



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

177 años contigo

19

SEPTIEMBRE

PARANINFO
DE LA
ULPGC

19:00h.

AARON
PILSAN
piano

en Memoria de
LARS VOGT
1970 - 2022



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

AARON PILSAN

Es reconocido a nivel mundial como una futura estrella del piano. Seleccionado por la revista alemana Fono Forum como "Mejor Artista Joven del Año" en 2011, fue elegido "Rising Star" (Estrella en alza) por ECHO (Organización Europea de Conciertos) en 2014, lo que dio lugar a numerosas invitaciones para actuar en algunos de los escenarios más prestigiosos de Europa.

Aaron es invitado con frecuencia por los principales festivales incluyendo el Menuhin Festival Gstaad, Schubertiade, Schwetzingen Festival, Bregenz Festival, Musikfest Bremen, Klavierfestival Ruhr, Mozartfest Würzburg, Mecklenburg-Vorpommern Festival y el Kissinger Sommer festival, por nombrar solo unos pocos. Ha tocado en prestigiosas salas de concierto de Europa incluyendo el Concertgebouw Amsterdam, Palais des Beaux Arts Brussels, Boulez Saal Berlin, Vienna Konzerthaus, Philharmonie de Paris y la Luxemburg Philharmonie.

Un ávido intérprete de música de cámara, Aaron actúa regularmente con artistas entre los que se incluyen Kian Soltani, Isabelle Faust, Sharon Kam, Szymanowski Quartet y el Quartetto di Cremona. A pesar de ser aclamado por sus interpretaciones de repertorio clásico y romántico, las sensibilidades musicales de Aaron le llevan también a la música contemporánea. Colabora regularmente con compositores como Jörg Widman y Thomas Larcher y recientemente ha interpretado el estreno mundial del compositor persa Reza Vali para cello y piano en la Sala Boulez de Berlín.

El debut discográfico de Aaron con el sello francés Naive incluyó obras de Schubert y Beethoven y fue aclamado por la crítica internacional donde la revista Gramophone lo describió como "refrescante y gratificante" destacándolo por "su destacada agilidad para un fin puramente musical". En Febrero de 2018 Deutsche Grammophon publicó HOME, un tributo musical a su ciudad natal en Austria junto a Kian Soltani interpretando obras de Schubert y Schumann.

Nacido en 1995 en Dornbirn, Austria, Aaron comenzó a tocar el piano con cinco años. Estudió con Karl Heinz Kämmerling en el Mozarteum Salzburg y actualmente es protegido de Lars Vogt. Aaron ha sido apoyado por la Fundación Suiza "Orpheum", es becado por la Mozart Gesellschaft Dortmund, y fue premiado por la "Förderpreis Deutschlandfunk" en Agosto 2017.

<https://www.aaronpilsan.com>

Programa

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

*Estudio Nº 5 - Transcripción para mano izquierda de la Chacona en Re menor BWV 1004 perteneciente a la Partita número 2 de **Johan Sebastian Bach***

ROBERT SCHUMANN

(1810 - 1856)

Estudios Sinfónicos Op. 13

Tema. Andante
Estudio I. Un poco più vivo
Estudio II. Andante
Estudio III. Vivace
Estudio IV. Allegro marcato
Estudio V. Vivacissimo
Estudio VI. Agitato
Estudio VII. Allegro molto
Estudio VIII. Andante
Estudio IX. Presto possibile
Estudio X. Allegro
Estudio XI. Andante
Estudio XII. Allegro brillante

GEORGE ENESCU

(1881 - 1955)

Suite Nº 3 Op. 18

I. Mélodie
II. Voix de la steppe
III. Mazurka mélancolique
IV. Burlesque
V. Appassionato
VI. Choral
VII. Carillon Nocturne

NOTAS



El 13 de octubre de 2008, el pianista alemán Lars Vogt ofrecía un recital dentro de nuestra programación interpretando la Sonata opus 1 de Alban Berg, tres piezas para piano de Schubert, las catalogadas como D. 946, y la sonata en Si menor de Liszt. Pocos días antes había conocido a Aaron Pilsan, nuestro intérprete de hoy.

