

donde nació el compositor, y que el año en que lo hizo fue 1744 y no nueve después. También se ha fijado el año de su muerte en 1798 en localidad cercana a Madrid, y no en 1808, destruyéndose la teoría de que había fallecido a causa del terror que le produjo la entrada de Napoleón en Madrid.

En lo que sí coinciden diversos autores es que, afincado en la capital madrileña desde joven, hubo una gran rivalidad entre él y el también italiano Boccherini, hasta el punto de que llega a comparársela con la tan traída y llevada de Salieri con Mozart. De Gaetano Brunetti se conserva un número considerable de partituras de cámara y sinfonías que constituyen una muestra muy valiosa de la música que se escuchaba durante los reinados de Carlos III y Carlos IV.

Alberto Ginastera (1916-1983)

El compositor argentino termina su "Cuarteto de cuerdas nº 1 op. 20" en 1948. Unos años antes, gracias a una beca Guggenheim, ha viajado a Estados Unidos en donde conoce al compositor Aaron Copland, se relaciona con diversas escuelas de música como la Juilliard School, mientras Erich Kleiber, al frente de la NBC, da a conocer en este país su suite "Panambi".

El "Cuarteto nº 1" de Ginastera obtiene el premio de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires y es seleccionado para participar en Frankfurt dentro del Festival de Música Contemporánea. Todo esto sucede a partir de 1948, en el que se publican críticas elogiosas en Alemania y en Estados Unidos; en este último país se interpreta en diversas ciudades, y se señala a Ginastera como "el compositor argentino de más personalidad creadora de América Latina".

Según Pola Suárez en su estudio sobre Ginastera – publicado en la editorial argentina Víctor Lerú en 1972 – "en el curso de sus cuatro movimientos vuelven a manifestarse las características de vitalidad, fuertes contrastes rítmicos y tensa carga emotiva que configuran y vertebran su totalidad artística". También Alphons Silberman, gran sociólogo musical, comenta sobre este cuarteto: "Hacia tiempo que deseaba encontrar un cuarteto contemporáneo en el que sus contrastes de fuerte ritmo sean expresiones de nuestro propio pensamiento, sin ser artificiales. Esta es una obra que debe ser incluida en el programa de los conjuntos de música de cámara".

Johannes Brahms (1833-1897)

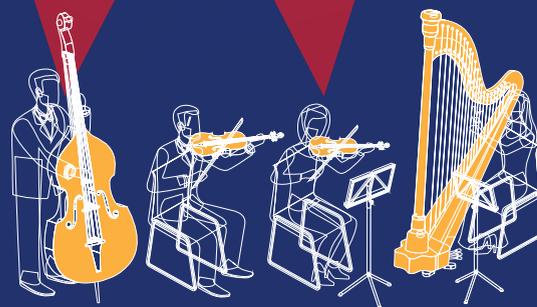
Uno de los aspectos que caracterizó fuertemente la labor de este compositor nacido en Hamburgo fue el constante perfeccionamiento de sus partituras, llevándolo a solicitar las opiniones de los músicos más allegados a él, cuando no a destruir aquellas que no colmaban sus exigencias. En el caso de los dos Cuartetos op. 51 compuestos por Brahms cuando tenía cuarenta años, ocurrió algo similar, ya que es asunto comentado por diversos autores y amigos del músico que el primero de los Cuartetos op. 51 era el resultado de una veintena de piezas de ese género que Brahms había desechado con anterioridad.

Son dos los Cuartetos en la tonalidad de la menor agrupados en la op. 51 del compositor, siendo el año 1873 el de la edición de ambos en Berlín. Su origen se considera el mismo y ambos fueron interpretados por primera vez en presencia de Clara Schumann.

Joseph Joachim, excelente violinista y compositor contemporáneo de Brahms y gran amigo de él, fue uno de los primeros en interpretar estos dos cuartetos. Brahms se dirige a Joachim desde Viena, en el otoño de 1873: "Querido Joachim: Acabo de escuchar que tocarás el sábado mi Cuarteto en la menor (no especifica cuál de los dos); dos palabras para decirte cuánto me alegra eso... El cuarteto nunca me habrá gustado tanto como cuando el sábado piense en ti y lo escuche en mis pensamientos. Un saludo afectuoso, también a tu esposa y a los demás. Tuyo, Johannes."

PARANINFO

PRÓXIMOS CONCIERTOS



ESTEFANÍA PERDOMO, soprano
NAUZET MEDEROS, piano
17/03/2020

CUARTETO MANDELRING
SOPHIA HASE, piano
23/03/2020

TRÍO RYSANOV
5/05/2020

STEVEN LIN, piano
12/05/2020

III Concierto
ORQUESTA DEL
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
27/05/2020

PRÓXIMO
CONCIERTO

MARZO
17

ESTEFANÍA PERDOMO, soprano
NAUZET MEDEROS, piano
PARANINFO de la ULPGC / 20h.
Programa: del Clasicismo al Siglo XX

9
MARZO
PARANINFO
20h

1750 ANIVERSARIO
2020
SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CUARTETO QUIROGA



Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, cello
Brunetti
Ginastera
Brahms

Colaboran

AÑO
Beethoven
Saint-Saëns
Pérez Galdós



PROGRAMA

I

G. BRUNETTI

(1744 - 1798)

Cuarteto de cuerda en Si bemol mayor L.185

Allegro moderato

Largo amoroso

Prestissimo

A. GINASTERA

(1916- 1983)

Cuarteto de cuerda Nº1, Op. 20

Allegro violento ed agitato

Vivacissimo

Calm e poético

Allegromente rustico

II

J. BRAHMS

(1833 - 1897)

Cuarteto en La menor Nº2, Op. 51/2

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi Minuetto, moderato

Finale. Allegro non assai.

