



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**27**

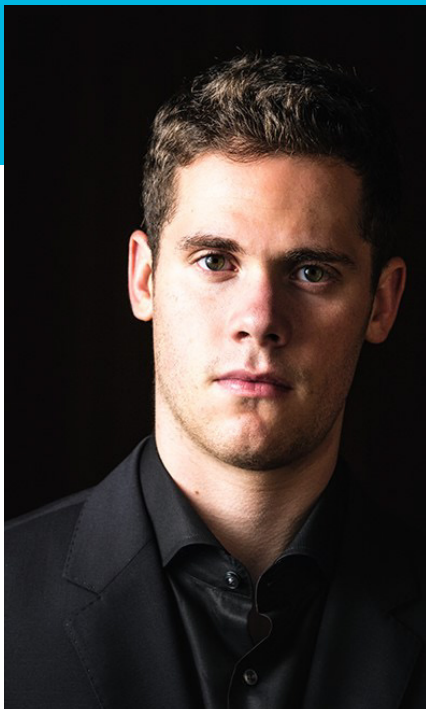
JUNIO

**PARANINFO  
DE LA  
ULPGC**

**19:00h.**

**CALLUM  
SMART**  
violín

**RICHARD  
UTTLEY**  
piano



**ULPGC**  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

# CALLUM SMART

Callum Smart está obteniendo gran reputación a nivel internacional como uno de los más brillantes violinistas británicos y como uno de los pedagogos más innovadores,

combinando su profesorado en el Royal Northern College of Music con sus más de cuarenta mil seguidores en Instagram. Es alabado por la sinceridad en su línea de canto, combinada con una "técnica brillante con confianza para asumir riesgos" (Bachtrack) y por sus "interpretaciones totalmente convincentes" (BBC Music Magazine).

Reconocido como una estrella prometedora desde que ganó en la categoría de cuerdas del concurso de la BBC para jóvenes músicos y el máximo galardonado en el Concurso Yehudi Menuhin de 2010, Smart es demandado por todo el Reino Unido para ofrecer conciertos con todas las principales orquesta del país, con reinvitaciones de la Royal Philharmonic, Royal Liverpool y Orquesta Filarmonía.

Esta temporada Callum ha interpretado el Concierto para violín y orquesta de Elgar en Reino Unido y Estados Unidos así como el Concierto de Korngold, Bruch, Glazunov, Tchaikovsky y la Sinfonía Concertante de Mozart con la Hallé Orchestra. También ha ofrecido recitales con el pianista Richard Uttley y una serie de conciertos para trío con el trompa Ben Goldscheider.

Destacan de las temporadas anteriores su debut con la Filarmónica de la BBC interpretando el Concierto para violín de Berg y su debut en Norte América con la Filarmónica de Calgary, así como actuaciones con la Filarmónica de Fort Wayne, Orquesta de Cámara de la Unión Europea, Orpheus Sinfonia y la Orquesta Filarmónica de Cámara Polaca, abarcando un repertorio que va desde Bach y Beethoven hasta Sibelius, Brahms, Britten, Prokofiev, Elgar y Weill. Como recitalist ha actuado en los escenarios más prestigiosos incluyendo el Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus de Berlín, el Auditorio del Louvre en París y en festivales europeos como el Cheltenham Festival, Dvorak Festival de Praga, Menuhin Festival, Mecklenburg Vorpommern y en el Malmo International String Festival.

Continuando con su dedicación a las nuevas composiciones, Smart ha trabajado con el compositor George Benjamin para interpretar sus "Tres Piezas para violín solo" en el Wigmore Hall y en el Royal Northern College of Music. También ha interpretado el "Nocturno para violín solo" de Kaija Saariaho en el Bridgewater Hall de Manchester.

Cuenta en la actualidad con tres discos en el mercado. El último, "Transatlantic" fue publicado en 2020 y fue uno de los 30 álbumes más vendidos en Reino Unido obteniendo el premio Classic FM y Scala Artist de la Semana.

Callum Smart tiene un diploma en artes de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana donde estudió con Mauricio Fuks y el postgraduado con Diploma de Artista Internacional, la más alta distinción que recibe un artista, del Royal Northern College of Music Smart, donde estudió con Ana Chumachenco y Noah Bendix-Bagley.

Smart toca un violín Carlo Bergonzi construido entre 1730 y 1735.

# RICHARD UTTLEY

Estudió en la Universidad de Cambridge, graduándose en el Clare College y en el Guildhall School of Music & Drama con Martin Roscoe. Destacado por la integridad de su musicalidad como solista, músico de cámara y artista en grabaciones que abarcan un amplio repertorio, Richard ha sido reconocido por su "inteligencia musical y su facilidad inmaculada" por la International Record Review, "increíble determinación" y su "actuación apoteósica" según el Daily Telegraph. Sus actuaciones son frecuentemente retransmitidas por BBC Radio 3 y ha actuado para BBC Two, BBC Four, BBC World Service, Classic FM y Sky Arts.

