



29

MARZO
PARANINFO DE LA ULPGC
19:00 horas

REBECA OMORDIA piano

"He estado trabajando con la brillante y joven pianista, Rebeca Omordia. Es mitad rumana, mitad nigeriana - ¡y es una combinación poderosa!... La técnica de Rebeca no conoce límites pero, lo que es más importante, toca con una profundidad de conocimiento y comprensión que es muy rara hoy en día"

**Julian Lloyd Webber
London Magazine**



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria



SERGEI RACHMANINOV
MARIA CALLAS
ALICIA DE LARROCHA
VICTORIA DE LOS ANGELES

ANIVERSARIOS/ANNIVERSARIES
TEMPORADA/SEASON 2023/178 AÑOS/YEARS

B

REBECA OMORDIA

La pianista Rebeca Omordia es conocida mundialmente como una vibrante y emocionante virtuosa cuyo trabajo ha cambiado la forma de apreciar la música clásica. Disfruta de una demandada y creativa carrera profesional como solista, músico de cámara, en estudios de grabación y como directora artística. Nació en Rumanía de madre rumana y padre nigeriano. Tras alcanzar reputación en su país natal, se trasladó a Reino Unido para estudiar en el Royal Birmingham Conservatoire y más tarde en el Trinity College of Music de Londres con el profesor Mikhail Kazakevich. Es Doctor en Música por la National University of Music de Bucarest, Rumanía.

Pionera en la programación de música clásica africana, grabó en 2018 el CD titulado "Ekele: música para piano de compositores africanos" para el sello Heritage, el primero de esta clase publicado en el Reino Unido y descrito por la revista Gramophone como un "programa fascinante". En 2019 lanzó el primer ciclo de conciertos africanos en Londres, un ciclo mensual de conciertos en el que se programa música de compositores clásicos africanos. El ciclo ha recibido el reconocimiento del grupo de patrocinadores del Wigmore Hall en 2021. Descrita por The Guardian como "la pianista que hechizó a Lagos", en temporadas recientes ha estado de gira por Nigeria ofreciendo recitales y como solista con la MUSON Symphony Orchestra en Lagos y Abuja.

Ha trabajado con un surtido grupo de músicos internacionales, entre los que se incluyen al violonchelista Julian Lloyd Webber, el contrabajista Leon Bosch y colaboraciones con los violonchelistas Raphael Wallfisch y Joseph Spooner. Su CD junto al pianista Mark Bebbington para SOMM Records, "The Piano Music of Ralph Vaughan Williams", alcanzó el tercer puesto en las ventas de música clásica en Reino Unido. Rebeca también es arreglista y su trabajo para violonchelo y arpa sobre la obra coral "Seal Lullaby" de Eric Whitacre fue publicado por Deutsche Grammophon con Julian Lloyd Webber y la arpista Catrin Finch. En 2016 fue galardonada como miembro honorario del Royal Birmingham Conservatoire por sus servicios a la música

<https://www.rebecaomordia.com>

P

Música de compositores africanos y de mujeres compositoras de descendencia africana

AYO BANKOLE

(1935 - 1976)

Piano Sonata N° 2 en Do mayor 'La Pasión'

- I. Y buscaron matarlo
- II. Y fue crucificado
- III. La canción de María

NABIL BENABDELJALIL

(1972)

Nocturno N° 4

Nocturno N° 6

DAVID EARL

(1951)

Escenas de una infancia sudafricana

La princesa arco íris

CHRISTIAN ONYEJI

(1967)

Ufie, Danza Igbo

- I. Moderadamente rápido
- II. Despacio
- III. Rápido

AYO BANKOLE

(1935 - 1976)

Variaciones Egun en Sol mayor

FRED ONOVWERSUOKE

(1960)

24 estudios sobre ritmos africanos (selección)

FLORENCE PRICE

(1887 - 1953)

