



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

21

MARZO

**PARANINFO
DE LA
ULPGC**

19:00h.

**LOUIS
SCHWIZGEBEL**
piano



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

Programa

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Sonata N° 17 en Re menor Op. 31 N° 2 'Tempestad'

- I. Largo - Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Seis piezas para piano Op. 118

1. Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato
2. Intermezzo: Andante teneramente
3. Ballade: Allegro energico
4. Intermezzo: Allegretto un poco agitato
5. Romance: Andante
6. Intermezzo: Andante, largo e mesto

FREDERIC CHOPIN

(1810 - 1849)

Nocturno N° 1 Op. 48

Nocturno N° 2 Op. 48

CLAUDE DEBUSSY

(1862 - 1918)

Estampes

1. Pagodes
2. La soirée dans Grenade
3. Jardins sous la pluie

Images oubliées

2. Souvenir du Louvre

L'isle joyeuse

(SIN DESCANSO)

LOUIS SCHWIZGEBEL

Louis Schwizgebel ha sido descrito como “un virtuoso genuino, un joven genio con una energía de verdadera intensidad” (Fono Forum) y como “un músico profundo” (New York Times). Es siempre alabado por su aplomo, elegancia, imaginación, lirismo expresivo y articulación cristalina. Actúa regularmente en recitales y con las mejores orquestas de todo el mundo y ha recibido críticas por sus grabaciones.

La temporada 2021/2022 incluye debuts con la Filarmónica de Oslo interpretando el Concierto para Piano de Gershwin con dirección de Vassily Petrenko, el Concierto para Piano número 2 de Saint-Saëns con la Orchestre National de Metz dirigida por David Reiland y con la Royal Northern Sinfonia en Europa, con Sinfónica de Richmond y la Filarmónica de Sacramento en los Estados Unidos y con la Sinfónica de Singapur en Asia. Regresará a las temporadas de la Royal Scottish National Symphony, Bournemouth Symphony, BBC Concert Orchestra (para actuar en el Concierto de Año Nuevo de 2022), Utah Symphony e interpretará el Concierto para Piano número 5 “Emperador” de Beethoven para cerrar la temporada del Musical de Montreux-Vevvey junto con la Lucerne Symphony dirigida por Michael Sanderling.

De las temporadas anteriores destacan actuaciones con la Philharmonia Orchestra, City of Birmingham Symphony, todas las Orquestas de la BBC, Bavarian Radio Symphony, Frankfurt Radio Symphony, Bamberg Symphony, Orchestre National de France, Danish National Symphony, Orchestre de la Suisse Romande, Tonhalle Orchestra Zurich, Vienna Symphony, Tonkünstler Vienna, Cincinnati Symphony y la Auckland Philharmonia. Ha trabajado con directores como Edward Gardner, Mirga Gražinytė-Tyla, Emmanuel Krivine, Nicholas Collon, Thierry Fischer, Charles Dutoit, Marek Janowski, Fabio Luisi, Lahav Shani, Robin Ticciati, Louis Langrée, John Wilson, James Gaffigan, Santtu Matias Rouvali, Ben Vernon, Elim Chan, Allondra della Parra y Fabien Gabel.

En recital y música de cámara Schwizgebel actúa regularmente en los principales Festivales y escenarios incluyendo el Wigmore de Londres, el Concertgebouw de Amsterdam, el Festival Rheingau, el Festival de Piano de Ruhr, el Festival de Piano de Lille y el Festival Internacional de Piano de Singapur. Participa regularmente en agrupaciones de cámara con músicos como Benjamin Beilman, Narek Hakhnazaryan, Renaud Capuçon y Alina Ibragimova.

Schwizgebel actúa frecuentemente en su Suiza natal en los principales festivales como Verbier, Lucerna y Gstaad y en el Meisterinterpret en el Zurich Tonhalle. En 2014 hizo su debut en los Proms de la BBC interpretando el Concierto para Piano número 1 de Prokofiev que fue televisado y en 2018 interpretando la Rhapsody in Blue de Gershwin en el Festival de la Radio de Francia que también fue televisada.

Schwizgebel graba para el sello Aparté y su última grabación dedicada a las Sonatas D845 y D958 de Schubert fue descrito como un “album de precisión extraordinaria” por Le Figaro. Grabaciones anteriores incluyen los Conciertos

para Piano número 2 y 5 de Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de la BBC alabada como “gratamente cantada y maravillosamente delicado” por la revista de música de la BBC y los Concierto para Piano 1 y 2 de Beethoven con la Filarmónica de Londres descrito por la revista Gramophone como “una interpretación bellamente matizada”.

