Violín de Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania dirigida por M. Bakauskas y con la Orquesta Filarmónica de Moscú con Yuri Simonov al frente.

Destacan de la temporada 2021/2022 el debut de Aylen con la Royal Liverpool

Philharmonic Orchestra interpretando el Concierto para Violín número 2 de Prokofiev y el tercero de Saint-Saëns, así como el regreso con la Orchestre National du Capitole de Toulouse para interpretar el Primero de Bruch, con la Svetlanov Symphony Orchestra para interpretar el Concierto de Violín de Sibelius y el de Thomas Ades y con la Taiwan National Symphony. Aylen colabora también con otras orquestas como la Orchestre de Chambre de la Nouvelle-Europe, Omsk Philharmonic, Ural Youth Symphony Orchestra y la Metamorphosis Chamber Orchestra.

En diciembre de 2017 el sello discográfico Melody publicó el tercer álbum de Aylen Pritchkin con obras de Prokofiev para violín y piano acompañado por Yury Favorin. Otros trabajos discográficos incluyen música rusa para violín con obras de Tchaikovsky, Stravinsky, Desyatnikov y tríos para piano con Lukas Geniušas al piano y el chelista Alexander Buzlov. En agosto de 2019 el sello Ad Vitam Records publicó un cd dedicado a la música para violín de algunos de los más importantes compositores del siglo XX en el que se incluye la primera edición de "Tema con 8 variaciones" del compositor Jean Françaix. Aylen Pritchkin y Maxim Emelyanychev grabaron un cd con las Sonatas para Violín de Brahms que fue publicado el pasado mes de diciembre de 2021 para el sello Aparté.

Aylen es miembro del claustro de los Reales Conservatorios de Música de Bruselas y Antwerp.

# LUKAS GENIUSAS

“Geniušas parece conocer como hacer las cosas mejor que los demás” (Diapason Enero 2019)

El pianista ruso-lituano Lukas Geniušas es uno de los artistas más admirados y distinguidos de su generación. Alabado por su ‘genialidad y madurez’ (The Guardian) es invitado a dar recitales en los escenarios más prestigiosos de todo el mundo como el Wigmore Hall, Concertgebouw de Amsterdam, Salle Gaveau, Louvre Auditorium, Frick Collection en Nueva York, Phillips Collection, Teatro Carlo Felice, Sala Verdi en Milán y el Great Hall del Conservatorio de Moscú. Es invitado con regularidad para participar en Festivales como el Gilmore Keyboard, La Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins, Rheingau, Ruhr Piano Festival, Schloss-Elmau y el Lockenhaus Music.

Lukas Geniušas actúa con numerosas orquestas entre las que se incluyen Radio France Philharmonic Orchestra, National de Lyon Orchestra, NHK Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Stavanger Symphony, St Petersburg Philharmonic, Kremerata Baltica, Russian National Orchestra, Mariinsky Theatre Orchestra, Toronto Symphony, Warsaw Philharmonic y St Gallen Symphony Orchestra con directores como Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Saulius Sondeckis, Antoni Wit y Rafael Payare, entre otros.

Lukas inició la temporada 2020/2021 actuando con la Philharmonie de Paris dirigida por Esa-Pekka Salonen y con la Orchestre de Paris para realizar un tour que le llevó a Macao y Japón, así como compromisos con la Philadelphia Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra y John Nelsons y con la Orchestre National des Pays de la Loire dirigida por Jonathan Heyward, que no se pudo realizar debido a la pandemia. Durante este tiempo Lukas pudo ofrecer algunas actuaciones en Moscú, San Petersburgo y Novosibirsk, en el National Philharmonic Hall de Warsaw y en el Festival Chopin de Nohant.

Destacan de la temporada 2021/2022 actuaciones con la Scottish Chamber Orchestra dirigida por Maxim Emelyanchev, la Royal Northern Sinfonia con Marta Gardolinska en el podio, la Aalborg Symphony Orchestra dirigida por Andris Poga, una gira con la Flanders Symphony Orchestra y Kristiina Poska, recitales en Lyon, la Folle journée de Nantes y para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. Hacia el final de la temporada ofrecerá conciertos con la soprano Asmik Grigorian en algunos de los escenarios más prestigiosos de Europa incluyendo la Ópera de Ginebra Frankfurt, Hamburgo y La Scala.

