



11

OCTUBRE  
PARANINFO DE LA ULPGC

19:00 horas

# TRÍO ZELIHA

Manon Galy, violín  
Maxime Quenesson, violonchelo  
Jorge González Buajásán, piano

“Sus grabaciones son excepcionales, no solo por su exquisita musicalidad sino también por la calidad técnica de cada uno de ellos. Es reconfortante escuchar una banda tan joven alcanzar tal profundidad musical; con ellos es obvio que la música tiene prioridad sobre todo lo demás”

(Menahem Pressler)



SERGEI RACHMANINOV  
MARIA CALLAS  
ALICIA DE LARROCHA  
VICTORIA DE LOS ANGELES



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA  
L P G C**



**ULPGC**  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria

ANIVERSARIOS/ANNIVERSARIES  
TEMPORADA/SEASON 2023/178 AÑOS/YEARS

# B

## TRÍO ZELIHA

**Manon Galy**, violín  
**Maxime Quennesson**, violonchelo  
**Jorge González Buajasán**, piano

El Trío Zeliha surgió en 2018, fruto de la complicidad artística entre la violinista Manon Galy, el violonchelista Maxime Quennesson y el pianista Jorge González Buajasán.

En 2019, el trío ganó el concurso de la FNAPEC, y al año siguiente obtuvo el 1er Premio "Luigi Boccherini" en el Concurso Internacional Virtuoso & Belcanto (Italia). En 2021, Jorge González Buajasán y Manon Galy obtuvieron el 1er Premio, el Premio del Público, el Premio Sacem, el Premio Belle Saison, el Premio Fundación Bullukian y el Premio Escolares en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Lyon. Individualmente, los tres músicos son también ganadores de numerosos concursos internacionales (Clara Haskil - Vevy, KlavierOlymp - Bad Kissingen... para Jorge / Jascha Heifetz - Vilnius, Ginette Neveu - Avignon, Marie Cantagrill - St-Girons... para Manon / Barsbash Bach - USA, Woluwe-St-Pierre - Bélgica, Louis Rosor - Francia... para Maxime). Manon también fue nombrada Revelación en los premios Victoires de la Musique classique de 2022.

El Trío Zeliha, movido por la misma pasión e ímpetu al servicio del repertorio más diverso, actúa regularmente en prestigiosos escenarios como los festivales de La Roque d'Anthéron y Radio France Montpellier, los Rencontres Musicales d'Evian, los Sommets Musicales de Gstaad, las Folles journées de Nantes, el Auditorium Reinier III de Monte-Carlo y los Rencontres de violoncello de Bèlaye, entre otros.

En 2022, el trío debutó con la Orquesta Nacional de los Países del Loira (ONPL) en el Festival de Pascua de Aix-en-Provence con el Triple concierto de Beethoven, y en 2023/2024 emprenderá una nueva gira con la Orquesta de Cámara de Lausana, dirigida por Renaud Capuçon. Sus compañeros habituales en música de cámara son Renaud Capuçon, la violista Violaine Despeyroux y el Cuarteto Modigliani.

El Trío Zeliha grabó su primer CD para Mirare con un programa dedicado a los primeros tríos de Mendelssohn, Arensky y Shostakovich. Publicado en noviembre de 2020, ya ha sido elogiado por Alfred Brendel y Menahem Pressler, quienes lo describieron como "una grabación excepcional, no solo por su exquisita musicalidad, sino también por las cualidades técnicas de cada uno de ellos. Es reconfortante escuchar a un grupo tan joven alcanzar tal profundidad musical; con ellos es obvio que la música es lo primero". En enero de 2021, el álbum fue elegido "Editor's Choice January 2021" por la revista Gramophone, y recibió elogios de la crítica en The Strad, Diapason (5 diapasones), Classica (Coup de Coeur/ 5 étoiles) y otros.

Después de trabajar con Claire Désert y el Trío Wanderer, actualmente son artistas en residencia en la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Waterloo (clase de Corina Belcea y Miguel Da Silva), y también están estudiando con François Salque para un máster en música de cámara en el Conservatorio de París. Al mismo tiempo, el trío recibe consejos de figuras de la música como Renaud Capuçon, Emmanuel Strosser, Lise Berthaud, Luc-Marie Aguera, Olivier Charlier, Hortense Cartier-Bresson y los cuartetos Ebène y Modigliani.



