



**11**

**ABRIL**  
**PARANINFO DE LA ULPGC**  
**19:00 horas**

**CLARA**  
**ANDRADA**  
flauta

**ALBERTO**  
**ROSADO**  
piano

“Flautista con  
sonoridad de ensueño”

(Diapason)



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



**ULPGC**  
**Universidad de**  
**Las Palmas de**  
**Gran Canaria**



SERGEI RACHMANINOV  
MARÍA CALLAS  
ALICIA DE LARROCHA  
VICTORIA DE LOS ANGELES

ANIVERSARIOS/ANNIVERSARIES  
TEMPORADA/SEASON 2023/178 AÑOS/YEARS

# B

Última grabación / Lastest recording



## CLARA ANDRADA

Es, desde 2005, flauta principal de la Frankfurt Radio Symphony Orchestra y desde 2011 también de la Chamber Orchestra of Europe. Además colabora, como primera flauta, con orquestas tan prestigiosas como la London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchester, Swedish Radio Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic o la Orquesta de Cadaqués. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, etc. Como solista, ha actuado con orquestas como la Chamber Orchestra of Europe, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Estonian National Symphony, con directores como Neeme Järvi, Jaime Martín, Michal Nesterowicz, Lucas Macías, etc.

Ha participado en festivales como el de Tanglewood y Mostly Mozart en Estados Unidos -junto a Pierre Laurent-Aimard y la Chamber Orchestra of Europe-, en Tokio durante el 50 Aniversario de Muramatsu Flutes o en gira por Latinoamérica con motivo del V Centenario de Cristóbal Colón con la OSCyL. Clara Andrada también dedica parte de su actividad musical a la música de cámara. Ha formado parte del Quinteto Hindemith, y ha colaborado con formaciones como el Trío Arbós, Quinteto Miró, Plural Ensemble o el Dúo Neopercusión, entre otros, además de con solistas como Sir Andrés Schiff, Janine Jansen, Martin Fröst o Emmanuel Pahud. En España, ha tocado en el Ciclo Residencias del CDMC (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Festival de Prades, Festival de Alicante, Fundación Juan March o el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Igualmente, ha sido invitada por festivales internacionales tan prestigiosos como el Mondsee Musiktage, Fürstensaal Classix, International Kammermusik Festival Utrecht o el Heimbach Spannungen. En 2013 grabó su primer disco (Editorial Tritó), junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Alejandro Posada, interpretando conciertos para flauta y orquesta de Arturo Márquez, Xavier Montsalvatge y Joan Albert Amargós. En 2018 grabó un nuevo disco como solista, con los Conciertos para flauta de Jacques Ibert y Carl Nielsen con la Frankfurt Radio Symphony, bajo la dirección de Jaime Martín. En la temporada 19/20 será solista con la Norwegian Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Chamber Orchestra of Europe, y tocará música de cámara con Janine Jansen (Utrecht), Lorenza Borrani (Milán, Madrid), Nicolas Alstaedt (Frankfurt), Haba Quartet (Aschaffenburg), etc.

Clara Andrada inicia sus estudios en la Escuela de Música Sirinx con Pablo Sagredo, profesor con el que continúa en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (su ciudad natal), graduándose con el Premio Fin de Carrera. Tras recibir cursos de perfeccionamiento con Magdalena Martínez, completa su formación con Emmanuel Pahud y José-Daniel Castellon en el Conservatoire de Musique de Ginebra, donde obtiene el Diploma de Solista. Gracias a las ayudas del Ministerio de Cultura de España y a la Fundación The Wall Trust, estudia con Jaime Martín en el Royal College of Music de Londres, logrando el Degree of Bachelor of Music with Honours (First Class) y el Postgraduate Diploma in Performance with Distinction. Realiza su formación orquestal en la Joven Orquesta Nacional de España, en la European Union Youth Orchestra (premio Mick Baines 2004) y en los Encuentros de Música y Academia de Santander. En 2018 recibió el Premio "El Ojo Crítico", otorgado por Radio Nacional de España, "por su capacidad de comunicación, por su brillante carrera, por su proyección de futuro, por ser un referente musical..." en palabras del jurado. Actualmente es Profesora de Máster de Flauta del Conservatorio Superior de Música de Aragón, destacando también su labor pedagógica en formaciones como la EUYO, JONDE, JONC, JOSCYL, etc.

