



22

FEBRERO
PARANINFO DE LA ULPGC
19:00 horas

JOSEPH MOOG piano



Consulado
de la República Federal de Alemania
Las Palmas de Gran Canaria



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

“Claramente está entre los
pianistas más brillantes”
(Gramophone, Bryce Morrison)



ALICIA DE LARROCHA

100 ANIVERSARIO
TEMPORADA 2023



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

B

JOSEPH MOOG

Programas innovadores y una discografía premiada representan el extenso repertorio y caracteriza la personalidad única de Joseph Moog, evocando la era dorada del piano. Es un músico apasionado, con una estética del sonido multifacética y un virtuosismo fascinante que ha deleitado audiencias y críticos por todo el mundo durante años. Ha sido premiado por la prestigiosa revista Gramophone, ha recibido dos premios internacionales de música clásica y fue nominado en 2016 al premio Grammy, los Oscar de la música.

La temporada 22/23 le llevará a los principales escenarios de conciertos, festivales y agrupaciones, incluyendo la Konzerthaus de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Philharmonie de Colonia y el Wigmore Hall de Londres. Además abrirá el Festival de piano de Ruhr en la Philharmonie de Essen interpretando la versión orquestada por Liszt de la Fantasía Wanderer de Schubert así como el Concierto para piano número 2. Su álbum dedicado a los Estudios sobre Paganini de Schumann y las Variaciones Paganini de Brahms ha sido premiado con el Diapason de Oro y ha recibido elogios de la crítica así como su grabación del monumental Concierto para piano de Reger. Un momento especial de su carrera tuvo lugar la pasada temporada cuando interpretó la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninov con el Ballet de la Ópera de París.

Joseph alcanzó su reputación como solista en los conciertos que ofreció en la legendaria serie Meesterpianisten en el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Auditorio Internacional de Moscú, en el Festival de Piano New Ross de Irlanda, en la Serie Internacional de Conciertos de Fribourg, en el Festival Istanbul, en el Festival de Piano Eesti Kontsert de Tallinn, en el Teatro Auditorio del Mariinsky, la Alte Oper de Frankfurt, Münchner Gasteig, Liederhalle de Stuttgart, Laeiszhalle de Hamburgo, De Doelen en Rotterdam y en el Festival La Roque d'Anthéron. Joseph ha actuado en numerosas ocasiones en Estados Unidos en el Frick Collection de Nueva York, el Festival Internacional de Piano Gilmore, en Portland, Washington así como en el Festival Internacional de Piano de Miami. Durante su gira por Asia en Octubre de 2016 actuó con la Hong Kong Sinfonietta y ofreció recitales en el Kumbo Arts Hall de Seul, en el Mushashino Hall de Tokio y en el Festival Internacional de Piano de Singapur.

Su extenso repertorio de concierto le ha permitido colaborar con las principales orquestas incluyendo la Philharmonia Orchestra, Hallé Orchestra, Orchestre Métropolitain de Montreal, Netherlands Radio Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic, Stuttgart Philharmonic, Bruckner Orchestra Linz, Prague Philharmonic, Poznan Philharmonic, Moscow Radio Symphony Orchestra, Dortmund y Bochum Philharmonic, German Radio Philharmonic Orchestra y la Orchestre Lamoureux París.

Disfruta trabajando con renombrados directores como Yannick Nézet-Séguin, Matthias Pintscher, Thomas Sondergaard, Andrey Boreyko, Michael Sanderling, Lawrence Foster, Michael Francis, Rumon Gamba, John Axelrod, Juanjo Mena, Ben Gernon, Gilbert Varga, Christoph Poppen, Pablo Gonzalez, Nicholas Milton, Ari Rasilainen, Markus Poschner, Marcus Bosch, Toshiyuko Kamioka, Fabrice Bollon, Patrick Lange, Othmar Maga y Philippe Entremont.

Hijo de músicos profesionales, Joseph recibió el galardón del 'Prix Groupe de Rothschild' y ha sido designado Artista Steinway en 2009. Es miembro fundador del Festival de Música de Konzcerca de Luxemburgo donde reside actualmente y fue nombrado Embajador Cultural de su ciudad natal Neustadt an der Weinstrasse.