Conocido por su curiosidad innata y su amplio interés musical, Lukas explora un amplio abanico de repertorio, desde el barroco hasta obras de compositores contemporáneos, desde los conciertos para piano de Beethoven hasta Ludus Tonalis de Hindemith y John Adams, además de su profundo interés por las obras de compositores rusos como Tchaikovsky, Rachmaninov y Prokofiev. Es un ávido músico de cámara y un artista extremadamente

inquisitivo que disfruta trabajando con obras de compositores actuales al igual que rescatando obras raramente interpretadas.

Estos aspectos de su carrera se reflejan en la aclamada discografía de Lukas Geniušas, que incluye obras de Beethoven, Brahms, Rachmaninov (los preludios completos); Chopin (Estudios opus 10 y 25), y grabaciones de música de cámara (Ravel, Stravinsky, Desyatnikov, Shostakovich y Tchaikovsky con Aylen Pritchyn y Alexander Buzlov para Melodiya. Su primera grabación para el sello MIRARE con las Sonatas de Prokofiev fue galardonada con el 'Choc' de Classica y el 'recital CD del Año' de Diapason en 2019. Su segunda grabación fue dedicada a Chopin (Sonata N° 3 y una selección de Mazurkas) y su registro más reciente – Chants populaires – a Desyatnikov, Bartok y Tchaikovsky. Su último trabajo discográfico es para el sello ALPHA titulado 'Dissonance' que incluye una selección de 19 canciones de Sergei Rachmaninov junto a la soprano Asmik Grigorian.

Nacido en Moscú en 1990, Lukas Geniušas se graduó en el Chopin Music College en 2008. Ha ganado premios en los principales concursos internacionales como la medalla de plata en el Concurso Tchaikovsky de 2015 y en el Concurso Chopin de 2010.

Desde 2015 Lukas forma parte del proyecto filantrópico "Looking at the stars" de Toronto, cuyo objetivo principal es llevar a instituciones y organizaciones como hospitales, albergues, prisiones... la música clásica para que la puedan disfrutar en primera persona.

**Lukas Geniusas y Aylen Pritchkin quieren abrazar a los pueblos de Ucrania y Rusia a través del programa que presentan hoy: un compositor ucraniano, Desyatnikov, que se trasladó a Leningrado (hoy San Petersburgo), Rusia, para convertirse en músico, y un compositor ruso, Tchaikovsky, que viaja a Brailov, Ucrania, para buscar la paz en su vida.**

### **Franz Schubert (1797 – 1828)**

El violín fue el primer instrumento que estudió Schubert y como violinista formaba parte del cuarteto de cuerdas de la familia, convirtiéndose en una especie de laboratorio para un adolescente como el joven Franz. Durante 1810 y 1811 la actividad compositiva de Schubert estuvo centrada en los cuartetos de cuerda, y no fue hasta 1816 cuando se dedicó a las obras para violín. La obra que escucharemos esta tarde, la sonata para violín y piano en La menor D. 385, fue publicada como opus póstumo por Diabelli en 1836, aunque el manuscrito original las identificaba como "Sonatas para piano y violín", siguiendo lo habitual en la época. Schubert escribió las dos primeras sonatas del grupo en marzo de 1816, y la tercera en abril cuando contaba con 19 años mientras trabajaba simultáneamente en su Sinfonía en Do menor "Trágica".

### **Leonid Desyatnikov (1955)**

Desyatnikov nació el 16 de octubre de 1955 en la ciudad de Járkov, Ucrania, y es uno de los compositores más originales y ampliamente interpretados de la actualidad. Siendo niño ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo donde estudió composición e instrumentación. Ha escrito cuatro ópera, numerosas cantatas y un gran número de obras vocales e instrumentales. El compositor define su estilo como "la emancipación de la consonancia, la transformación de lo banal, el minimalismo con rostro humano". Desde 1996 Desyatnikov trabaja codo con codo con Gidon Kremer, juntos como un solo compositor.