Nació en 1987 en Ginebra. Estudió con Brigitte Meyer en Lausanne y con Pascal Devoyon en Berlín. Más tarde ingresaría en la Juilliard School para trabajar con Emanuel Ax y con Robert McDonald, y en la Royal Academy of Music de Londres con Pascal Nemirovski. Con 17 años ganó el Concurso Internacional de Ginebra y dos años más tarde las Audiciones Internacionales para Jóvenes de Nueva York. En 2012 se alzó con el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano de Leeds y en 2013 se convirtió en Artista de Nueva Generación de la BBC.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

En 1802 Beethoven no pasaba por un buen momento. Su falta de audición era un hecho, y había decidido confesárselo a sus hermanos en el célebre Testamento de Heiligenstadt. Es el año de la composición de la sonata para piano número 2 opus 31 conocida como Tempestad. Esta obra pertenece a la última agrupación que Beethoven hizo bajo un mismo opus. En este año Beethoven estaba totalmente inmerso en la composición: sonatas para piano, sonatas para violín y piano, Bagatelas opus 33 y las Variaciones y fuga opus 35. La Tempestad es para el propio compositor su mejor sonata y supuso una nueva orientación en el proceso de creación del maestro. Durante años se creyó que el título se debía a la obra de Shakespeare pero en la actualidad se sostiene que se debe a la angustia que sentía al ir perdiendo audición día tras día, lo que se refleja también en su descuido a nivel personal y el aislamiento social al que se enfrenta.

La Sonata se compone de tres movimientos, Largo - Allegro, Adagio y Allegretto, todos ellos contruidos siguiendo la forma musical que imperaba durante el clasicismo, la "forma sonata".

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Johannes Brahms finalizó la composición de estas Seis Piezas para Piano opus 118 en 1893 y las dedicó a Clara Schumann, siendo la penultima de las obras publicadas en vida del compositor y también la penúltima de las obras compuestas para piano solo. Al igual que otras de las últimas obras de Brahms, el opus 118 es en general más introspectiva que sus obras tempranas para piano. Con este opus 118, Brahms logró construir una obra que funciona como un todo.

N.º 1 Intermezzo: Allegro non assai, ma molto appassionato

N.º 2 Intermezzo: Andante teneramente

N.º 3 Ballade: Allegro energico

N.º 4 Intermezzo: Allegretto un poco agitato

N.º 5 Romance: Andante

N.º 6 Intermezzo: Andante, largo e mesto

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Chopin compuso su primer Nocturno cuando tenía 17 años y el último en 1846, casi tres años antes de fallecer. Los Nocturnos nos relatan su crecimiento como compositor y son la muestra de su asombrosa variedad expresiva. El año 1841 marca el inicio de un fructífero periodo en la producción de Chopin. En ese año surgen varias de sus obras más notables, entre ellas los dos nocturnos del Opus 48. Publicados ese mismo año en París, están dedicados a Laure Duperré, una de sus alumnas destacadas.

El primero de ellos, en Do menor, está considerado uno de los mayores logros del piano de Chopin en la consecución de una emoción embriagadora. Tres secciones se distinguen en él amalgamando melancolía, majestuosidad y belleza. El Nocturno en Fa sostenido menor es melancólico pero no carente de esperanza. Las secciones extremas son contrastadas por una sección de estilo recitativo en la que el compositor quería que los dos primeros acordes sonaran como una orden de un tirano, y la respuesta rogando por misericordia.

Claude Debussy (1862 - 1918)

