



8

MARZO
PARANINFO DE LA ULPGC
19:00 horas

TIMOTHY
RIDOUT
viola
JAMES
BAILLIEU
piano

“Con unos pocos golpes del arco, el británico Timothy Ridout se forjó su lugar en el exclusivo círculo de los grandes violistas”

(Le Monde)

“James Baillieu está entre los de su propia clase, en la categoría de Gerald Moore / Graham Johnson, un pianista destacable”

(The Daily Telegraph)



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



SERGEI RACHMANINOV
MARTA CALLAS
ALICIA DE LARROCHA
VICTORIA DE LOS ANGELES

ANIVERSARIOS/ANIVERSARIES
TEMPORADA/SEASON 2023/178 AÑOS/YEARS



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

B

TIMOTHY RIDOUT

Es uno de los viola más demandados de su generación. Esta temporada participará como solista con la BBC Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan, hr-Sinfonieorchester, la Orquesta Sinfónica de Odense y San Jose y la Netherlands Chamber Orchestra, entre otras. En 2020, Ridout ganó el Premio inaugural Jeffrey Tate de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y se unió al Programa Bowers de la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center en 2021. Destacan de esta temporada recitales y conciertos de cámara en el Wigmore Hall, Concertgebouw de Amsterdam y Philharmonie de Colonia. Igualmente se embarcó en una gira por Sudamérica con la Sociedad de Cámara del Lincoln Center, volvió a Taipei para varios conciertos e hizo gira por Australia con Musica Viva.

Recientemente ha debutado con la Chamber Orchestra of Europe, Orchestre de Chambre de Paris, Hamburger Symphoniker, Orchestre National de Lille, Camerata Salzburg, Graz Philharmonic, Orchestre de Chambre de Lausanne, the Hallé, BBC Symphony, Philharmonic y Philharmonia Orchestra e interpretó el Concierto para viola y orquesta de Walton en los Proms dirigido por Sakari Oramo y con la Tonhalle-Orchester de Zürich dirigida por David Zinman. Ha trabajado también con Christoph Eschenbach, Lionel Bringuier, Gabor Takács-Nagy, Sylvain Cambreling, Nicholas Collon y Sir Andras Schiff.

Demandado como músico de cámara, Timothy ha participado en numerosos festivales por Europa incluyendo Rheingau, Bergen, Rosendal, Mecklenburg-Vorpommern, Sion y Lockenhaus y colabora con regularidad con artistas como Janine Jansen, Steven Isserlis, Joshua Bell, Isabelle Faust, Kian Soltani, Benjamin Grosvenor, Nicolas Altstaedt y Christian Tetzlaff, por citar algunos.

Ridout graba para Harmonia Mundi y una de sus últimas grabaciones, 'A Poet's Love', junto al pianista Frank Dupree incluye selecciones de Romeo and Juliet de Prokofiev y una transcripción propia del Dichterliebe de Schumann. Entre sus nuevos trabajos discográficos se incluyen, entre otros, Harold en Italie de Berlioz con la Orchestre Philharmonique de Strasbourg dirigida por John Nelson para Warner/Erato y la Suite para Viola y orquesta de Bloch junto al Concierto de Elgar con la BBC Symphony Orchestra dirigida por Martyn Brabbins. Nacido en Londres en 1995, Ridout estudió en la Royal Academy of Music, graduándose con el reconocimiento a la excelencia de la Reina. Completó su Master en la Academia de Kronberg con Nobuko Imai en 2019.

Toca un instrumento construido por Peregrino di Zanetto c.1565 – 75 cedido generosamente por la International Violin Society de Beares.

<https://www.timothyridout.com>

Última grabación

premios



JAMES BAILLIEU

B

es uno de los principales pianistas acompañantes y de cámara de su generación. Ha ofrecido recitales en solitario y como acompañante por todo el mundo y colabora con un amplio número de cantantes y músicos incluyendo a Benjamin Appl, Jamie Barton, Ian Bostridge, Allan Clayton, Annette Dasch, Lise Davidsen, los cuartetos Elias y Heath, Dame Kiri te Kanawa, Timothy Ridout, Adam Walker y Pretty Yende. Como solista ha actuado con la Ulster Orchestra, English Chamber Orchestra y la Wiener Kammer-symphonie. La temporada europea 2022/2023 incluye recitales con Lise Davidsen en el Bergen International Festival, una gira europea con un programa dedicado a Hahn con Veronique Gens, actuaciones en Reino Unido y España con Timothy Ridout y una presentación escenificada del Winterreise con Benjamin Appl en el Gran Teatre del Liceu diseñada por el artista Antonio López. Actuaciones en Norteamérica incluyen un recital con la violinista Tamsin Waley-Cohen con un programa de C.P.E. Bach en San Francisco, una gira con el barítono Benjamin Appl en Detroit, New York, Portland, San Francisco y Vancouver, y un par de recitales con el tenor Allan Clayton en el Park Avenue Armory de New York. James Baillieu actúa regularmente en el Carnegie Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam, Vancouver Playhouse, Berlin Konzerthaus, Vienna Musikverein, Barbican Centre, Wiener Konzerthaus, Bozar Brussels, Pierre Boulez Saal, Cologne Philharmonie y en la Laeiszhalle Hamburg. Entre los Festivales destacan Aix-en-Provence, Verbier, Schleswig-Holstein, Festspillene i Bergen, Edinburgh, Spitalfields, Aldeburgh, Cheltenham, Bath, City of London y Brighton. Por invitación de John Gilhooly, James Baillieu ha presentado su propio ciclo de conciertos en el Wigmore Hall con Adam Walker, Jonathan McGovern, Ailish Tynan, Tara Erraught, Henk Neven, Iestyn Davies, Allan Clayton y Mark Padmore, entre otros. Este ciclo fue preseleccionado por la Royal Philharmonic Society's Chamber Music por su extraordinaria contribución a la música de cámara y la canción en Reino Unido. James Baillieu fue premiado en el Wigmore Hall Song Competition, en el Das Lied International Song Competition, en el Kathleen Ferrier y Richard Tauber Competitions y fue seleccionado para representar el Young Classical Artists Trust (YCAT) en 2010 y en 2012 recibió la beca Borletti-Buitoni y el premio Geoffrey Parsons Memorial Trust. En 2016 fue preseleccionado para el Premioal Extraordinario Artista Joven de la Royal Philharmonic Society. Entre sus grabaciones se incluyen 'Heimat' con Benjamin Appl (Sony Classical), la obra completa para violín y piano de CPE Bach con Tamsin Waley-Cohen (Signum Records) y varios discos con los sellos Chandos, Opus Arte, Champs Hill, Rubicon y Delphian Record. James Baillieu es profesor de la Royal Academy of Music, preparador vocal en el Programa para Jóvenes Artistas Jette Parker de la Royal Opera House, professor de la Fundación Samling y director del Programa de Canción Atelier Lyrique del Festival Verbier. Es tutor internacional de piano acompañante en el Royal Northern College of Music.

james-baillieu.com

REBECCA CLARKE

(1886 - 1979)

Sonata para viola y piano

I. Impetuoso - ma non troppo Allegro

II. Vivace

III. Adagio

ERNEST BLOCH

(1880 - 1959)

Suite para viola y piano, B. 41

I. Lento - Meno lento - Animato

II. Allegro ironico

III. Lento

IV. Molto vivo

CLARA SCHUMANN

(1819 - 1896)

Tres romanzas para violín y piano, Op. 22

I. Andante molto

II. Allegretto: con ternura

III. Apasionadamente rápido

CLARA SCHUMANN

(1819 - 1896)

Seis Lieder, Op. 13 - N° 1

Ich stand in dunklen Träumen

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) Sonata número 8 Op. 13 "Patética"

La Sonata número 8 Opus 13, conocida como "Patética", fue escrita en 1798, cuando el compositor contaba con 27 años, y publicada en 1799. Beethoven dedicó el trabajo a su amigo el príncipe Karl von Lichnowsky. Podríamos considerarla la primera de las 'sonatas dramáticas' junto con la número 14 "Claro de luna", la número 17 conocida como "La tempestad", la 21 con el apodo "Waldstein", la 23 como "Appassionata" y por último la 26 "Lebewol". El denominador común es su estructura en tres movimientos y todas ellas con apodos populares.

El título de "Patética" apareció el 18 de diciembre de 1799, fecha del anuncio de la publicación de la obra por el editor Franz Anton Hoffmeister (1754-1812). Tal fue su popularidad que fue publicada hasta en diecisiete ocasiones durante la vida del compositor. La Sonata número 8 está dedicada al príncipe Karl Lichnowsky (1761-1814), el príncipe y su esposa Maria Christiane (1765-1841) fueron músicos consumados y mecenas de las artes. Poco después de su llegada a Viena, Beethoven vivió en la casa de los Lichnowsky durante varios años, y muchas de las obras del compositor se estrenaron en su residencia. Además de la "Patética" Beethoven dedicó al príncipe la sonata para piano número 12, los tríos con piano op. 1 y la Sinfonía número 2, op. 36.

La tonalidad de Do menor, un vehículo perfecto para la música profundamente emotiva y hasta trágica, es la clave de la composición, permitiendo al joven Ludwig usarla para mostrar dinámicas y tonalidades extremas así como un alto grado de virtuosismo. Esta Sonata es fundamental en la producción pianística por su abstracción y las innovaciones estructurales. Es considerada una de las obras cumbre de Beethoven, y una de las mas interpretadas en público, tanto en vida del propio Beethoven como en la actualidad.

Robert Schumann (1810 - 1856) Seis estudios sobre los caprichos de Paganini Op. 3

Al igual que muchos compositores de la época, Robert Schumann estaba totalmente fascinado por el virtuoso del violín Nicolò Paganini. Junto con su amigo Töpken, Schumann viajó a Frankfurt para escuchar al famoso violinista en concierto en abril de 1830. Paganini viajó por Europa interpretando sus propias composiciones, así como las de sus contemporáneos mostrando su talento sobrenatural. Aunque su carrera como virtuoso viajero se vio interrumpida debido a problemas de salud, las composiciones de Paganini para el violín sobrevivieron, incluso después de su muerte en 1840. Muchos compositores se inspiraron en sus muchos caprichos y los utilizaron como base para sus propias composiciones.

En 1832 Schumann compuso sus Seis Estudios sobre los Caprichos de Paganini opus 3. A diferencia de su posterior Estudios de Concierto sobre los Caprichos de Paganini opus 10, los Estudios opus 3 estaban destinados principalmente para pedagogía pero las transcripciones de Schumann, al igual que sus modelos de violín, son altamente virtuosas y exigen un pianista con una flexibilidad y sensibilidad excepcionales.

Felix Mendelssohn (1809 - 1847) Canciones sin palabras

Las Canciones sin palabras de Felix Mendelssohn es una colección de 48 piezas de pequeñas dimensiones, con un alto nivel de exigencia técnica, que pretenden trasladar al piano la expresividad propia de los géneros vocales. 36 de las canciones fueron publicadas en seis volúmenes durante su vida. Las 12 restantes se publicaron tras la muerte del compositor en 1847.

En 1842 Mendelssohn escribió sobre la composición de estas canciones: "Si me preguntan qué tenía en mente cuando las escribí, diría: solo la canción tal cual es. Y si se me ocurriera añadir algunas palabras para una u otra de estas canciones, nunca se lo diría a nadie, porque las mismas palabras nunca expresan la misma cosa para todos. Solo la canción puede decir lo mismo, puede despertar el mismo sentimiento en una persona que en otra, un sentimiento que no se puede expresar con las mismas palabras".