"Wie der alte Leiermann" es una pieza encargada por el violinista Gidon Kremer y dedicada al músico que en cierto modo es un boceto de su propio retrato donde podemos encontrar reminiscencias de su repertorio.

### **Piotr I. Tchaikovsky (1840 – 1893)**

En julio de 1877 Tchaikovsky contrajo matrimonio con Antonina Ivanovna Milyukova, huyendo dos meses más tardes con tremendas secuelas emocionales. La patrona del compositor, Nadezhda von Meck, ofreció diez mil rublos como parte del acuerdo financiero para proceder al divorcio, pero Antonina se negó y estuvieron legalmente casados el resto de sus vidas. En 1878 Tchaikovsky viajó a la finca de Meck en el pueblo de Brailov y este periodo a solas le permitió crear "Souvenir d'un lieu cher" (Recuerdo de un lugar querido).

La primera, Meditación, fue compuesta en Clarens, Suiza, en marzo de 1878. La intención de Tchaikovsky era componer el movimiento central de su Concierto para violín, reemplazado posteriormente por la célebre Canzonetta. Las otras dos piezas de esta suite, Scherzo y Melodía, fueron compuestas en mayo de ese mismo año en la residencia de von Meck. Fue publicada en 1879 y el "querido lugar" al que fue dedicada la obra era "B", Brailov, Ucrania, pueblo donde residía su patrona Nadezhda von Meck.

## **Claude Debussy (1862 - 1918)**

Las cartas que escribió Debussy desde 1914 hasta poco antes de su muerte en marzo de 1918, en particular las dirigidas a su amigo íntimo de muchos años, Robert Godet, relatan su estado de desesperación por su salud y la guerra. La depresión en la que se encuentra le lleva a dudar de su capacidad compositiva pero logra escapar de la penumbra y componer los 12 Estudios, "En blanco y negro", e iniciar la composición de seis sonatas. En su última actuación en público junto a Gastón Poulet en París el 5 de mayo de 1917, estrena la tercera de ellas, la Sonata para violín y piano en Sol menor.

Pese al éxito del estreno el 7 de junio remite una carta a Godet donde expresa: "Debes saber, mi confiado amigo, que sólo escribí esta Sonata para librarme de la cosa, espoleado como estaba por mi querido editor. Tú, que eres capaz de leer entre los pentagramas, verás los rastros del diablillo perverso que anima a uno a elegir el mismo tema que debería ser ignorado. Esta Sonata será interesante desde el punto de vista documental y como ejemplo de lo que puede producir un enfermo en tiempo de guerra."

Lukas geniūšas, piano  
Aylen pritchin, violin  
Alexander buzlov, cello



PIANO  
CLASSICS



3X3

LIVE



melodiya Apriori recital series #3

dmītri shostakovich  
miec̄yslaw weinberg  
maurice ravel

Rachmaninoff

PRELUDES, complete

LUKAS GENIUŠAS

PROKOFIEV

VIOLIN SONATAS NOS 1 & 2  
FIVE MELODIES

AYLEN PRITCHIN, VIOLIN  
YURY FAVORIN, PIANO

AYLEN PRITCHIN  
PIÈCES POUR VIOLON

HONEGGER  
PROKOFIEV  
FRANÇAIX  
BARTOK

Chopin  
lukas  
geniušas

Polonez fis-moll  
Etiudy op. 25  
Sonata b-moll  
Koncert e-moll op. 11

[2CD]