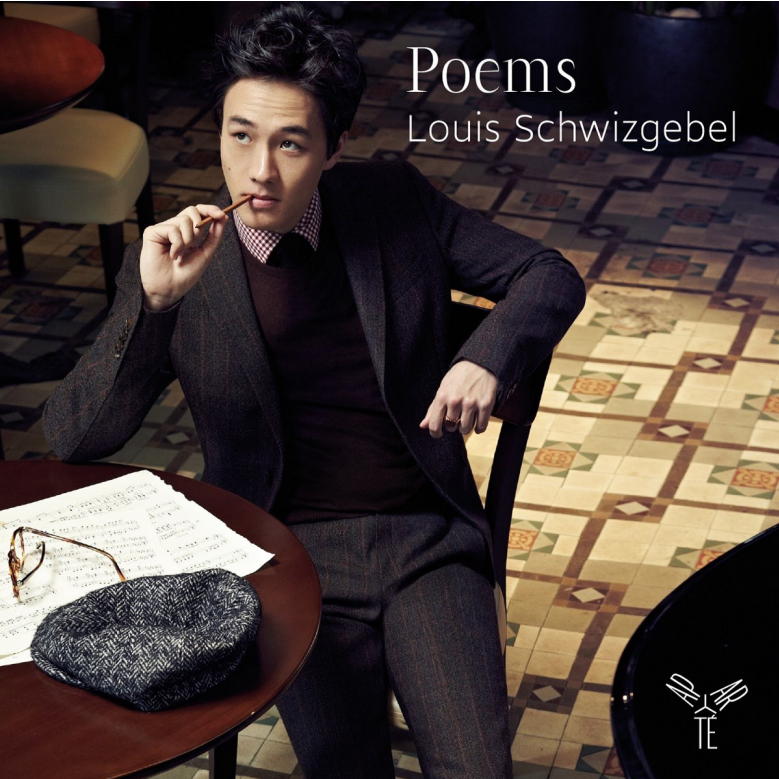
A sus cuarenta años, el autor del Preludio a la siesta de un fauno disfrutaba del éxito conseguido con su primera ópera, *Pelléas et Melisande*. En 1903 destaca la que será la primera gran obra pianística de Debussy: *Estampas*. Estrenada en enero de 1904 por su amigo Ricardo Viñes en la Sala Erard de la Sociedad Nacional de Música, se trata de una colección de tres breves piezas para piano: *Un gamelán javanés (Pagodas)*, una habanera española (*Noches en Granada*) y canciones de los niños franceses (*Jardines en la lluvia*). En *Estampas* Debussy crea un nuevo estilo; es el nacimiento de una técnica pianística más íntima y delicada.

En 1894 compone las que se conocen hoy como *Imágenes Olvidadas*. El uso de encadenamientos de intervalos poco usuales en la música del XIX y los experimentos armónicos nos dan una idea de lo que serán *Estampes* y *Préludes*. Es una obra significativa en el periodo de transición porque es el único vínculo entre sus primeras composiciones para piano y las creaciones de madurez del siglo XX. Con 32 años, *Imágenes Olvidadas* revela el crecimiento de Debussy. Hay numerosas similitudes entre esta creación y otras obras del francés. En *'Souvenir du Louvre'* se pueden escuchar extractos de la escena I del Acto II de *Pelleas et Melisande*, en el que hace uso de acordes con más regularidad simplemente para otorgarles color y amplitud pero sin ninguna función armónica real.

El cuadro de 1717 del pintor francés Jean-Antoine Watteau describe una alegre fiesta de enamorados llegando a una de las islas jónicas en el Mediterráneo, Citera, conocida como el lugar de nacimiento de Venus, la diosa griega del amor. El cuadro de Watteau sirvió como inspiración a Debussy para su reluciente pieza para piano solo *L'Isle Joyeuse (La isla feliz)*, compuesta en el verano de 1904. Esta breve pieza comienza con unas líneas traviesas y divertidas que aparecen en medio de exóticas armonías como si fueran "fanfarrias brillantes y festivas que se mezclan con olas espumosas y salpicaduras de colores". En octubre de 1904, Debussy escribió a su editor: "Qué difícil es de tocar. Esta pieza me parece que combina todas las formas de atacar el instrumento porque une la fuerza, la gracia y la elegancia".

Poems

Louis Schwizgebel



Louis Schwizgebel

Saint-Saëns

Piano Concertos 2 & 5

BBC Symphony Orchestra

Fabien Gabel

Martyn Brabbins



Louis Schwizgebel

Beethoven

Piano Concertos 1 & 2

London Philharmonic Orchestra

Thierry Fischer



LOUIS
SCHWIZGEBEL
SCHUBERT

PIANO SONATAS D. 845 & 958



Próximos CONCIERTOS



FLEUR BARRON, mezzosoprano
JULIUS DRAKE, piano

5 de Abril
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

SCHUBERT



QUINTETO DE VIRTUOSOS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

4 de Mayo
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

S. BARBER - M. BRUNO
DVORAK - BRAHMS

PÚBLICO 25€

PRECIOS / ■
SOCIOS 2€

TEMPORADA 2021 2022

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC

