



SOCIEDAD FILARMÓNICA 175⁰
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

25

OCTUBRE

**PARANINFO
DE LA
ULPGC**

19⁰⁰h.

CUARTETO AROD

Jordan Victoria, violín
Alexandre Vu, violín
Tanguy Parisot, viola
Jérémy Garbarg, cello



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

Programa

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Cuarteto en Sol menor Op. 10 L. 91

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino, doucement expressif

IV. Très modéré

BELA BARTOK (1881 - 1945)

Cuarteto N° 3 BB. 93 Sz. 85

Primera Parte: Moderato

Segunda Parte: Allegro

Recapitulación de la Primera Parte: Moderato

Coda: Allegro molto

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Cuarteto en Fa mayor M. 35

I. Allegro moderato

II. Assez vif – Très rythmé

III. Très lent

IV. Vif et Agité

(SIN DESCANSO)

CUARTETO AROD

El cuarteto Arod eligió su nombre de la figura de un caballo imaginado por Tolkien en El señor de los anillos: un símbolo de fuerza y ardor.

Este grupo de cuerda nació en 2013 en el Conservatorio de París en el que estudiaron todos sus componentes, beneficiándose en particular de las enseñanzas de Jean Sulem. Comenzaron como un grupo de estudiantes deseosos de interpretar las páginas más célebres del repertorio, eligiendo para su primera aparición el concurso FNAPEC, el cual ha coronado a cuartetos de cuerda como el Modigliani y el Ysaÿe. El cuarteto Arod ganó el primer premio en 2014, lo que les abrió las puertas de la Residencia ProQuartet, el Centro Europeo para la Música de Cámara.

Después de trabajar en el Conservatorio con el cuarteto Ébène, y con regularidad con el cuarteto Artemis en la Capilla Musical Reina Elisabeth en Bruselas, el grupo entró en calidad de residente en la Fondation Singer-Polignac donde se le presentó un nuevo y ambicioso desafío como fue el Concurso Internacional de Música de Cámara Carl Nielsen en 2015. Para prepararlo, acudieron a su mentor Mathieu Herzog, el viola del cuarteto Ébène, ahora director de orquesta. Con él refinaron su técnica, su musicalidad y también aprendieron la convivencia en grupo. Este concurso, al que accedieron tanto con seguridad técnica como con sumo placer, permanece como uno de los más gratos recuerdos del Arod, porque ganaron el primer premio, así como dos premios por sus interpretaciones. Ganaron el primer premio en el ARD en Munich, un supremo logro ya que solo han sido premiados siete intérpretes desde 1959. Tres años después, siguen los pasos de los magistrales ganadores anteriores: el cuarteto Tokio, el cuarteto Artemis y el cuarteto Ébène.

El cuarteto Arod fue nombrado Artista de Nueva Generación de la BBC desde 2017 a 2019, y el ECHO Rising Star en la temporada 2018-2019. Actualmente es reclamada su presencia en todo el mundo: la Philharmonie de París, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, la ElbPhilharmonie de Hamburgo, el Concertgebouw de Amsterdam, el Bozar en Brussels, el Oji Hall de Tokyo y el Carnegie Hall de New York.

Disfrutan trabajando con artistas como Elsa Dreisig, Adam Laloum, Jérôme Pernoo, Antoine Tamestit, Alexandre Tharaud y Camille Thomas.

Para más información visite <https://quatuorarod.com>

NOTAS AL PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto en Sol menor Op. 10

Debussy fue el primer compositor que reacciona contra la influencia dominante de la música germánica, y lo hace buscando nuevas sensaciones, colores y formas menos rigurosas, algo que conocemos como "impresionismo", a pesar de ser un término que el mismo compositor evitó constantemente. Su influencia fue inmensa, tanto en la música clásica como en la popular, encontrándose entre sus obras más destacadas el Cuarteto en sol menor, una partitura brillante, de asombrosa originalidad, el único trabajo al que le asignó un número de opus, estando actualmente considerada una obra maestra en el repertorio de música de cámara.

Comprende cuatro movimientos: un primero en forma sonata, un scherzo rítmico, un movimiento lento y lírico y un final enérgico. A pesar de lo convencional de su estructura, la música suena completamente nueva, al expandir el sonido con una variedad de texturas y efectos tonales que van desde lo más sutil hasta lo estrafalario. Con escalas exóticas, acordes poco convencionales, progresiones y cambios de clave, la música presenta melodías y armonías únicas para su tiempo.

El tema de presentación de su cuarteto es utilizado en los cuatro movimientos con ingeniosas transformaciones de melodía, armonía, textura y ritmo, contando el primer y segundo movimiento con siete variaciones. El último movimiento aporta sus propias variaciones, así como una repetición cíclica de los movimientos anteriores en orden inverso, llevando al cuarteto de nuevo al principio. El hecho de que una unidad temática aparentemente rígida, esté discretamente disfrazada dentro de una rica variedad de música, es un testimonio de la fértil imaginación de Debussy y de su notable habilidad como compositor.

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto N° 3 BB. 93 Sz. 85

En 1926 Béla Bartók vivió un período en el que encontró la inspiración y el reconocimiento de la comunidad musical internacional. Fue el año en el que compuso este Cuarteto número 3, pieza que ganaría el premio de la Musical Fund Society de Filadelfia, estrenado poco después por el Waldbauer-Kerpely Quartet en el Wigmore Hall de Londres y, posteriormente, por el Cuarteto de Viena en Frankfurt, en un concierto de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.

