



SOCIEDAD  
FILARMÓNICA  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

177 años contigo

1

DICIEMBRE

PARANINFO  
DE LA  
ULPGC

19:00h.

IVÁN  
MARTÍN  
piano



CONSEJO GENERAL  
DE COLEGIOS DE  
GESTORES  
ADMINISTRATIVOS  
DE ESPAÑA



ULPGC  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria

# Programa

El concierto finalizará aproximadamente a las 20:30 horas

Rogamos el máximo silencio posible en la sala, en especial en las pausas de los movimientos, y no aplaudir hasta el final de cada bloque de obras.

Recuerden apagar o poner en modo avión sus teléfonos móviles.

## «Por el camino del *pathos*»

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

*Sonata Op.13 en Do menor «Pathétique»*

- I. Grave (e=58) – Allegro di molto e con brio (h=152)
- II. Adagio cantabile (e=60)
- III. Rondò: allegro (h=112)

### FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

*Balada Op.23 en Sol menor*

*Balada Op.47 en La mayor*

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

*Sonata Op.53 en Do mayor «Waldstein»*

- I. Allegro con brio (h=88)
- II. Introduzione: adagio molto – attacca; (e=60)
- III. Rondò: allegretto moderato (q=112) – Prestissimo (w=88)

### FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

*Balada Op.38 en Fa mayor*

*Balada Op.52 en Fa menor*

# IVÁN MARTÍN

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica "Giuseppe Verdi" de Milán, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE.UU.), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Tabita Berglund, Karel-Mark Chichon, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Elias Grandy, Andrew Gurlay, Günter Herbig, Pedro Halffter, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Adrian Leaper, Juanjo Mena, John Neschling, Josep Pons, Christophe Rousset, Antoni Ros Marbá, George Pehlivanian, Michael Sanderling, Michael Schonwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Kery-Linn Wilson Antoni Wit o Christian Zacharias, siendo repetidamente invitado a participar en marcos tan destacados como "New York International Keyboard Festival" (EE.UU.), "Orford International Music Festival" (Canadá), "Festival International La Roque d'Anthéron" (Francia), "Festival International La Folle Journée" (Francia y España), "Festival Mozart Box" (Italia), "Festival Internacional de Grandes Pianistas" (Chile), "Festival Internacional Cervantino" (México), "Festival Internacional de Macao" (China), "Festival Internacional de Música y Danza de Granada" (España), "Festival Internacional de Música de Perelada" (España), "Schubertiada a Vilabertrán" (España) o "Festival de Música de Canarias" (España), visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Dortmund Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York o Beijing National Center for Performing Arts. Colabora también con Patrimonio Nacional de España, ofreciendo conciertos en los Reales Sitios.

Ha protagonizado estrenos siendo dedicatario de obras de compositores como Joan Albert Amargós, Benet Casablanca, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pilar Jurado, Michael Nyman, Enric Palomar o Ramón Paus. Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara de Almada (Portugal) y Wiener Kammerorchester, y es el fundador y director musical de "Galdós Ensemble", un nuevo y versátil grupo orquestal con el fin de interpretar música del período barroco y el clasicismo, así como también música moderna y contemporánea.

Consciente de la importancia de la música de cámara, ha colaborado con artistas de la talla de Natalia Lomeiko, Yuri Zhislin, Gordan Nolic, Massimo Spadano, Wolfgang Emanuel Schmidt, Asier Polo, Gérard Caussé, Mario Hossen, Nuria Rial o María José Montiel, en diversas formaciones y repertorios.

Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos. Sus publicaciones discográficas para Warner

Music y Sony Classical, dedicadas a los compositores Antonio Soler, Mozart, Schröter y Beethoven, han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, así como nominaciones a importantes reconocimientos.

Recientemente han visto la luz dos importantes proyectos discográficos, un álbum dedicado a Schubert, Brahms y Bruch junto a los artistas Natalia Lomeiko y Yuri Zhislin para el sello Orchid Classics, que ha obtenido cinco estrellas en la prestigiosa revista BBC Magazine, y una colaboración con el compositor Joan Valent en un disco para el prestigioso sello Deutsche Grammophon.