Ganó el British Contemporary Piano Competition en 2006 y fue seleccionado para representar el Young Classical Artists Trust (YCAT) en 2011. Richard ha publicado numerosas grabaciones en solitario aclamadas por la crítica y ha actuado en escenarios y festivales como el Auditorium du Louvre, Ban Centre, Bath Festival, Bridgewater Hall, Cadogan Hall, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Hudderseld Contemporary Music Festival, Klangspuren Festival, Konzerthaus Berlin, Modulus Festival (Vancouver), Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall y el Wigmore Hall y ha estado de gira por China y Columbia. Esta temporada ha actuado en el Kings Place y en el Wigmore Hall. La colaboración con músicos de cámara de Richard incluye al compositor y clarinetista Mark Simpson, los violinistas Savitri Grier y Callum Smart y el trompa Ben Goldscheider.

Trabaja con artistas como el cellista Leonard Elschenbroich, el trompeta Simon Höfele, el trombonista Peter Moore y el oboísta Olivier Stankiewicz. Ha participado en el Open Chamber Music en el International Musicians Seminar, Prussia Cove. En 2019 Richard Uttley ganó el premio Yvar Mikhasho con la compositora Kate Whitley. Actualmente es profesor de piano en la Royal College of Music y también enseña en la Universidad de Londres, en el Guildhall School of Music & Drama, y en la Royal Welsh College of Music & Drama.

Para más información visite [www.richarduttley.com](http://www.richarduttley.com)

# Programa

## **FRANZ SCHUBERT**

(1797 - 1828)

*Sonata para violín y piano en La mayor D. 574*

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Presto
- III. Andantino
- IV. Allegro vivace

## **CLARA SCHUMANN**

(1819 - 1896)

*Tres romances para violín y piano Op. 22*

- I. Andante molto
- II. Allegretto: mit zartem Vortrage
- III: Leidenschaftlich Schnell

## **RICHARD STRAUSS**

(1864 - 1949)

*Sonata para violín y piano en Mi bemol mayor Op. 18*

- I. Allegro ma non troppo
- II. Improvisation: Andante cantabile
- III. Finale: Andante - Allegro

# NOTAS

El violín fue el primer instrumento que el joven **Franz Schubert** (1797 - 1828) estudió en serio. Nunca fue un gran virtuoso como Paganini o Liszt, pero creció en una familia donde se amaba la música e interpretaba desde muy joven como cantante, violinista, organista y pianista. 1810 y 1811 fueron años dedicados a los cuartetos de cuerda con su familia. En 1816, con 19 años, Schubert se dedicó a las obras para violín solo y a las sonatas para violín y piano que demuestran su conocimiento de ambos instrumentos. Schubert compuso esta exquisita sonata "Dúo" para violín y piano al año siguiente, en agosto de 1817. Es una obra mucho más trabajada que las tres anteriores, que equilibra las influencias de Beethoven y Rossini.

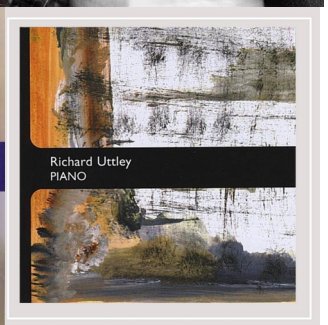
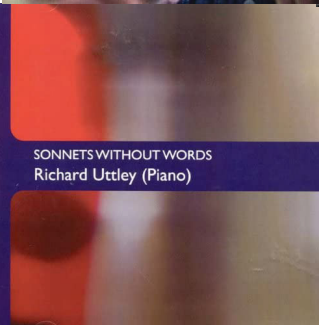
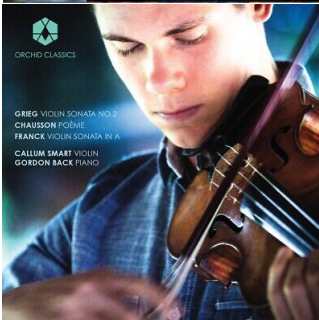
Toda la obra es un constante fluir de melodías elegantes y bellamente trabajadas, que reflejan su genio en el mundo de la canción. Aunque la designación "Duo" no se anexó a la sonata hasta su publicación 23 años después de su muerte, la precisión del título se justifica por el diálogo continuo entre los dos instrumentos, particularmente en los movimientos tercero y cuarto.