El más corto de los seis cuartetos del autor está dividido de forma nada convencional. Contiene dos secciones designadas "Primera Parte" y "Segunda Parte", seguidas por una "Recapitulación de la primera parte" y una coda que es la recapitulación de la segunda parte. Esta forma es el resultado de muchos años de experimentación, de los que extrajo una gran cantidad de material melódico. La escritura presenta una amplia gama de colores gracias a la utilización de numerosos efectos como: glissando, pizzicato, sordina, tocar las cuerdas con el arco o frotar el arco cerca del diapasón, entre otros.

La "Primera Parte" comienza con un solo de violín, un pasaje muy lírico, sobre un acompañamiento callado que introduce la materia prima del movimiento. El final de la Primera Parte, después de muchas tentativas ora brillantes, ora desolados y otras fantasmagóricas, se transforma en una canción lírica y cálida, interpretada por el segundo violín y la viola, con suave zumbido de acompañamiento. La atmósfera se disuelve en unos pocos compases y nos lleva sin interrupción a la "Segunda Parte", un allegro inspirado en el folclore donde la música lentamente reúne fuerza, moviéndose a una tersa melodía que baila, hasta que finalmente explotan en la segunda idea principal, fuertemente rítmica, que va fragmentándose.

Esta fragmentación nos anuncia el retorno de la "Primera Parte" presentada por un breve pero intenso cello. Esta "Recapitulación de la Primera Parte" nos presenta el mismo material pero con diferente ritmo y energía, recordando el pasado. Y justo cuando se nos presenta la quietud, una energía invisible nos invade para llevarnos a la Coda. Esta breve sección final es un retorno a la vitalidad de la "Segunda Parte", recogiendo todo el material de una manera aún más intensa y efervescente, provocando un choque de atmósferas.

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto en Fa mayor M. 35

Desde su juventud Ravel demostró ser un gran pianista y compositor. A finales de 1902 comenzó a trabajar en su único Cuarteto dedicado a su "querido maestro Gabriel Fauré", influido por los fascinantes colores tonales y el uso cíclico del tema de apertura como en el Cuarteto en Sol menor de Debussy. De hecho hay muchas similitudes estructurales entre ambas composiciones: escalas modales, nuevas armonías, estructuras y colores, un scherzo para el segundo movimiento dominado por el pizzicato, un tercer movimiento lento y un diseño cíclico que retoma el tema a lo largo de toda la obra.

Aunque fue rechazado por el jurado del premio de composición del Conservatorio de París, el Cuarteto en Fa mayor fue el primer gran éxito de Ravel en su faceta de compositor. La crítica, sin embargo, se dividió bruscamente en el estreno de París en 1904. Unos pocos sugirieron que le hiciera una profunda revisión mientras que Debussy lo exhortó para que no cambiase una sola nota de lo escrito. Pese al fervor juvenil que impregna la obra, el Cuarteto muestra una sorprendente madurez técnica. El manejo imaginativo y experto de los recursos predice deslumbrantes orquestaciones futuras.

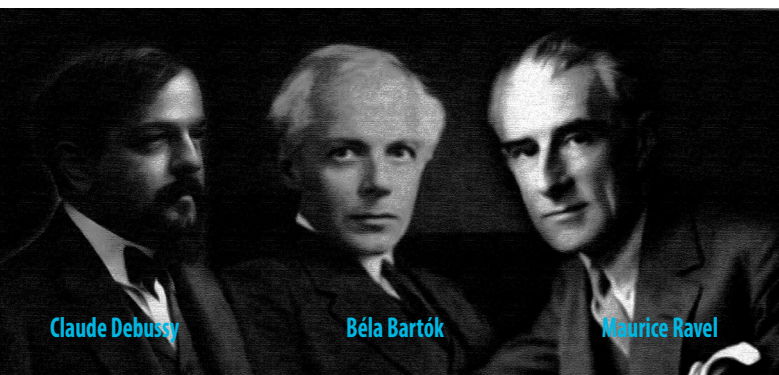
El idílico movimiento de apertura, Allegro moderato, en la tradicional forma sonata está dibujado a la vez de forma delicada y exuberante. El primer tema es sencillo, de sonido casual, pero domina el movimiento, y Ravel lo recapitulará y lo entrelazará en movimientos posteriores.

En el movimiento virtuoso que sigue, Assez vif (bastante vivo), los pizzicatos, la modalidad desconcertante y el exotismo perfumado reflejan la fascinación contemporánea que había en París por el Lejano Oriente, así como la atracción propia de Ravel por la música de Rimsky-Korsakov.

El tercer movimiento, Très lent (muy lento), es un bello nocturno con una melodía de perfume español, un exótico sueño de anhelo que, una vez más, trae a la mente el

cuarteto de Debussy. Vuelve al scherzo suavemente, superponiéndolo al trío para crear una sutil continuidad, algo característico del estilo maduro de Ravel.

La quietud se transforma finalmente en un grito apasionado y sostenido, *Vif et agité* (vivo y agitado), regresando a la tonalidad original de Fa mayor, con algunos momentos de respiro. Las turbulencias de los compases de apertura del Finale se reafirman y la obra termina vigorosamente.



175^o
TEMPORADA
22

Próximos CONCIERTOS

TOBIAS FELDMANN, violín
YEKWON SUNWOO, piano

15 de Noviembre
PARANINFO de la ULPGC
19:00h.

MOZART - SCHUMANN
LUTOSLAWSKI - SCHUBERT



**BENJAMIN
GROSVENOR**
piano

20 de Noviembre
HOTEL SANTA CATALINA
19:30h.

BRAHMS - CHOPIN - LISZT

PÚBLICO

BUTACA 25€

PRECIOS / ■

SOCIOS
2€



HOTEL SANTA CATALINA
Salón ARENCIBIA



PARANINFO de la ULPGC

1750 TEMPORADA 22

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>
administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC



**Gobierno
de Canarias**

un solo pueblo



**Cabildo de
Gran Canaria**



**Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria**

