



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

16

MAYO

**PARANINFO
DE LA
ULPGC**

19:00h.

**GABRIEL
SCHWABE**
cello

**ROLAND
PÖNTINEN**
piano



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

GABRIEL SCHWABE

Es el ganador de los tres concursos más prestigiosos para cello: el Grand Prix Emanuel Feuermann en Berlín, el Rostropovich en París y el Pierre Fournier en Londres. Como solista ha trabajado con importantes orquestas como la London Philharmonia, la Radio Symphony Orchestra Berlin, la NDR Radio Philharmonic, la Royal Northern Sinfonia, la DSO Berlin, la Malmö y la Norrköping orquestas sinfónicas y la NCPA Orchestra de Beijing con directores como Marek Janowski, Eivind Gullberg-Jensen, Dennis Russell-Davies, Cornelius Meister, Michael Sanderling y Marc Soustrot. En música de cámara, Gabriel Schwabe actúa regularmente con artistas como Isabelle Faust, Christian Tetzlaff, Lars Vogt, Kirill Gerstein y Enrico Pace. En 2010 ofreció su recital de debut en el Wigmore Hall de Londres. Es invitado regularmente a festivales como el Jerusalem Chamber Music Festival, Kronberg Festival, Amsterdam Biennale y el Schleswig-Holstein Music Festival. Desde 2015 es artista exclusivo del sello Naxos. Su disco de debut (Sonatas y canciones de Brahms con el pianista Nicholas Rimmer) fue publicado ese mismo año. Le siguieron grabaciones con la Malmö Symphony Orchestra dirigida por Marc Soustrot, la Royal Northern Sinfonia dirigida por Lars Vogt y la Deutsches Sinfonieorchester Berlin dirigida por Antoni Wit. Gabriel Schwabe nació en Berlín de padre alemán y madre española. Estudió con Catalin Ilea en la Universidad de las Artes de Berlín y con Frans Helmerson en la Kronberg Academy, recibiendo consejos y elogios de Janos Starker, Gary Homann y Gidon Kremer. Es profesor de chelo en la HfMT de Colonia y en el Conservatorio de Maastricht. Está casado con la violinista Hellen Weiß y toca un cello Giuseppe Guarneri (Cremona, 1695).
Para más información visite www.gabrielschwabe.com

NAXOS

SAINT-SAËNS

Works for Cello and Orchestra

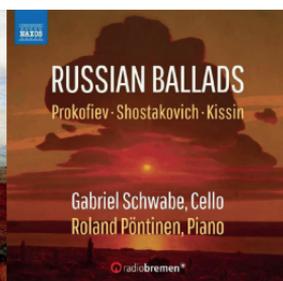
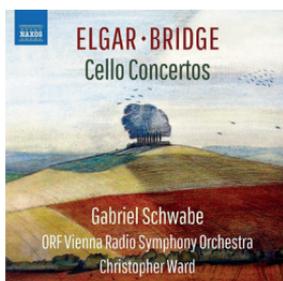
Cello Concertos Nos. 1 and 2

Allegro appassionato
Romance • The Swan
Suite in D minor

Gabriel Schwabe, Cello

Malmö Symphony Orchestra

Marc Soustrot

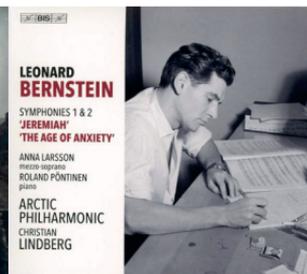
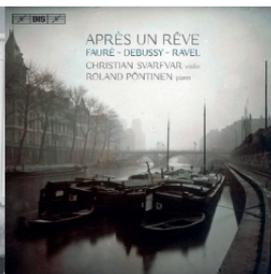
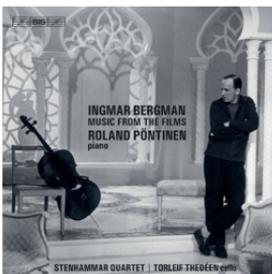
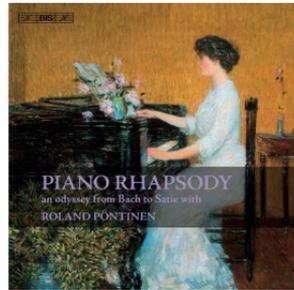