# P

## **FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)**

Trío con piano N° 45 en Mi bemol mayor Hob XV:29

*Poco allegretto*

*Andantino ed innocentemente*

*Finale. Allemande. Presto Assai*

## **MAURICE RAVEL (1875 - 1937)**

Trío con piano en La menor M. 67

*Modéré*

*Pantoum*

*Passacaille*

*Final*

## **DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)**

Trío con piano N° 2 en Mi menor Op. 67

*Andante - Moderato*

*Allegro con brio*

*Largo*

*Allegretto - Adagio*

## **Franz Joseph Haydn**

Trío con piano N° 45 en Mi bemol mayor Hob XV:29

Las dos visitas que Joseph Haydn hizo a Londres a finales del siglo XVIII lo inspiraron a componer obras que se representarían mientras él estuviera allí. Ambos viajes tuvieron un gran éxito y las entradas para los conciertos se agotaron. Pero Haydn compuso para todos los géneros y no toda su música fue escrita para ser interpretada en conciertos públicos. Las salas y salones de la élite inglesa también servían como escenarios para su música de cámara.

Haydn conoció a muchos músicos durante sus giras por Londres, siendo uno de ellos Therese Jansen Bartolozzi, una pianista alemana que había sido alumna de Muzio Clementi, un virtuoso del piano y editor musical afincado en Inglaterra. Therese se había mudado a Londres con su familia cuando aún era joven. Ella y su familia asistieron a algunos de los conciertos ofrecidos por Haydn durante su primera gira por Londres. Su reputación como intérprete debe haber sido formidable, ya que recibió dedicatorias de composiciones de Clementi, Dussek y de Haydn, quien le dedicó tres sonatas para piano y los que se cree que fueron los últimos tres tríos para piano. El Trío con piano n.º 45 Hob. XV:29 es el último de los tres y fue publicado en 1797. Es el menos sofisticado, técnicamente hablando, de los tres pero aún conserva el carácter y humor.

El primer movimiento tiene forma rondó con un tema muy agradable. El segundo movimiento tiene un carácter inocente y, sin pausa, llegamos al tercero y último, una danza al estilo alemán que utiliza una melodía folclórica que transmite mucha energía y vivacidad.

## **Maurice Ravel**

Trío con piano en La menor M. 67

Es innegable que la música de Ravel es accesible para todas las personas que tengan interés por la música clásica, desde la delicadeza de la Pavana hasta lo más desgarrador que se esconde en Daphnis y Chloé. En el terreno de la música de cámara su cuarteto de cuerdas forma parte del repertorio habitual junto a las obras maestras de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert y Brahms. Maurice Ravel compuso su Trío para piano entre la primavera y el verano de 1914, en la comunidad francovasca de Saint-Jean-de-Luz, cuando Europa estaba siendo arrastrada hacia la Primera Guerra Mundial. Recordemos que Ravel nació en la ciudad vasca de Ciboure; su madre era vasca y él sentía una profunda identificación con la herencia vasca.

Llevado por el fervor del momento, Ravel se apresuró a completar el trabajo para alistarse, "trabajando con la certeza y la lucidez de un loco". En una carta a Igor Stravinsky, Ravel escribió: "¡La idea de que debería irme de inmediato me hizo pasar cinco meses de trabajo en cinco semanas! Mi trío ha terminado". El compositor de 40 años fue conductor de ambulancia en el 13º Regimiento de Artillería. Su edad y su pequeña estatura le impidieron unirse a la Fuerza Aérea Francesa, su mayor deseo.

El Trío marca una nueva etapa en la vida compositiva de su autor. El sombrío movimiento de apertura incorpora elementos de la herencia vasca de Ravel, tal vez incluso incluyendo restos de un abandonado concierto para piano sobre temas vascos titulado Zazpiak Bat. En cuanto a las sonoridades, Ravel tiene la tendencia, tanto aquí como en su posterior Sonata para violín, a insistir en lo que él describió como la incompatibilidad del sonido percutido del piano y los tonos sostenidos de los instrumentos de cuerda. Esta yuxtaposición es, de hecho, un factor esencial en lo que hace que la música sea tan atractiva. Los elementos fugaces en la sección

central nos recuerdan la conciencia de Ravel sobre la música y las formas "antiguas", como lo hará la Pasacalle que viene después.

