

Info 17



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA
LPGC**

*Festival Constante
de Música
de Cámara*

trimestre
enero/marzo 2025

2025 180 ANIVERSARIO



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

35 1989
2024
Aniversario

61 Años
de este concierto
16/11/1963

SOCIEDAD FILARMONICA

Las Palmas de Gran Canaria

Fundada en 1866

CONCIERTO 249 · 2.ª EPOCA

TEMPORADA 1963 - 64

CONCIERTO II

(EXTRAORDINARIO)

POR EL PIANISTA

ARTURO RUBINSTEIN



Día 16 de Noviembre de 1963

A LAS 19,15 HORAS

TEATRO PEREZ GALDOS

Arthur Rubinstein el pianista

(Lódz, 1886 - Ginebra, 1982) Pianista polaco. Hijo de un matrimonio de industriales y el último de siete hermanos, Arthur Rubinstein mostró de niño un precoz talento musical. A los ocho años ingresó en el Conservatorio de Varsovia, donde estudió con el profesor Rozycki.

El famosísimo violinista Joseph Joachim, que se había casado con una de sus hermanas, le presentó al compositor Johannes Brahms, el cual, cautivado por el talento del muchacho, le hizo ir a Berlín a continuar sus estudios con Heinrich Barth, y más tarde con R. Breithaupt, M. Bruch, R. Hahn e Ignacy J. Paderewski. Fue en Berlín también donde inició su carrera de gran virtuoso del piano acompañando a su cuñado Joachim en el Concierto en la de Mozart. En España, donde apareció por vez primera en 1916, demostró su gran conocimiento de la música de Isaac Albéniz y Manuel de Falla.

El temperamento romántico de Rubinstein le permitió interpretar de forma magistral a Brahms, Schumann y Beethoven, pero fue en la obra de Chopin donde alcanzó una rica y detallada expresión, un rigor insuperable y la más cálida de las lecturas pianísticas. En el repertorio de Rubinstein no faltaban tampoco los compositores modernos, como Maurice Ravel, Igor Stravinski, Héitor Villa-Lobos y Francis Poulenc. En 1916 el propio rey Alfonso XIII le había proporcionado un pasaporte español para que pudiera viajar libremente en sus recitales en plena Primera Guerra Mundial, y en 1946, terminada la Segunda Guerra Mundial, tomó la nacionalidad estadounidense.

En 1976 una progresiva ceguera le apartó definitivamente del teclado, pero su portentosa vitalidad y su lúcido sentido crítico le tuvieron hasta su muerte interesado por los problemas culturales, y particularmente por la música, que tuvo en él a uno de los pianistas más destacados de su siglo.

Programa de concierto del pianista Arthur Rubinstein . BEETHOVEN: Sonata appassionata en fa menor op. 59 CHOPIN: Ballada en sol menor op. 23; 2 Estudios; Valse en do sostenido ; Polonesa op. 53 DEBUSSY: Peces de Oro ; Ondine ; Le plus que lente PR

el 180 dedicado a nuestros socios

Cumplir 180 años de existencia institucional no solo es un motivo de orgullo, sino un logro que merece una celebración especial. Este aniversario representa casi dos siglos de dedicación, compromiso y evolución constante, y es una ocasión para reflexionar sobre nuestro pasado, celebrar nuestro presente y mirar con optimismo hacia el futuro.

Para conmemorar esta significativa fecha, hemos decidido dedicar el aniversario exclusivamente a nuestros valiosos asociados, quienes han sido una parte integral de nuestro viaje a lo largo de estos años. Como muestra de nuestro profundo agradecimiento y reconocimiento, hemos planificado una serie de eventos y beneficios especiales que serán del agrado de todos.

En línea con el avance de la programación ya informado, nos complace anunciar que uno de los primeros beneficios será de índole económico: durante todo el año 2025, eliminaremos el cargo de 2 € por entrada para nuestros socios. Este gesto no solo simboliza nuestra gratitud, sino que también refleja nuestro compromiso continuo de brindar valor y beneficios tangibles a nuestros asociados.