ROLAND PÖNTINEN

Desde su debut con la Royal Stockholm Philharmonic en 1981, Roland Pöntinen ha actuado con las principales orquestas del mundo. Ha sido invitado por muchos de los más prestigiosos festivales incluyendo el Schleswig Holstein, Verbier y el Mostly Mozart Festival de Nueva York y trabaja con directores como Esa Pekka Salonen, Rafael Frühbeck de Burgos, Evgeny Svetlanov y Leif Segerstam, entre otros. Gracias a un apetito musical insaciable y a una estupenda técnica ha abordado un vasto repertorio que va desde Bach hasta Ligeti. El énfasis lo pone en la edad de oro de la literatura pianística desde el siglo XIX hasta la primera mitad del XX, con compositores como Debussy, Busoni, Szymanowski y Rachmaninov. Constantemente inmerso en un gran número de proyectos, Pöntinen ha interpretado recientemente el ciclo completo de Sonatas de Beethoven y los Años de Peregrinaje de Liszt. Muchos compositores, entre ellos Sven-Erik Bäck, Veli-Matti Puumala, Anders Eliasson y Anders Hillborg, han dedicado obras a Pöntinen y en 2007 ofreció el estreno mundial de Romantic Duets junto a su compositor, Schdedrin en el Festival de Verbier. Siempre es demandado como músico de cámara para trabajar con artistas como Barbara Hendricks, Janine Jansen, Nobuko Imai, Peter Mattei, Martin Fröst, Zvi Zeitlin, Ulf Wallin, Torleif Thedéén, Håkan Hardenberger, Arve Tellefsen y Christian Lindberg. Pöntinen ha dado recitales en Nueva York (The Frick Collection), Londres (Wigmore Hall), Bogotá, Estambul, Estocolmo y, recientemente, este último verano en Verbier. Recientes actuaciones con orquesta incluyen la Rapsodia de Paganini de Rachmaninov con la Liverpool Philharmonic Orchestra, el primer concierto de Shostakovich con la Orchestre de La Suisse Romande, el concierto de Schumann con la Gothenburg Symphony Orchestra y en enero de 2017 Turangalila-Symphony de Messiaen con la Stockholm Philharmonic Orchestra dirigida por Sakari Oramo. Durante las dos últimas temporadas ha estado de tour por Japón, Taiwan, Inglaterra, Escandinavia y Holanda. Pöntinen es también compositor y su Blue Winter fue interpretado por la Orquesta de Filadela dirigida por Wolfgang Sawallisch en el Carnegie Hall en 1998. Su última composición, L'éléphant rose para trompeta y piano, escrita para Håkan Hardenberger, fue estrenada en el Wigmore Hall en 2016.

Pöntinen es miembro de la Royal Swedish of Music y en 2002 recibió el Litteris et Artibus – una medalla al reconocimiento en el mundo artístico.

Para más información visite <https://rolandpontinen.com>



Programa

SERGEI PROKOFIEV
(1891 - 1953)

Balada en do menor, Op. 15

DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906 - 1975)

Sonata en Re menor, Op. 40

1. Allegro non troppo - Largo
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro

EVGENY KISSIN
(1971)

Sonata Op. 2 para cello y piano

SERGEI RACHMANINOV
(1873 - 1943)

Sonata en Sol menor, Op. 19

1. Lento - Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Andante
4. Allegro mosso

(SIN DESCANSO)