<https://www.clara-andrada.com>

## ALBERTO ROSADO

Pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico y comprometidos de una manera especial con la música contemporánea. Su vocación musical se reparte entre la interpretación y la docencia, entre la cámara y el recital a solo, o entre la orquesta y la electrónica. Ha trabajado con Boulez, Lachenmann, Halffter, De Pablo, Hosokawa y más de un centenar de compositores, que han enriquecido su visión de la música y de la interpretación, así como los directores Eötvös, Mälkki, Pons, Nott, Mena, Panisello, Encinar, Tamayo o Temes y orquestas como la ONE, ORCAM, ORTVE, OSCYL, OBC, Bamberg, OFUNAM, Filarmónicas Ciudad de México, Las Palmas, Sevilla y Córdoba (Argentina). Asimismo, es miembro del Plural Ensemble desde 1997. Entre sus más de veinte grabaciones editadas destacan el Concierto para piano de López López con Kairos, el Concierto de Ligeti con Neos y las obras completas para piano de Halffter y López López con Verso. Las más recientes son e-piano\_video&electronics con IBS-Classical, Homenaje a Martha Graham de Humet con Neu, Fin du Temps para IBS-Classical junto a Estellés, Apellániz e Iturriagagotia y Fanny & Felix Mendelssohn Chamber music junto a Alejandro Bustamante y Lorenzo Meseguer con el sello discográfico Play Classics. Es profesor de música de cámara, piano contemporáneo e imparte el máster de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Castilla y León donde dirige el Taller de música contemporánea.

<https://albertorosado.com>

## **CLAUDE DEBUSSY**

(1862 - 1918)

*Preludio a la siesta de un fauno*

## **FRANCIS POULENC**

(1899 - 1963)

*Sonata FP 164*

1. Allegretto malincolico
2. Cantilena: Assez lent
3. Presto giocoso

## **ANDRÉ JOLIVET**

(1905 - 1974)

*Chant de Linos*

## **SERGUÉI PROKOFIEV**

(1891 - 1953)

*Sonata Op. 94*

1. Moderato
2. Scherzo: Presto
3. Andante
4. Allegro con brio

Treinta años tenía **Claude Debussy** (1862-1918) cuando compuso el “Preludio a la siesta de un fauno” y no le importaba el éxito, solo buscaba definir su propio lenguaje. Frecuentaba salones literarios y cafés donde se codeaba con músicos, críticos, pintores, poetas y grandes amantes del arte como Rodin, Claude Monet, Paul Verlaine, Marcel Proust. De esta época emanan dos obras clave en el opus de Debussy, este Preludio estrenado el 22 de diciembre de 1894, y la ópera “Pelleas et Melisande” que revolucionará el mundo de la ópera.

El estreno del Preludio en la Société Nationale de París tuvo tanto éxito que el director Gustave Doret tuvo que interpretarlo por segunda vez. Y aunque la crítica no la acogió de igual manera fue el autor del poema que inspiró a Debussy, Stéphane Mallarmé, quien le rinde el mejor homenaje al escribirle que, a diferencia de su texto, el Preludio “bien plus loin, vraiment, dans la nostalgie et dans la lumière, avec finesse, avec malaise, avec richesse...”.

La idea inicial de Debussy era escribir un tríptico: Preludio, Interludio y Paráfrasis final para La siesta de un fauno. Pero para el compositor, y antes que él, Frédéric Chopin, el preludio se había convertido en una forma musical independiente, a menudo breve, que a ambos les gustaba especialmente por la libertad de formas que ofrece. Todos los aspectos de esta música frágil en belleza y exquisita en factura iban en contra de todas las tendencias musicales del siglo XIX, desde Beethoven hasta Wagner. Como dijo Pierre Boulez “la flauta de la Faune de Debussy insufló aire nuevo al arte de la música”.

En 1956, Harold Spivacke, Jefe de la División de Música de la Biblioteca del Congreso, actuando como portavoz de la Fundación Coolidge, escribió a **Francis Poulenc** (1899-1963) solicitándole la composición de una obra de cámara para un festival que se llevaría a cabo ese mismo año. Poulenc declinó el encargo con el argumento de que acababa de terminar la orquestación de su ópera Diálogos de Carmelitas y que el estreno en Milán estaba demasiado cerca. Al mes siguiente, Spivacke ofreció nuevamente el encargo, sugiriendo una sonata para flauta y piano, dedicada a la memoria de Elizabeth Sprague Coolidge. Poulenc aceptó los términos propuestos por Spivacke, el pago de 750 dólares y el regalo del manuscrito original a la Biblioteca del Congreso, siempre que pudiera reservar el estreno para el Festival de Música de Estrasburgo en junio de 1957.

El reconocido virtuoso de la flauta Jean-Pierre Rampal se enteró de la sonata en una llamada telefónica de Poulenc poco después del encargo: “Jean-Pierre”, dijo Poulenc, ¿sabes que siempre has querido que escribiera una sonata para flauta y piano? Bueno, voy a hacerlo, dijo. “¡Y lo mejor es que los estadounidenses pagarán por ello!”.