ALEXANDER  
SLADKOVSKY  
SHOSTAKOVICH:  
COMPLETE  
CONCERTOS

PRIZE WINNERS  
OF THE INTERNATIONAL  
TCHAIKOVSKY COMPETITION

LUKAS GENIUŠAS  
DMITRY MASLEEV  
SERGEY DOGADIN  
PAVEL MILYUKOV  
ALEXANDER BUZLOV  
ALEXANDER RAMM

TATARSTAN NATIONAL  
SYMPHONY ORCHESTRA

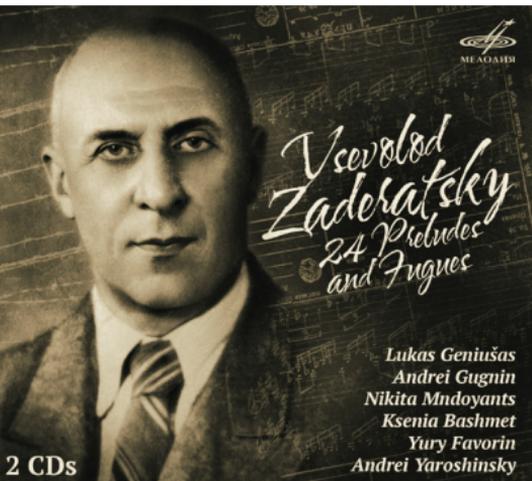
KPMG

БАНК  
НОВЫЙ ВЕК



BRAHMS  
SONATAS FOR PIANO & VIOLIN  
MAXIM EMELYANYCHEV  
AYLEN PRITCHIN

Steinway & Sons  
Patent  
New York



Vsevolod  
Zaderatsky  
24 Preludes  
and Fugues

Lukas Geniušas  
Andrei Guginin  
Nikita Mndoyants  
Ksenia Bashmet  
Yury Favorin  
Andrei Yaroshinsky

2 CDs



AYLEN PRITCHIN VIOLIN  
LUKAS GENIUŠAS PIANO

IGOR STRAVINSKY  
LEONID DESYATNIKOV  
PYOTR TCHAIKOVSKY



GUGNIN  
KHOLODENKO  
GENIUŠAS

DEDICATION TO  
VERA GORNOSTAYEVA

PIANO CLASSICS

**BRAHMS**  
Piano Sonata Op. 1

**BEETHOVEN**  
Hammerklavier Sonata

**Lukas Geniušas**



**LUKAS GENIUŠAS**  
piano

*Emancipation  
of Consonance*



ALEXANDER BUZLOV / LUKAS GENIUŠAS  
**CELLO SONATAS**  
FRANZ SCHUBERT / BORIS TCHAIKOVSKY / SERGEI PROKOFIEV  
RECORDED AT THE SMALL HALL  
OF THE MOSCOW CONSERVATORY  
ON FEBRUARY 6, 2019.  
LIVE

HOMMAGE  
TO  
FRITZ  
KREISLER  
&  
SERGEI  
RACHMANINOFF  
DMITRY  
SITKOVETSKY  
LUKAS  
GENIUŠAS

MIRARE | ЗРЯРИМ  
**LUKAS GENIUŠAS**  
**CHOPIN**  
MAZURKAS  
SONATE N°3

MIRARE | ЗРЯРИМ  
**LUKAS GENIUŠAS**  
**PROKOFIEV**  
Piano Sonata No.2, Op.14  
Piano Sonata No.5, Op.38/135  
10 Pieces for Piano, Op.12

MIRARE | ЗРЯРИМ  
**LUKAS GENIUŠAS**  
PIANO  
**Chants populaires**  
.....  
Desyatnikov  
Bartók  
Tchaikovsky

**d i s s o n a n c e**  
A S M I K  
G R I G O R I A N  
**r a c h m a n i n o v** α  
L U K A S  
G E N I U Š A S

# Próximos CONCIERTOS

**LOUIS  
SCHWIZGEBEL**  
piano

21 de marzo  
PARANINFO de la ULPGC  
19:00h.

*BEETHOVEN - BRAHMS  
CHOPIN - - DEBUSSY*



**FLEUR BARRON**, mezzosoprano  
**JULIUS DRAKE**, piano

5 de Abril  
PARANINFO de la ULPGC  
19:00h.

*SCHUBERT*



**PÚBLICO 25€**

PRECIOS / ■  
**SOCIOS 2€**



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

# TEMPORADA 2021 22

**SOCIEDAD FILARMÓNICA  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

[administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com)

[produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com)



<https://www.facebook.com/>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