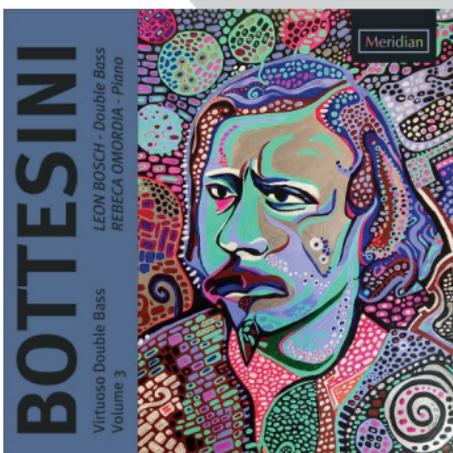
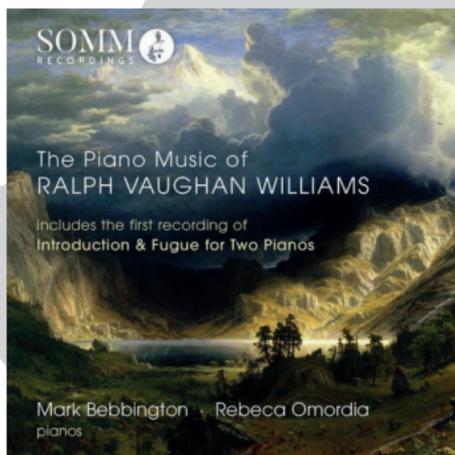
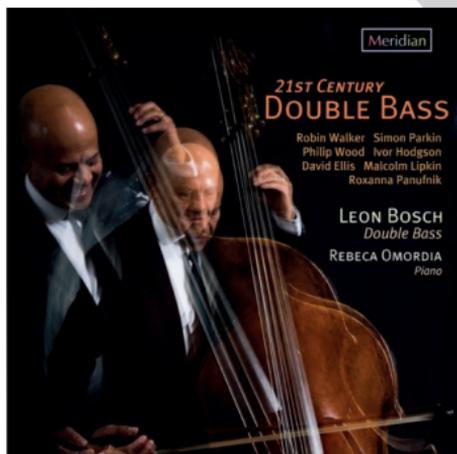
Fantasia negra en Mi menor

ERROLLYN WALLEN

(1958)

Variaciones Greenwich

D



La muerte de la Reina Victoria en enero de 1901 en brazos de su nieto el Kaiser Wilhelm II marcó el cenit del Imperio Británico, el más grande que el mundo jamás había visto. Medio siglo más tarde, las restricciones imperiales del dominio británico y las de otros países europeos vieron país tras país en todo el continente africano afirmar su libertad del control extranjero, las nuevas democracias independientes tomaron lo que necesitaban de las costumbres heredadas, gobierno, ley, educación, etc. los estándares sociales y el arte en este último caso frecuentemente mezclados con factores indígenas hasta ahora reprimidos.

A veces se afirma que la adopción de normas europeas de estructura y tonalidad por parte de compositores no europeos en lo que todavía se llama "música de arte" va en contra de su ética ancestral, pero tal interculturalización permite a los creadores comprometerse con estructuras y estilos con lo que de otra manera no habrían entrado fácilmente en contacto. A pesar de la internacionalización actual de la música, los artistas creativos no pueden deshacerse totalmente de su etnia: ni tampoco deberían hacerlo.

Sin embargo, el precedente histórico sigue siendo poderoso y a menudo oculta, sin saberlo, grandes obras de arte de las fuentes menos esperadas. Es solo desde los albores del siglo 21 que lo que todavía podría ser llamado "música de arte" por compositores del continente africano ha comenzado a ser escuchado en salas de conciertos y en grabaciones comerciales en todo el mundo con mayor frecuencia.

El recital comienza con una obra de **Ayo Bankole** (1935-1976), una figura notable de la música africana, que murió asesinado junto a su esposa a la edad de 41 años. Los padres de Bankole eran músicos: su padre, Theophilus Abiodun Bankole, organista y maestro de coro en la iglesia anglicana de San Lucas en Jos, Nigeria, donde nació Ayo, y su madre enseñaba música en el Queen High School en el estado de Osun. A pesar de su muerte temprana, Bankole dejó un buen número de obras, especialmente para piano, en las que se fusionan modelos estructurales europeos con elementos populares.

El músico marroquí **Nabil Benabdeljalil** (1972) es el autor más joven del programa. El compositor de música de concierto más significativo de Marruecos ha producido, entre sus obras de piano solista, una serie de Nocturnos con un admirable desarrollo y varios estilos.

"El cuarto Nocturno (2015) se caracteriza por una línea melódica ininterrumpida de principio a fin, con implicaciones expresivas de dulzura, ternura y nostalgia. La melodía que se desarrolla principalmente a la moda kurda, fue utilizada inicialmente en un escenario de un poema por un autor árabe de la Andalucía musulmana antes de que la usara definitivamente en esta pieza de piano solista".

"La composición de mi sexto Nocturno se completó en 2020 a mi regreso de un viaje a las montañas de Imsfrane (también conocidas como 'Catedral de Imsfrane') en la región del Atlas Medio de Marruecos, después del final de la fase más difícil del confinamiento por la pandemia del COVID. En esta pieza he tratado de expresar la libertad que se encuentra dentro de la naturaleza, pero también es una búsqueda espiritual, ya que Dios se encuentra en el más magnífico y legítimo de sus templos: ¡la naturaleza!".