Rampal y Poulenc interpretaron el estreno mundial de la sonata en el Festival de Estrasburgo el 18 de junio de 1957. ¡El público estaba tan agradecido que el dúo tuvo que tocar el segundo movimiento dos veces! El estreno no oficial tuvo lugar el día anterior ante una única persona: el compositor Arthur Rubinstein. Según Rampal, “los aplausos que recibimos de él fueron tan memorables como en cualquier concierto que haya tocado”.

**André Jolivet** (1905-1974) mostró interés por la música desde muy temprana edad. Con catorce años comenzó a estudiar violonchelo y a ponerle música a sus propios poemas. Compositores como Claude Debussy, Paul Lukas y Maurice Ravel marcaron una gran influencia en el joven Jolivet. En 1920 fue aceptado como corista en el Abbé Théodas de Notre Dame donde aprendió armonía y órgano. Su primer encuentro con la música atonal fue en 1927 cuando escuchó la obra Pierrot Lunaire de Schoenberg y en 1929 con Amériques de Varèse. Quedó impresionado con los sonidos y la fuerza de la orquesta y la percusión. Se convirtió en el único alumno europeo de Edgar Varèse.

Compuso Chant de Linos para el director del Conservatorio de París, Claude Delvincourt, en 1944, como pieza de fin de año y que dedicaría más tarde a Gaston Crunelle. Inicialmente escrita para Flauta, Arpa y Trío de Cuerdas es una obra de difícil ejecución que contiene motivos melódicos y rítmicos basados en melodías folclóricas griegas y turcas. Su obra se basa en la historia mitológica del dios griego, Linus, el creador de la melodía y el ritmo. En cierto modo, la pieza está de luto por la muerte de Linus. Jolivet afirma que esta pieza “era en la antigua Grecia una variedad de traqueteos: un lamento fúnebre, un duelo interrumpido por gritos y danzas”.

**Sergei Prokofiev** (1891-1953) ya tenía una extensa lista de composiciones en 1904 con 13 años. Cuando accedió al Conservatorio de Petersburgo sorprendió al director Glazunov y aprendió mucho del entonces estudiante compositor Myaskovsky. En 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, Prokofiev estaba en Perm para discutir la puesta en escena de su ballet Cenicienta con la compañía del Kirov. Allí completó la Sonata para flauta y piano opus 94. Según su biógrafo, Israel Nestyev, sus temas habían sido esbozados antes de la guerra, inspirados por el flautista francés Georges Barrère. La Sonata se hizo aún más famosa en una versión para violín, transcrita por sugerencia y con la ayuda del violinista soviético David Oistrakh.

Esta obra es la única pieza que compuso para flauta y piano. Fue escrita durante un tiempo en que Prokofiev fue enviado por el gobierno soviético a un lugar remoto sin su familia para proteger las perspectivas culturales rusas de los espías alemanes. La pieza fue estrenada en Moscú el 7 de diciembre de 1943. Prokofiev escribe la pieza en un estilo neoclásico. La melodía expansiva del primer movimiento nos da una sensación de recreación del clasicismo, como si estuviéramos escuchando una sonata de Handel o Mozart con los oídos del siglo XX. El segundo movimiento está lleno de escalas salvajes alternado con una sección lentísima y exótica que evoca la música popular rusa. El tercer movimiento nos lleva a un paisaje sonoro impresionista a través de una melodía parecida a las de Mozart que al final deviene en un segundo tema con un ligero toque de jazz. El último movimiento explota con júbilo, audaz y eufórico.

# próximos conciertos upcoming concerts



**18** ABRIL/APRIL

19:00 h. / 7 p.m.

CONFERENCIA/LECTURE

150 aniversario / anniversary S. Rachmaninov

Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias

Pedro SCHLUETER

21 ABRIL/APRIL

Victor  
NARANJO  
piano  
Cristina  
NARANJO  
piano



**Pack**  
Rachmaninov  
25€

24 ABRIL/APRIL

Lukas  
GENIUŠAS  
piano





**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



**ULPGC**  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria

# 2023

## 178 años contigo

*si desea contactar con nosotros*

**PÉREZ GALDÓS, 4**  
**(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)**  
**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002**  
**TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697**  
**email**

*administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com*  
*programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com*  
*produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

### RRSS

*(Facebook) FilarmonicalPGC*  
*(twitter) SFilarmonicalPGC*  
*(Instagram) sociedadlpgc*

ENTRADAS  
público 25€  
personal de la ULPGC 10€  
estudiantes 2€  
**SOCIOS 2€**

**You can download the programme booklet  
in English with this QR code**



**Gobierno  
de Canarias**  
*un solo pueblo*



**Cabildo de  
Gran Canaria**



**Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria**



**Instituto  
Canario de  
Desarrollo  
Cultural**



**Consulado  
de la República Federal de Alemania**  
Las Palmas de Gran Canaria