



27

NOVIEMBRE
PARANINFO DE LA ULPGC
19:00 horas

**ANASTASIA
KOBEKINA**
violonçhelo
**JEAN-SELIM
ABDELMOULA**
piano

KOBEKINA *"La favorita absoluta del público... de la más alta madurez"*
(Frankfurter Allgemeine)

ABDELMOULA *"Intelecto potente y sensibilidad extrema cuando toca"*



EN HOMENAJE A
JERÓNIMO SAAVEDRA



SERGEI RACHMANINOV
MARIA CALLAS
ALICIA DE LARROCHA
VICTORIA DE LOS ANGELES

ANIVERSARIOS/ANNIVERSARIES
TEMPORADA/SEASON 2023/178 AÑOS/YEARS



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA
L P G C**



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

B

ANASTASIA KOBEKINA

Descrita por Le Figaro como una "música inigualable", es conocida por su impresionante musicalidad y técnica, su extraordinaria versatilidad y su contagiosa personalidad.

Como solista, Anastasia ha actuado con orquestas de renombre mundial como la Konzerthausorchester Berlin, Kammerphilharmonie Bremen, Wiener Symphoniker, BBC Philharmonic, Kremerata Baltica, Tchaikovsky Symphony Orchestra de Moscú, Wiener Kammerorchester, Symphoniker Hamburg, Orchestra della Svizzera Italiana, Royal Liverpool Philharmonic, Barcelona Symphony, National Orchestra d'Ile de France y bajo la dirección de Krzysztof Penderecki, Heinrich Schiff, Omer Meir Wellber, Vladimir Spivakov, Charles Dutoit, Jean-Christophe Spinosi, Xian Zhang y Dmitrij Kitajenko.

Lo más destacado de la temporada 2023/24 incluyen conciertos con la Orquesta Tonhalle de Zurich dirigida por Paavo Järvi, la Orquesta Filarmónica Checa dirigida por Jakub Hrusa, la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, la Orquesta del Festival de Gstaad, la Orquesta Nacional de Bélgica, así como aparición en el Festival Gstaad Menuhin, el Festival de Música de Rheingau y el Festival Internacional de Música de Praga Dvořák.

Anastasia es ganadora de premios en concursos internacionales como el Concurso Tchaikovsky (San Petersburgo 2019) y el Concurso Enescu (Bucarest 2016).

Ha sido Artista de Nueva Generación de la BBC de 2018 a 2021 y se convirtió en Borletti-Buitoni Trust Artists al recibir un premio en 2022.

Anastasia actúa en los principales lugares y festivales, incluidos el Concertgebouw de Ámsterdam, el Lincoln Center, el Konzerthaus de Berlín, la Tonhalle de Zurich, Les Flâneries Musicales de Reims, el Festival de Pascua de Aix-en-Provence, el Wigmore Hall y el Festspiele Mecklenburg Vorpommern, el Festival Gstaad Menuhin, Festival de Música de Schleswig-Holstein y Festival de Música de Rheingau.

Anastasia es una artista exclusiva de Sony Classical, su álbum debut se lanzará a principios de 2024.

Nacida en Rusia, recibió sus primeras lecciones de violonchelo a la edad de 4 años. Anastasia estudió con Frans Helmerson y el Prof. Jens-Peter Maintz en Alemania y luego en París con Jerome Pernoo. Actualmente estudia violonchelo barroco con Kristin von der Goltz en Frankfurt.

Kobekina toca el violonchelo Antonio Stradivarius de 1698, generosamente cedido por Stradivari Stiftung Habisreutinger.



JEAN-SÉLIM ABDELMOULA

Disfruta de una vida musical ocupada y variada como pianista y compositor.

Durante la temporada 2021/22 ofreció conciertos por toda Europa, entre los que destacan la Filarmónica de Essen, Wigmore Hall, Perth Concert Hall (transmitido por BBC Radio 3), Bozar Bruselas, Lugano Musica; los festivales de Heidelberger Frühling, Mecklemburgo-Pomerania Occidental y Rheingau.

Grabó la música completa para piano solo de Janáček para Delphian Records con obras no grabadas anteriormente, cuyo lanzamiento está previsto para 2023.