El segundo movimiento toma su título, Pantoum, de una forma poética oriental que se encuentra en los escritos de Verlaine y Baudelaire; su tempo es rápido y exuberante, casi ágil, y las complejidades revelan la brillantez técnica de Ravel. El lento tercer movimiento se extiende sobre un tema repetido de ocho compases que se escucha por primera vez en el registro más bajo del piano. La calidad procesional se refuerza por el implacable aumento del nivel dinámico, que finalmente se atenúa, conduciendo directamente al final. Aquí Ravel desata sus fuerzas con vigor, exigiendo sonoridades heroicas que rozan la orquesta.

### **Dmitri Shostakovich**

Trío con piano N° 2 en Mi menor Op. 67

Después de completar su octava sinfonía, en pleno apogeo de la Segunda Guerra Mundial, Shostakovich vuelve a la idea de un trío para piano. Tras la muerte de Ivan Sollertinsky en febrero de 1944, lo personal y lo político se unen inextricablemente. Shostakovich quedó completamente devastado por el fallecimiento de su amigo más cercano y derramó su angustia en una carta a la viuda de Sollertinsky: "No tengo palabras con las que expresar el dolor que atormentó todo mi ser cuando recibí esta noticia... Estoy totalmente en deuda con él por toda mi educación. Será increíblemente difícil vivir sin él". Los acontecimientos exteriores también fueron igualmente sombríos, ya que los rusos lucharon valientemente contra una larga ocupación alemana.

El compositor decidió que su nuevo Trío estaría dedicado a la memoria de su amigo. En él el compositor se enfrenta también a los horrores perpetrados por el ejército alemán durante los últimos años de la guerra, en particular por las historias que aparecían en la prensa soviética sobre que los guardias de la SS obligaban a los prisioneros judíos a cavar sus propias tumbas y bailar sobre ellas.

La obra comienza con uno de los gestos musicales más sorprendentemente originales de todo el repertorio de música de cámara; los espeluznantes sonidos de un solo de violonchelo tocando una melodía lenta. El efecto del inusual timbre persiste mientras es imitado posteriormente por el violín y las octavas sombrías del piano, un pasaje descrito por el violinista Rostilav Dubinsky como "una ansiosa premonición de la desgracia". Una aceleración gradual del ritmo intensifica la sensación de malestar con la música que se mueve de manera desconcertante entre la ira, el desafío y la desolación.

El segundo movimiento no trae ningún alivio. Es una especie de "scherzo negro", un movimiento rápido y brutalmente implacable puntuado por gruñidos enojados en las cuerdas y ecos inquietantes de la música de un circo.

El Largo comienza con un passacaglia lento del piano, una idea que representa el sonido de un martillo en una vía férrea que les dice a los prisioneros del campo de concentración que "un día más en la vida ha comenzado", mientras el violín y el violín lloran y rezan por las personas que han fallecido. Su carácter elegiaco nos conduce directamente a la agitada danza del último movimiento. Una melodía judía, cada vez más frenética, es supuestamente una respuesta al horror de los campos de concentración. El retorno de material de movimientos anteriores nos lleva a un círculo completo, uniendo lo personal, lo político y lo desconocido.

# próximo concierto upcoming concert



**TOM BORROW**, piano  
8 DE NOVIEMBRE



## NOTICIAS BREVES

**Próxima película**  
FILMOTECA FILARMÓNICA/CICCA

**Director:**  
Curtis Bernhardt (1955)  
**Intérpretes:**  
Glenn Ford y Eleanor Parker.



**Melodía Interrumpida**  
17 de octubre/19:00h

**Si quiere recibir nuestros avisos de Whatsapp  
llámenos al 682 777 697 y manténgase informado de  
nuestra programación en todo momento.**

**Le recordamos que debe mantener su dispositivo  
móvil apagado, una vez comience el concierto.**



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA  
L P G C**



**2023**

178 años contigo

*si desea contactar con nosotros*

**PÉREZ GALDÓS, 4  
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002**

**TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697**

**email**

*administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

*programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

*produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

**RRSS**

*(Facebook) FilarmonicaLPGC*

*(twitter) SFilarmonicaLPGC*

*(Instagram) sociedadlpgc*

ENTRADAS  
público 25€  
personal de la ULPGC 10€  
estudiantes 2€  
**SOCIOS 2€**