<https://www.josephmoog.com/>

P

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Sonata N° 8 Op. 13 "Patética"

1. Grave - Allegro di molto e con brio
2. Adagio cantabile
3. Rondo. Allegro

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

6 Estudios sobre los caprichos de Paganini Op. 3

1. Estudio en La menor (Capricho N° 5 en La menor)
2. Estudio en Mi mayor (Capricho N° 9 en Mi mayor)
3. Estudio en Do mayor (Capricho N° 11 en Do mayor)
4. Estudio en Si bemol mayor (Capricho N° 13 en Si bemol mayor)
5. Estudio en Mi bemol mayor (Capricho N° 19 en Mi bemol mayor)
6. Estudio en Sol menor (Capricho N° 16 en Sol menor)

FELIX MENDELSSOHN

(1809 - 1847)

Canciones sin palabras

Rondo Capriccioso Op. 14

GABRIEL FAURÉ

(1845 - 1924)

Barcarola N°1 Op. 26

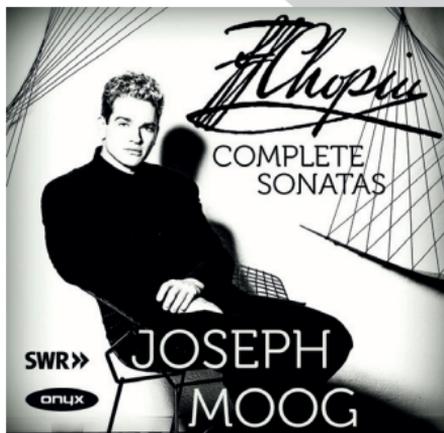
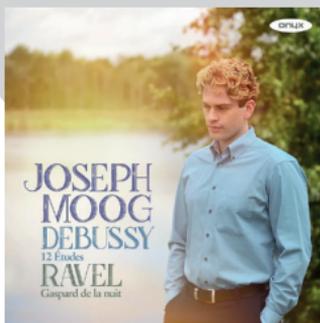
Barcarola N° 2 Op. 42

FRANZ LISZT

(1811 - 1886)

Rapsodia Húngara N° 12 en Do sostenido menor

premios



Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) Sonata número 8 Op. 13 "Patética"

La Sonata número 8 Opus 13, conocida como "Patética", fue escrita en 1798, cuando el compositor contaba con 27 años, y publicada en 1799. Beethoven dedicó el trabajo a su amigo el príncipe Karl von Lichnowsky. Podríamos considerarla la primera de las 'sonatas dramáticas' junto con la número 14 "Claro de luna", la número 17 conocida como "La tempestad", la 21 con el apodo "Waldstein", la 23 como "Appassionata" y por último la 26 "Lebewol". El denominador común es su estructura en tres movimientos y todas ellas con apodos populares.

El título de "Patética" apareció el 18 de diciembre de 1799, fecha del anuncio de la publicación de la obra por el editor Franz Anton Hoffmeister (1754-1812). Tal fue su popularidad que fue publicada hasta en diecisiete ocasiones durante la vida del compositor. La Sonata número 8 está dedicada al príncipe Karl Lichnowsky (1761-1814), el príncipe y su esposa Maria Christiane (1765-1841) fueron músicos consumados y mecenas de las artes. Poco después de su llegada a Viena, Beethoven vivió en la casa de los Lichnowsky durante varios años, y muchas de las obras del compositor se estrenaron en su residencia. Además de la "Patética" Beethoven dedicó al príncipe la sonata para piano número 12, los tríos con piano op. 1 y la Sinfonía número 2, op. 36.

La tonalidad de Do menor, un vehículo perfecto para la música profundamente emotiva y hasta trágica, es la clave de la composición, permitiendo al joven Ludwig usarla para mostrar dinámicas y tonalidades extremas así como un alto grado de virtuosismo. Esta Sonata es fundamental en la producción pianística por su abstracción y las innovaciones estructurales. Es considerada una de las obras cumbre de Beethoven, y una de las mas interpretadas en público, tanto en vida del propio Beethoven como en la actualidad.

Robert Schumann (1810 - 1856) Seis estudios sobre los caprichos de Paganini Op. 3

Al igual que muchos compositores de la época, Robert Schumann estaba totalmente fascinado por el virtuoso del violín Nicolò Paganini. Junto con su amigo Töpken, Schumann viajó a Frankfurt para escuchar al famoso violinista en concierto en abril de 1830. Paganini viajó por Europa interpretando sus propias composiciones, así como las de sus contemporáneos mostrando su talento sobrenatural. Aunque su carrera como virtuoso viajero se vio interrumpida debido a problemas de salud, las composiciones de Paganini para el violín sobrevivieron, incluso después de su muerte en 1840. Muchos compositores se inspiraron en sus muchos caprichos y los utilizaron como base para sus propias composiciones.

En 1832 Schumann compuso sus Seis Estudios sobre los Caprichos de Paganini opus 3. A diferencia de su posterior Estudios de Concierto sobre los Caprichos de Paganini opus 10, los Estudios opus 3 estaban destinados principalmente para pedagogía pero las transcripciones de Schumann, al igual que sus modelos de violín, son altamente virtuosas y exigen un pianista con una flexibilidad y sensibilidad excepcionales.