NOTAS

Sergei Prokofiev tenía apenas 21 años cuando compuso su “Balada para cello y piano” en 1912. En su autobiografía confirma que diez años antes había escrito su sonata para violín ‘de la cual solo el tema principal del primer movimiento permanece y fue usado diez años más tarde en la Balada para cello, opus 15. Los tres primeros compases y los primeros cinco compases del tema son idénticos en ambas composiciones... así que el primer tema de la Balada, compuesta a la edad de once años, es la primera de mis obras publicadas con un número de opus. Aunque tenía buenos instintos y comprensión sonora de la orquestación, no estaba bien preparado técnicamente para escribir música de cámara. Otorgarle a las partes del cello y del piano el orden correcto y el equilibrio me costó mucho trabajo, pero cuanto más trabajaba en la obra más fácil me resultaba’. Puede que fuera una obra temprana en la carrera de su autor, pero la Balada es puro Prokofiev desde el principio.

La “Sonata para cello y piano” de **Dmitri Shostakovich** es una obra relativamente temprana, escrita en 1934 antes de la primera denuncia de Stalin. Sus preocupaciones en ese momento eran más simples y más íntimas. Aunque llevaba dos años de matrimonio con Nina Varzar, en el verano de 1934 se enamoró de una estudiante de 20 años llamada Yelena Konstantinovskya, y a pesar de ser un matrimonio abierto, esta relación fue el origen del divorcio, pero al conocer que Nina estaba embarazada de su primer hijo se volvieron a casar. Durante su breve divorcio escribió la Sonata para cello y piano cumpliendo con una petición de Viktor Kubatsky, el cello principal de la Orquesta del Teatro del Bolshoi. Empezó a trabajar en ella en agosto de 1934 y se estrenó el 25 de diciembre con Kubatsky como solista. El primer movimiento está moldeado de forma romántica, muy atípico en Shostakovich. El segundo movimiento es un estentóreo scherzo. El movimiento lento es oscuro y resonante, con interminables líneas en el cello, un posible reflejo del sufrimiento por su matrimonio. El final es rápido y enérgico.

Todos conocemos al **Evgeny Kissin** pianista, intérprete, pero pocos conocemos su faceta como compositor. Con el opus número 1 publicó “Cuatro piezas para piano”, con el opus 3 un Cuarteto de cuerdas y con el opus 4 “Thanatopsis” un cáncion con poema de William Cullen Bryant para voz de mujer y piano. En 2016 escribió la Sonata para cello y piano que lleva el opus número 2, una obra en un único movimiento, sombría y melancólica, que demanda una gran técnica para ambos intérpretes.

Para **Sergei Rachmaninov** tanto el cello como el piano tenían roles iguales en la ejecución de su obra, es por eso que su autor se negaba a llamarla Sonata para cello. El compositor finalizó su "Sonata para cello y piano" en noviembre de 1901 y la estrenó en Moscú el día 2 de diciembre de ese mismo año con el violonchelista Anatoly Brandukov. Escrita en cuatro movimientos, y como los intemporales conciertos para piano, la sonata está repleta del romanticismo ruso de la época. Pocos compositores anteriores a Rachmaninov exploraron tan profundamente la capacidad del violonchelo para expresar ternura e intensidad. Cuando escribió esta maravillosa obra, Rachmaninov no era consciente de que sería su última composición de cámara. Desde ese momento, solo dedicaría su tiempo a obras para piano solo, orquesta y piezas corales.

TEMPORADA
21
22

Próximos CONCIERTOS



ERIC LU
piano

6 de junio
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

*SCHUMANN - BRAHMS
SCHUBERT*



CALLUM SMART
violín
RICHARD UTTLEY
piano

27 de junio
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

*SCHUBERT - SCHUMANN
KREISLER - KORNGOLD*

PRECIOS / ■
PÚBLICO 25€ **SOCIOS y**
ESTUDIANTES 2€

TEMPORADA 2021 22

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/FilarmonicaLPGC)

<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