**Clara Schumann** (1819 - 1896) fue una excelente pianista que recibió lecciones de su padre Friedrich Wieck, un reputado profesor de piano. Disfrutaba de una carrera considerable como pianista y como profesora. Clara comenzó a componer siendo muy joven y fue alentada por su esposo Robert para continuar escribiendo música una vez casados. Robert intentó suicidarse en 1854 y pasó los últimos dos años y medio de su vida en un sanatorio en Endenich. Por orden de los médicos solo le permitieron verlo cuando se estaba muriendo. Tras el fallecimiento de Robert abandonó la composición para dedicarse a interpretar la obra para piano de su marido, de la que era considerada su mejor intérprete.

A través de Robert, Clara conoció a los principales músicos de la época y se vio influenciada por Mendelssohn, Liszt, Chopin y, por supuesto, su marido. Sus Tres Romanas para violín y piano fueron compuestas en el verano de 1853 y son la última obra de cámara escrita por Clara. Están dedicadas al famoso violinista Joseph Joachim, amigo de los Schumann y de Brahms. Clara y Joachim interpretaron la obra en varias ocasiones.

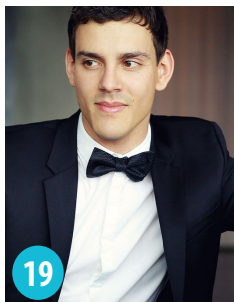
El legado musical de **Richard Strauss** (1864 - 1949) es apreciado hoy por sus obras orquestales, sus óperas y sus canciones. Irrumpió en la escena a finales del siglo XIX con una serie de vibrantes obras orquestales y se convirtió en uno de los principales directores de su época. Pero Strauss era también un consumado pianista y violinista, y esto se muestra en el virtuosismo idiomático de la Sonata para violín que compuso entre junio y noviembre de 1887. En ese momento contaba 23 años y ya había compuesto dos sinfonías, dos conciertos, dos tríos con piano, un cuarteto con piano, un cuarteto de cuerda y una sonata para violonchelo, así como docenas de canciones.

La Sonata para violín fue compuesta el año en que Strauss conoció a la que sería su futura esposa, la soprano Pauline de Ahna, justo antes de Don Juan, Muerte y Transfiguración, Macbeth y a menudo presagia la textura densamente tejida y altamente interactiva de esas obras. La Sonata para violín, la última de sus obras de cámara, es considerada un trabajo de transición en el opus de Strauss, en el sentido de que sigue una estructura clásica, aunque tanto su lenguaje armónico como su escritura presagian gran parte de sus poemas y óperas, marcando así el punto de inflexión hacia la madurez compositiva.



2022

# SEPT.



19

**AARON PILSAN**, *piano*

BACH



28

**ANTONIO OYARZABAL**, *piano*

La Musa Olvidada

# PRÓXIMOS CONCIERTOS 2022

# OCT.

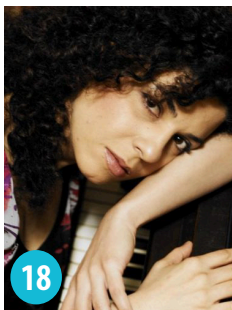


10

**TRÍO MESSIAEN**

David Petrlik, violín  
Volodia Van Keulen, cello  
Philippe Hattat, piano

RACHMANINOV  
TCHAIKOVSKI



18

**SOFYA MELIKYAN**, *piano*

A determinar



25

**JOHAN DALENE**, *violín*  
**CHRISTIAN IHLE HALDLANG**  
*piano*

BEETHOVEN, POULENC,  
BOULANGER y GRIEG

# NOV.



11

**ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA**

**KAREL MARK  
CHICHON**, *director*  
**STEVEN ISSERLIS**,  
*violonchelo*

RAVEL - CELLA RIVERA SANTANA  
ENESCU

**OFGC**

ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE GRAN CANARIA



14

**ALEXANDRE  
KANTOROW**, *piano*  
BRAHMS - SCHUBERT

# DIC.



1

**IVÁN MARTÍN**, *piano*  
CHOPIN

**TODOS LOS CONCIERTOS SERÁN A LAS 19 HORAS EN EL PARANINFO DE LA UPGC EXCEPTO EL DEL DÍA 11 DE NOVIEMBRE QUE SERÁ A LAS 20 HORAS EN EL AUDITORIO ALFREDO KRAUS.**

# 2022

## 177 AÑOS CONTIGO

**SOCIEDAD FILARMÓNICA  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

[administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com)

[produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com)



<https://www.facebook.com/FarmonicalPGC>



<https://www.twitter.com/sflpgc>



[sociedadlpgc](https://www.instagram.com/sociedadlpgc)