Felix Mendelssohn (1809 - 1847) Canciones sin palabras

Las Canciones sin palabras de Felix Mendelssohn es una colección de 48 piezas de pequeñas dimensiones, con un alto nivel de exigencia técnica, que pretenden trasladar al piano la expresividad propia de los géneros vocales. 36 de las canciones fueron publicadas en seis volúmenes durante su vida. Las 12 restantes se publicaron tras la muerte del compositor en 1847.

En 1842 Mendelssohn escribió sobre la composición de estas canciones: "Si me preguntan qué tenía en mente cuando las escribí, diría: solo la canción tal cual es. Y si se me ocurriera añadir algunas palabras para una u otra de estas canciones, nunca se lo diría a nadie, porque las mismas palabras nunca expresan la misma cosa para todos. Solo la canción puede decir lo mismo, puede despertar el mismo sentimiento en una persona que en otra, un sentimiento que no se puede expresar con las mismas palabras".

En la misma carta afirmó que "la gente se queja a menudo del significado incierto de la música, de que lo que están escuchando no está claro, mientras todo el mundo entiende las palabras. Para mí es justamente lo contrario, y no solo en el contexto de un discurso, sino con palabras sueltas. Estos también me parecen tan inciertos, tan vagos, tan fácilmente malentendidos en comparación con la música genuina que llena el alma con mil cosas mejores que las palabras".

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Barcarola Nº1 Op. 26 y Barcarola Nº 2 Op. 42

El compositor francés Gabriel Fauré declaró en cierta ocasión que "mientras más grandes son, peor me parecen", refiriéndose a los músicos virtuosos. Su música para piano no es sencilla. En una ocasión, mientras Franz Liszt leía una de sus composiciones exclamó: "¡me he quedado sin dedos!".

La obra de Fauré incluye música de cámara, composiciones para orquesta y obras corales. Pero sus piezas para piano son las más conocidas e incluyen 13 nocturnos, 13 barcarolas, 6 impromptus y cuatro valsos compuestos entre 1860 y 1920. La barcarola, un género casi olvidado, encontró en Fauré a su renovador. El término proviene de las canciones populares de los gondoleros en Venecia, pero a Fauré no le gustaban los títulos descriptivos, y discutió con los editores porque prefería que sus obras se llamaran sencillamente "Pieza para piano número ...". No logró convencerlos.

El estilo de las trece barcarolas, escritas en un lapso de cuarenta años, refleja las vicisitudes y avatares de la vida de su autor, desde aquellas plenas de encanto juvenil hasta las más enigmáticas del final de la vida. Uno de sus biógrafos las denomina "una evocación del balanceo rítmico y el chapoteo del agua en torno a melodías convenientemente líricas".

Franz Liszt (1811 - 1886)

Rapsodia Húngara Nº 2 en Do sostenido menor

En el ecuador del siglo XIX, muchas regiones europeas experimentaron un fervor nacional que transmitieron a través de la música para expresar su herencia cultural. Una de las muchas regiones bajo el control de Austria fue Hungría que contaba con el ferviente pianista, compositor y director Franz Liszt.

Nacido en Hungría de parientes húngaros, Liszt pasó la mayor parte de su vida en el extranjero, por eso su lenguaje húngaro es limitado aunque conserva su amor por su tierra natal. Durante sus visitas a Hungría en la década de 1840, compiló una colección de melodías populares que le sirvieron de guía para sus Rapsodias Húngaras.

La más famosa de las 19 Rapsodias húngaras que Franz Liszt escribió entre 1846 y 1853, es la número 2, compuesta en 1851 para piano solo. Además de sus claras influencias nacionalistas, fue una pieza que ofreció a los pianistas la oportunidad de mostrar sus habilidades virtuosísticas. Lo más inusual es la invitación explícita del compositor para que el intérprete improvise una cadenza original, una invitación que la mayoría de los intérpretes eligieron rechazar.

próximos conciertos upcoming concerts



8 MARZO / MARCH



Timothy
RIDOUT
viola

James
BAILLIEU
piano

29 MARZO / MARCH



rebeca
OMORDIA
piano

11 ABRIL / APRIL



Clara
ANDRADA
flauta / flute

Alberto
ROSADO
piano



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

2023

178 años contigo

*si desea contactar con nosotros
If you want to contact us*

**PÉREZ GALDÓS, 4
(PALACETE RODRÍGUEZQUEGLES)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002
TEL.: 928/ 339002 MÓVIL; 682 777 697
email**

*administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com*

RRSS

*(Facebook) FilarmonicaLPGC
(twitter) SFilarmonicaLPGC
(Instagram) sociedadlpgc*

ENTRADAS
público 25€
personal de la ULPGC 10€
estudiantes 2€
SOCIOS 2€



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria



Consulado
de la República Federal de Alemania
Las Palmas de Gran Canaria