Iván Martín ha sido artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y es desde la temporada 2018/2019, director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos.



# IVÁN MARTÍN

# NOTAS

## Por el camino del Pathos

En su libro *Retórica*, el filósofo griego Aristóteles menciona el pathos como la capacidad de apasionar y emocionar al oyente, en contraposición del logos, aspecto antagónico racional del pathos. El repertorio de este recital explora el diálogo entre estos dos aspectos, basado en compositores que fueron capaces de hacer trascender el contenido de la obra más allá de la forma la que obedece, estableciendo un nuevo paradigma en el desarrollo del discurso musical.

## Beethoven y el metrónomo

“En cuanto a mí respecta, llevo pensando desde hace bastante tiempo abandonar esos absurdos términos descriptivos, Allegro, Andante, Adagio, Presto; y el metrónomo de Maelzel nos ofrece la mejor oportunidad para hacerlo”. En esta carta a Ignaz Franz von Mosel de noviembre de 1817, Beethoven apoyaba incondicionalmente la invención de Johann Nepomuk Maelzel conocida entonces como Musik Chronometer y, quizá sin ser consciente de ello, acababa con el concepto interpretativo de tempos históricos vigente hasta entonces; por primera vez, el compositor utilizará un término tradicional de descripción de tempo, pero indicando con precisión no sólo la velocidad exacta a la que ha concebido su obra, sino también si el compás se subdivide, o si debe articularse en un pulso más amplio. Son muchas las conjeturas especulativas sobre los tempos de Beethoven –que en su época, e incluso en la nuestra, resultan sorprendentemente rápidos– pero dos de sus pupilos, Carl Czerny e Ignaz Moscheles, publicaron hasta cinco ediciones críticas de sus 32 sonatas para piano, otorgando indicaciones metronómicas iguales o incluso más rápidas que las del propio compositor. No en vano, existen diversos testimonios del estilo interpretativo del compositor al piano, buscando contrastes extremos, tempos vivaces y centrado en los efectos dinámicos o la expresión, a la que confería una gran importancia. Tal y como relata su alumno Ferdinand Ries: “Ese día la clase duró casi dos horas. Si cometía errores en algún pasaje o fallaba notas o ataques que él me pedía que enfatizara, raramente decía algo; pero si fallaba en la expresión o en el carácter de la música, se enojaba porque, como decía, lo primero era accidental mientras que lo segundo revelaba falta de conocimientos, sentimiento o atención. Los errores de notas eran frecuentes cuando él tocaba, incluso en público”.

Esta intención expresiva se pone de manifiesto en la Sonata op.8, compuesta en 1798 y dedicada al príncipe Karl von Lichnowsky, publicada en 1799 con el subtítulo de “Grande Sonate Pathétique”. A pesar de no provenir del compositor, este apelativo nos ofrece una descripción clara del carácter de la sonata, basado en la expresividad de la emoción, y para ello Beethoven recurre a una gran novedad formal: incluir una introducción lenta al comienzo del primer movimiento. Asimismo, encontraremos una de las melodías más célebres al inicio del segundo movimiento, tanto así que el compositor recurrirá de nuevo a esta idea en su Cuarteto op.18 y su Septeto op.20. Sin duda alguna, se trata de una de las sonatas más importantes de la producción pianística de Beethoven que atestigüa el abandono del estilo clásico para iniciar la búsqueda de un lenguaje propio, abriendo las puertas hacia el romanticismo.