David Earl nació en Stellenbosch, provincia occidental del Cabo, en 1951, e hizo su debut profesional como pianista a la edad de 16 años. Un año más tarde, interpretó el primer concierto para piano de Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica de Ciudad del Cabo antes de trasladarse a Londres para continuar sus estudios en el Trinity College of Music. Ha compuesto cinco óperas, ocho ballets y tres conciertos para piano, así como otros siete conciertos. Entre su música para piano solo se encuentran las escenas de la Suite de una infancia sudafricana (2012), y comenta sobre 'Princess Rainbow':

"A menudo acompañaba a mi padre a pescar. La pesca con mosca era su pasión y poseía una serie de libros que relataban hechos reales y ficticios sobre el tema. Durante varios años me narró un cuento para dormir sobre una trucha llamada Princess Rainbow".

El compositor nigeriano **Christian Onyeji** (1967) ha escrito sobre su Danza Igbo para piano solo:

“Esta es una de mis obras que busca realizar y transferir técnicas de percusión nigerianas al piano. En este enfoque el instrumento está hecho para capturar la esencia de la música de tambor de culturas específicas, particularmente la de los tambores de membrana y madera. Se basa en la música de la parte de Anambra de la tierra de Igbo, en el este de Nigeria. Esta música está reservada para hombres que han alcanzado un estatus respetable en la sociedad. El ritmo de la percusión y la improvisación natural permiten una interpretación creativa por parte de los intérpretes.”

De los compositores senior se encuentra **Fred Onovwerosuoke** que nació en 1960 en Sekondi-Takordi, Ghana, de padres nigerianos de la tribu Igbo. Creció en Ghana y Nigeria antes de irse a los Estados Unidos con una beca estadounidense para estudiar teoría y composición en el Principia College en Elmhurst, Illinois. Su música tiene características africanas pero también de Cuba, el Caribe y del sur de los Estados Unidos. Onovwerosuoke es más conocido porque su canción ‘Boling’ se usó en la película El buen pastor protagonizada por Robert de Niro en 2006.

Florence Beatrice Price nació en Little Rock, Arkansas, el 9 de abril de 1887, hija de un profesor de música, mostraba un enorme potencial desde muy pequeña. Ofreció su primer concierto público con cuatro años y se graduó con 14 años. Asistió al Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra haciéndose pasar por mexicana para evitar los problemas a los que se enfrentaban los estudiantes afroamericanos en ese momento. Se graduó en 1906. Fue en 1929 cuando Price compuso su primera pieza para piano verdaderamente ambiciosa. Esta pieza combina estilos musicales clásicos de Europa con los espirituales negros. Fantasie Negre cuenta con un tema que la distingue y que es repetida a lo largo de la obra: la melodía del espiritual negro ‘Please, don’t let this harvest pass’ (Por favor, no dejes pasar esta cosecha). La pieza la dedicó a una de sus estudiantes, Margaret Bonds, otra mujer compositora de color.

Errollyn Wallen nació en Belice en 1958 y estudió composición en el Goldsmith’s College y en el King’s College. Descrita como el “renacimiento de la mujer en la música contemporánea británica” (The observer), Wallen compone obras que se mueven fácilmente entre distintos géneros musicales. Ya sea a través de canciones de influencia pop u obras orquestales de gran formato, Wallen se inspira en una amplia gama de géneros y estilos. Su Concierto para percusión y orquesta ha sido la primera composición de una mujer negra interpretada en los Proms. Las Variaciones Greenwich fueron interpretadas por vez primera en 2000.

próximos conciertos upcoming concerts



11 ABRIL/APRIL



Clara
ANDRADA
flauta/flute

Alberto
ROSADO
piano

DEBUSSY
POULENC
JOLIVET
PROKOFIEV

18 ABRIL/APRIL

19:00 h. / 7 p.m.

CONFERENCIA/LECTURE

150 aniversario / anniversary S. Rachmaninov

Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias

Pedro SCHLUETER



21 ABRIL/APRIL



Víctor
NARANJO
piano

Cristina
NARANJO
piano

RACHMANINOV

Pack
Rachmaninov
25€

24 ABRIL/APRIL



Lukas
GENIUŠAS
piano

RACHMANINOV



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

2023

178 años contigo

si desea contactar con nosotros

PÉREZ GALDÓS, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002
TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697
email

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

RRSS

(Facebook) FilarmonicaLPGC

(twitter) SFilarmonicaLPGC

(Instagram) sociedadlpgc

ENTRADAS

público 25€

personal de la ULPGC 10€

estudiantes 2€

SOCIOS 2€

**You can download the programme booklet
in English with this QR code**



Gobierno
de Canarias
un solo pueblo



Cabildo de
Gran Canaria



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



Triana
A CIELO ABIERTO



El Churrasco
Restaurante Grill



Colegio Oficial de
Agentes Comerciales
de Las Palmas



Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural



Consulado
de la República Federal de Alemania
Las Palmas de Gran Canaria