Como compositor, su nuevo trabajo para violonchelo y piano se estrenó en el Festival WEMP 2022 en Pully, y escribió y grabó la banda sonora de un largometraje "Colombine" dirigido por Dominique Othenin-Girard que se proyectará a finales de este año.

Esta temporada Jean-Sélim regresa al Festival Musikdorf-Ernen en Suiza para interpretar un Concierto de Mozart y ofrece conciertos en Vancouver, Torino, Londres, Cardiff, Berlín, Budapest y el nuevo Casals Forum en Kronberg. Actualmente está trabajando en dos encargos de composición más.

Nacido en Suiza, Jean-Sélim estudió en la HEMU Lausana con Christian Favre, la Guildhall School of Music & Drama con Ronan O'Hora, el Royal Conservatory de Toronto, la Academia Kronberg con Sir Andrés Schiff y Ferenc Rados, y en la Barenboim-Said. Academia con Jörg Widmann. Ha participado en masterclasses con Richard Goode, Mitsuko Uchida y György Kurtág, entre muchos otros.

Los premios incluyen el Premio Guildhall Wigmore, el Premio Lili Boulanger Memorial Fund (Boston) y los principales premios en el Concurso de Piano Ciurlionis (Vilnius), el Concurso de Composición Grieg, las Audiciones Internacionales YCAT y el Concurso de Interpretación de Lausana.

Jean-Sélim ha actuado ampliamente a nivel internacional, tanto como solista como músico de cámara, presentándose en lugares como Barbican, Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Koerner Hall (Toronto), Banff Music Centre, 92nd Street Y y Weill Recital Hall (Nueva York).), y en festivales como Lucerna, Prussia Cove IMS y Düsseldorf Schumannfest.

Sus obras son interpretadas por músicos como Heinz Holliger, Antje Weithaas, Patricia Kopatchinskaja, Sylvia Nopper, Gilles Colliard y Einar Steen-Nokleberg, y conjuntos como la Orchestre de Chambre de Toulouse, Swiss Chamber Solists, Camerata Bern, Zürcher Kammerorchester, Sine Nomine. Cuarteto y secuencia de conjunto.

Jean-Selim viaja siempre que puede con un teclado eléctrico de 88 teclas que lleva en la mochila y toca gratis, llevando la música al corazón de la comunidad en escuelas, hospitales o residencias de ancianos.

"Jean-Sélim Abdelmoula no sólo es un excelente pianista con gran sensibilidad e imaginación, sino que también tiene un gran talento en composición. Cuando toca a Bach, Chopin y Schubert, lo hace con la comprensión de un compositor".

- Sir Andrés Schiff

P

NADIA BOULANGER (1887 - 1979)

Tres piezas para cello y piano

1. *Modéré*
2. *Sans vitesse et à l'aise*
3. *Vite et nerveusement rythmé*

GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)

Sonata para cello y piano en La mayor Op. 13

1. *Allegro molto*
2. *Andante*
3. *Scherzo. Allegro vivo*
4. *Finale. Allegro quasi presto*

MYKOLA LYSENKO (1842 - 1912)

La tristesse, Op. 39

SERGEI RACHMANINOV (1873 - 1943)

Sonata para cello y piano en Sol menor, Op. 19

1. *Lento - Allegro moderato*
2. *Allegro scherzando*
3. *Andante*
4. *Allegro mosso*

NOTICIAS BREVES

Dentro de 1 año, nuestra entidad conmemorará su 180 aniversario.

Ya estamos preparándo su celebración.
Le mantendremos informado

2025
180
ANIVERSARIO

Si quiere recibir nuestros avisos de Whatsapp llámenos al 682 777 697 y manténgase informado de nuestra programación en todo momento.

Le recordamos que debe mantener su dispositivo móvil apagado, una vez comience el concierto.

próximo concierto upcoming concert



CENTENARIO MARIA CALLAS

AXELLE FANYO, soprano
JULIUS DRAKE, piano

5 de diciembre
PARANINFO ULPGC





**SOCIEDAD
FILARMÓNICA
L P G C**



2023

178 años contigo

si desea contactar con nosotros

**PÉREZ GALDÓS, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002
TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697**

email

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

RRSS

(Facebook) FilarmonicaLPGC

(twitter) SFilarmonicaLPGC

(Instagram) sociedadlpgc

ENTRADAS
público 25€
personal de la ULPGC 10€
estudiantes 2€
SOCIOS 2€