Por su parte, la Sonata op.53 escrita en 1804 y cuyo dedicatario es el conde Ferdinand von Waldstein, es una de las tres sonatas representativas de la llamada “década heroica” del compositor (1803-1812). No en vano, reconocidos intérpretes y musicólogos consideran que es una de las grandes sonatas de la Historia de la Música para piano, debido a su gran calidad compositiva, sus matices orquestales y a los efectos sonoros que Beethoven consiguió en ella. Este hecho fue, en gran parte, motivado por las novedades tecnológicas que incorporaron los pianos Erard entre las que destaca el nuevo mecanismo de cuatro pedales situado en el suelo, en lugar de las rodillas, permitiendo cambios de pedal más ágiles, haciendo de esta sonata la primera cuyas indicaciones a este respecto son del propio Beethoven. Curiosamente, el efecto que logra con los controvertidos pedales largos del tercer movimiento, es el de superponer acústicamente las armonías de tónica y dominante, el mismo efecto que observamos en la reexposición del primer movimiento de la Sinfonía “Heroica” op.55, escrita unos años antes de esta sonata. Además, las indicaciones metronómicas nos hacen entender que la sonata obedece a una cierta estructura cíclica, ya que el tempo indicado para el primer movimiento es exactamente el mismo que el Prestissimo final.

### **Frédéric Chopin y las Baladas**

El origen de la forma musical Balada resulta un tanto incierto; por una parte, podría tener un origen literario en la Alta Edad Media francesa, siendo una canción bailada cuya temática aborda la divinidad o el amor; por otra parte, Franz Schubert escribe en 1814 Altschottische Ballade D.134, un lied con narrativa caballerescas. Por último, existen dos términos relacionados: ‘ballare’ en italiano (bailar) y ‘balladé’ en francés (viaje, paseo)... De cualquiera de las maneras, literaria, musical o etimológica, Frédéric Chopin re-inventará este género otorgándole una personalidad propia y lo frecuentará en varias ocasiones durante el transcurso de su vida, ofreciéndonos cuatro de los pilares del repertorio pianístico universal de todos los tiempos, constituyendo, a su vez, uno de los testimonios vitales más importantes del compositor y muestra del desarrollo de su personal estilo.

Aunque no existen evidencias concretas, se estima que la amistad entre el compositor y el poeta Adam Mickiewicz (1798-1855) pudo dar origen a estas piezas musicales, inspiradas en poemas del escritor. Aunque Chopin era contrario a toda música programática, existen ciertos paralelismos entre las baladas y los poemas Conrad Wallenrod, Tschatir Dagh, Switez y Budri, respectivamente, con argumentos épicos y amorosos, temática romántica por excelencia. Las Baladas conforman un caleidoscopio expresivo que, más que ofrecernos una secuencia narrativa, suponen música en el estado más puro, y aunque compositores posteriores como Liszt o Brahms abordaron también esta forma musical, el término quedará para siempre ligado al genial y original lenguaje de Frédéric Chopin.

En el recital de hoy escucharemos cómo, mediante el orden de las obras, la relación de tonalidades, armonías comunes y el discurso expresivo, se establece una narrativa que une a estos dos grandes compositores en el camino del pathos, un camino en el que el contenido acabará superando a la forma y, en definitiva, un camino de no retorno en la comunicación del creador con su público.

**IVÁN MARTÍN**

# 2022

ÚLTIMO  
EVENTO  
DEL AÑO



## CONCIERTO DE NAVIDAD

SABINA PUÉRTOLAS  
soprano

LEONARDO SÁNCHEZ  
tenor

DAVID ANTONY LOFTON  
director/piano

STEFANO DEGANO  
director Schola Cantorum

Schola Cantorum de la ULPGC

NUEVA  
FECHA

14  
DICIEMBRE  
PARANINFO  
ULPGC  
19:00h.



PÚBLICO 25€

PRECIOS/ ■

SOCIOS  
2€

# 2022

## 177 AÑOS CONTIGO

**SOCIEDAD FILARMÓNICA  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>  
[administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com)  
[produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com)



<https://www.facebook.com/FarmonicalPGC>



<https://www.twitter.com/sf1pgc>

sociedadlpgc



**Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria**



Consulado  
de la República Federal de Alemania  
Las Palmas de Gran Canaria