Esperamos que disfruten de esta celebración tanto como nosotros, y que juntos sigamos construyendo un futuro brillante para nuestra institución.

Los esperamos en el primer concierto de la Temporada:

ANGEL WANG, piano Fecha: 19 de febrero

Recuerde retirar sus entradas a partir del 3 de febrero.

Horario de taquilla: 9:00 a 14:00 horas

180 Aniversario
dedicado
a nuestros SOCI@S

MUCHAS GRACIAS

Sir Stephen Hough
22
septiembre
2025



PRIMER TÍTULO

Los chicos del coro

dirección CHRISTOPHEBARRATIER

11 febrero, martes.

SEGUNDO TÍTULO

Casa Ricordi

dirección CARMINE GALLONE

25 de marzo, martes.

TERCER TÍTULO

Sueño de una noche de verano

dirección MAX REINHARDT

22 de abril, martes.

CUARTO TÍTULO

Leyenda de una voz

dirección GIACOMO GENTILOMO

20 de mayo, martes.

QUINTO TÍTULO

Música y Lágrimas

dirección ANTHONY MANN

3 de junio, martes.

Patrimonio Instrumental

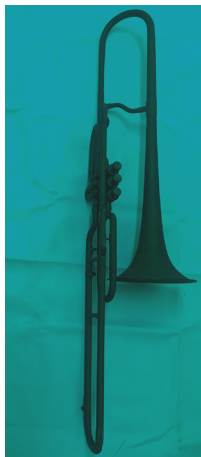
sflpgc



La Junta Directiva pretende exponer en un futuro el patrimonio instrumental que la SFLPGC ha mantenido en custodia desde que la Orquesta de la Academia de la SFLPGC se convirtió en la OFGC.

Un primer paso ha sido limpiar y ordenar cada uno de ellos a la espera de que puedan ser tasados en breve.

Seguiremos informando.



Trombon



Viento



Violines



Oboes



Violín



Chelo



Violín



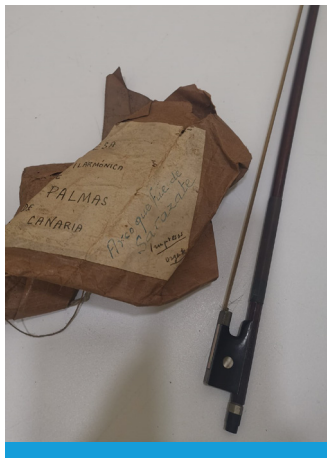
Violas



Arcos

Algo de Sarasate

Entre dichos instrumentos se encuentra un arco de violín que perteneció al músico Pablo Sarasate.



Pablo Sarasate Navascués

Sarasate Navascués, Pablo. Pamplona (Navarra), 10.III.1844 – Biarritz (Francia), 20.IX.1908. Violinista y compositor.

Primogénito y único hijo varón de un músico militar, recibió en el bautismo los nombres de Martín Melitón. Usó el primero hasta consolidar su carrera como virtuoso. Entonces pasó a llamarse Pablo, nombre que registró oficialmente en julio de 1878.

La familia siguió al padre en sus destinos castrenses: Valladolid, Salamanca, Santiago de Compostela y La Coruña. El niño dio muestras precoces de talento musical. Su padre dijo más tarde que Martín conoció el pentagrama antes que el alfabeto y que no tuvo más juguete que las cuatro cuerdas y el arco. Él mismo, clarinetista, pero también violinista, le enseñó las primeras lecciones de solfeo y los rudimentos del violín, instrumento para el que desde el principio demostró una predisposición innata. En La Coruña le dio clases Blas Álvarez, concertino de la orquesta del teatro y dueño de una tienda de ultramarinos, en la que atendía a su alumno. Sarasate decía más tarde que Álvarez era mejor con el arco que a la hora de expender bacalao. A los diez años, el niño dio un concierto