CUARTETO

CUARTETO QUIROGA

Premio Nacional de Música 2018

AITOR HEVIA, Violín
CIBRÁN SIERRA, Violín
JOSEP PUCHADES, Viola
HELENA POGGIO, Cello

"Exquisito: interpretaciones frescas, precisas y perfectamente equilibradas, trazadas con tonos consistentemente cálidos." The New York Times, USA.

«Un sonido hermoso y una técnica inmaculada. La calidad sonora y el equilibrio entre los cuatro instrumentos es admirable (...) cada detalle de la partitura está fielmente reproducido.» The Strad, UK.

El Cuarteto Quiroga, Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en Museo Cerralbo de Madrid y responsable durante años de la Colección Palatina de Stradivarius decorados del Palacio Real, está considerado hoy como uno de los grupos más singulares y activos de la nueva generación europea, internacionalmente reconocido entre crítica y público por la fuerte personalidad de su carácter como grupo y por sus interpretaciones audaces y renovadoras.

El grupo nació con la voluntad de rendir homenaje al gran violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los instrumentistas más importantes de nuestra historia musical. Formado con Rainer Schmidt, Walter Levin y Hatto Beyerle (cuartetos Hagen, LaSalle y Alban Berg) en la Escuela Reina Sofía, la Musikhochschule de Basilea, y la European Chamber Music Academy (ECMA), en su personalidad musical han influido también maestros como György Kurtág, Ferenc Rados, András Keller, Eberhard Feltz y Johannes Meisl. Galardonado en los más prestigiosos concursos internacionales para cuarteto (Burdeos, Paolo Borciani, Pekín, Ginebra, París, etc.), es habitual de las salas más importantes del escenario camerístico internacional (Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin, Frick Collection y Lincoln Center New York, Mozarteum Salzburg, Invalides Paris, Auditorio Nacional Madrid, Heidelberger Frühling, National Gallery Washington DC, Amsterdam String Quartet Biennial, Concertgebouw Amsterdam, Da Camera Los Angeles, Martinu Hall Praga, Nybrokajen Estocolmo, Stadtcasino Basel, etc.). En 2007 recibió el Premio Ojo Crítico de RNE y en 2006 la Medalla de Oro del Palau de Barcelona. Comparte escenario con músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Jörg Widmann, Richard Lester, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, David Kadouch y miembros de los cuartetos Alban Berg, Hagen, Meta4, Casals, Doric, Arcanto, Galatea y Ardeo, entre otros.

Fuertemente implicados con la enseñanza de la música de cámara, son profesores en el Curso Internacional de Llanes, responsables de la Cátedra de Cuarteto y Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón e invitados regularmente a impartir clases en la JONDE y en Conservatorios Superiores y Universidades de toda Europa, E.E.U.U. y América Latina.

Su primer disco, "Statements", cosechó el aplauso unánime de la crítica especializada y fue galardonado con el Premio al Mejor Album 2012 por la Unión Fonográfica Independiente. Sus siguientes trabajos, publicados en Cobra Records –(R)evolutions, dedicado a la música temprana de la Segunda Escuela de Viena, "Frei Aber Einsam", dedicado a los cuartetos Opus 51 de Johannes Brahms, "Terra", con obras de Bartók, Halffter y Ginastera– y su colaboración discográfica con Javier Perianes para Harmonia Mundi, dedicada a los quintetos para piano y cuerdas de Granados y Turina, han cosechado múltiples premios y reconocimientos en revistas como Scherzo, Ritmo, Melómano (España), The Strad, Gramophone, BBC Music Magazine (UK), Pizzicato (Luxemburgo), Luister (Holanda) y en medios como Radio France (Disco recomendado), NDR-Deutschland (Disco del Año), Klara Belgium (Disco del Mes), ICMA (finalista 2017) etc.

Cibrán Sierra y los demás miembros del cuarteto desean expresar su gratitud a los herederos de Paola Modiano por su generosa cesión del violín Nicola Amati "Arnold Rosé" de 1682.

COMPOSITORES

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Desde una de las primeras citas aparecidas sobre este compositor italiano en el "Diccionario de efemérides de músicos españoles" de Baltasar Saldoni hasta el trabajo de Germán Labrador editado en el presente siglo (2005) – es el autor que ha catalogado su obra – se ha podido concretar que no fue en Pisa, sino en Fano en



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLÉS)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

<https://www.facebook.com/FilarmonicaLPGC> <https://www.twitter.com/sflpgc>