En la misma carta afirmó que "la gente se queja a menudo del significado incierto de la música, de que lo que están escuchando no está claro, mientras todo el mundo entiende las palabras. Para mí es justamente lo contrario, y no solo en el contexto de un discurso, sino con palabras sueltas. Estos también me parecen tan inciertos, tan vagos, tan fácilmente malentendidos en comparación con la música genuina que llena el alma con mil cosas mejores que las palabras".

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Barcarola N°1 Op. 26 y Barcarola N° 2 Op. 42

El compositor francés Gabriel Fauré declaró en cierta ocasión que "mientras más grandes son, peor me parecen", refiriéndose a los músicos virtuosos. Su música para piano no es sencilla. En una ocasión, mientras Franz Liszt leía una de sus composiciones exclamó: "¡me he quedado sin dedos!".

La obra de Fauré incluye música de cámara, composiciones para orquesta y obras corales. Pero sus piezas para piano son las más conocidas e incluyen 13 nocturnos, 13 barcarolas, 6 impromptus y cuatro valsos compuestos entre 1860 y 1920. La barcarola, un género casi olvidado, encontró en Fauré a su renovador. El término proviene de las canciones populares de los gondoleros en Venecia, pero a Fauré no le gustaban los títulos descriptivos, y discutió con los editores porque prefería que sus obras se llamaran sencillamente "Pieza para piano número ...". No logró convencerlos.

El estilo de las trece barcarolas, escritas en un lapso de cuarenta años, refleja las vicisitudes y avatares de la vida de su autor, desde aquellas plenas de encanto juvenil hasta las más enigmáticas del final de la vida. Uno de sus biógrafos las denomina "una evocación del balanceo rítmico y el chapoteo del agua en torno a melodías convenientemente líricas".

Franz Liszt (1811 - 1886)

Rapsodia Húngara N° 2 en Do sostenido menor

En el ecuador del siglo XIX, muchas regiones europeas experimentaron un fervor nacional que transmitieron a través de la música para expresar su herencia cultural. Una de las muchas regiones bajo el control de Austria fue Hungría que contaba con el ferviente pianista, compositor y director Franz Liszt.

Nacido en Hungría de parientes húngaros, Liszt pasó la mayor parte de su vida en el extranjero, por eso su lenguaje húngaro es limitado aunque conserva su amor por su tierra natal. Durante sus visitas a Hungría en la década de 1840, compiló una colección de melodías populares que le sirvieron de guía para sus Rapsodias Húngaras.

La más famosa de las 19 Rapsodias húngaras que Franz Liszt escribió entre 1846 y 1853, es la número 2, compuesta en 1851 para piano solo. Además de sus claras influencias nacionalistas, fue una pieza que ofreció a los pianistas la oportunidad de mostrar sus habilidades virtuosísticas. Lo más inusual es la invitación explícita del compositor para que el intérprete improvise una cadenza original, una invitación que la mayoría de los intérpretes eligieron rechazar.

próximos conciertos upcoming concerts



29 MARZO / MARCH

rebeca
OMORDIA
piano



11 ABRIL / APRIL

Clara
ANDRADA
flauta/flute
Alberto
ROSADO
piano



21 ABRIL / APRIL
150 aniversario/aniversarie
RACHMANINOV

Víctor
NARANJO
piano
Cristina
NARANJO
piano





SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

2023

178 años contigo

*si desea contactar con nosotros
If you want to contact us*

**PÉREZ GALDÓS, 4
(PALACETE RODRÍGUEZQUEGLES)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002
TEL.: 928/ 339002 MÓVIL; 682 777 697
email**

*administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

RRSS

*(Facebook) FilarmonicaLPGC
(twitter) SFilarmonicaLPGC
(Instagram) sociedadlpgc*

ENTRADAS
público 25€
personal de la ULPGC 10€
estudiantes 2€
SOCIOS 2€



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