público, al que asistió la viuda de Espoz y Mina. La condesa se ofreció a pagarle profesores de más talla y le habilitó una pensión de 2000 reales anuales. El chico actuó en Ferrol y Vigo, y emprendió viaje a Madrid, con su madre. En la capital, Sarasate no pisó el conservatorio y tuvo un solo maestro, Manuel Rodríguez, discípulo de J. Armingaud. El chico actuó en salones y teatros y su fama llegó a palacio. Ante los Reyes interpretó su repertorio del momento, fantasías de óperas (Norma, Rigoletto, Macbeth). El éxito le supuso una pensión. El maestro aconsejó que el niño estudiara en el Conservatorio de París. La madre fue con él. Pasaron por Pamplona, donde Sarasate hizo la primera comunión en su parroquia natal, San Nicolás (23 de julio de 1855), y dio algún recital privado. En Bayona, la madre murió en el hospital civil, víctima del cólera, a los treinta y seis años de edad.

Sarasate murió en su "Villa Navarra" de Biarritz el mismo día en que cincuenta y tres años antes había perdido a su madre en Bayona. Quiso ser enterrado en su ciudad. La conducción del cadáver por tren, el recibimiento en Pamplona y las exequias fueron multitudinarios. El mausoleo, obra de un marmolista, ocupa la glorieta central del camposanto antiguo. Desde 1991, un concurso internacional de violín, organizado por el Gobierno de Navarra, ostenta el nombre del intérprete y compositor.

Extraído de la página web oficial de la Real Academia de la Historia




La ONCE vuelve a colaborar

La Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) vuelve, como siempre, a colaborar generosamente con nuestra entidad.

En 2020, tras un arduo trabajo que fue anulado por la pandemia, no se pudo emitir el CUPÓN en homenaje al 175 aniversario de la SFLPGC. Sin embargo, este año 2025 finalmente será posible.

La emisión del CUPÓN se llevará a cabo el 1 de junio de 2025.

En la década de los años treinta del pasado siglo surgieron distintas asociaciones, pequeños grupos de personas ciegas que pusieron en marcha las primeras rifas como medio de vida en un país, por aquellos años deprimido social y económicamente. Habían surgido estas asociaciones fundamentalmente en Andalucía, Cataluña y Levante. Estas modestas rifas son el antecedente del actual Cupón de la ONCE, y estas asociaciones, tras su unificación, cimentaron los inicios esta Institución.



Organización Nacional de Ciegos Españoles

Así, tras un periodo de puesta en común y negociación con la Administración de entonces, nació, el 13 de diciembre de 1938, la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). En su decreto fundacional, de esta fecha, se otorga a la ONCE la explotación, para su digno sustento, del que se denominó cupón "prociegos", cuyo primer sorteo se celebró el 8 de mayo de 1939.

Estos primeros cupones -que se pueden contemplar en el Museo Tifológico Abre Web externa en ventana nueva de la ONCE en Madrid-, constaban de tan sólo tres cifras, los sorteos eran provinciales y la gestión de la institución estaba en manos en buena medida de la Administración del Estado que nombraba al máximo responsable denominado "jefe nacional". Habrá que esperar más de 40 años para que los ciegos españoles tomen las riendas del devenir de la ONCE.

Extraído de su página oficial

Colabora
con la **SOCIEDAD**
FILARMÓNICA
más antigua de
nuestro país

SOCIO/PATROCINADOR

Cualquier socio de la SOCIEDAD FILARMÓNICA podrá, con una aportación de 200€, añadir su nombre como Patrocinador directo del mismo al programa de mano en un concierto de su elección.

Hazte
soci@
25€ mes

18025

ANIVERSARIO

PÉREZ GALDÓS, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002
TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697

email

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

RRSS

(Facebook) FilarmonicalPGC

(twitter) SFilarmonicalPGC

(Instagram) sflpgc



**Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria**