“Esta tarde (5 de septiembre), mi profesor, mentor, apoyo, colega y amigo Lars Vogt ha fallecido. Fue uno de los más grandes músicos y de los más valientes, un ser humano generoso y querido. Conocerás su alma maravillosa a través de su música. Estoy intensamente agradecido por haberle conocido, reído y llorado con él, haber actuado junto a él... ¡Descansa en paz, querido Lars!” (Aaron Pilsan)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Estudio Nº 5 - Transcripción para mano izquierda de la Chacona en Re menor BWV 1004 perteneciente a la Partita número 2 de Johan Sebastian Bach

En una carta a su amiga y viuda de Robert Schumann, Clara, Brahms escribió: "La Chacona es, en mi opinión, una de las piezas musicales más maravillosas e incomprensibles. Utilizando la técnica adaptada a un pequeño instrumento, el hombre escribe todo un mundo de los pensamientos más profundos y los sentimientos más poderosos. Si pudiera imaginarme escribiendo, o incluso concibiendo, una pieza así, estoy seguro de que la extrema excitación y tensión emocional me habría vuelto loco. Si uno no tiene a mano un violinista supremo, la más exquisita de las alegrías es probablemente dejar que la Chacona suene en la mente. Pero la pieza ciertamente inspira a uno a ocuparse de ella de alguna manera... Sólo hay una forma en la que puedo asegurar la alegría sin diluir la pieza, aunque en una escala pequeña y sólo aproximada, y es cuando la toco con la mano izquierda sola... La misma dificultad, la naturaleza de la técnica, la interpretación de los arpeggios, todo conspira para hacerme sentir como un violinista!"

Brahms hizo el arreglo para Clara Schumann cuando sufrió una lesión en la mano derecha. La Chacona para violín es una de las cumbres a alcanzar para un violinista y un desafío para todo pianista que solo con la mano izquierda tiene que alcanzar la majestuosidad y la inmensidad que presenta la obra de Bach en las cuatro cuerdas de un violín.

Robert Schumann (1810 - 1856)

Estudios Sinfónicos, Op. 13

En cada obra para piano de Schumann está representada, por así decirlo, la visión de un mundo interior, la mirada consciente de un ser que lucha y que canta consigo mismo, aspecto que define una polaridad en la expresión musical del compositor. Esta dualidad expresiva de la estética schumaniana está representada por dos personajes que utilizó como seudónimos en muchos de sus artículos musicales para su revista "Neue Zeitschrift für Musik" y en algunas de sus composiciones con el fin de dar una caracterización extramusical a su música: Eusebius y Florestan. Eusebius representa lo propiamente lírico y reflexivo, Florestan el plano de la acción y de lo heroico. Dichas máscaras se inspiran en un mundo literario con el que el músico estaba muy familiarizado: la obra del escritor alemán Jean Paul Richter (1763-1825), quien fuera para Schumann un ídolo de su juventud. Estos caracteres toman forma en el ser mismo del compositor, cuya alma dividida entre lo lírico y lo heroico, se ve reflejada en su estética musical de manera contundente.

Una de las obras cumbres de Robert Schumann en su repertorio pianístico fue los Estudios Sinfónicos Opus 13. En ellos, como en la mayor parte de su creación musical, el motor expresivo pertenece tanto a Eusebius como a Florestan. Desde el punto de vista expresivo, formal e instrumental, esta obra es una de las de mayor envergadura dentro del repertorio para piano solo de Schumann. En ella, aparte de exponer toda su originalidad a la hora de tejer un extenso ciclo de tema y variaciones, hace uso de toda la paleta existente de elementos propios de la técnica pianística de la época. Los Estudios Sinfónicos han sufrido varios cambios de nombre desde su publicación: Fantasías y Final sobre un tema del Barón de Fricken, Estudios en forma de Variaciones, Variaciones patéticas e incluso Estudios de carácter orquestal de Florestan y Eusebius. A lo largo de los años se han suprimido y restaurado componentes individuales hasta conocerlos hoy en día como Études Symphoniques.

George Enescu (1881 - 1955)

Suite Nº 3, Op. 18

La Suite número 3 opus 18 es un ciclo de siete piezas para piano compuestas por George Enescu entre junio de 1913 y julio de 1916, un periodo de gran convulsión musical del siglo XX. Pese a haber sido concebidas bajo la amenaza de la guerra, contienen algunas de las músicas para piano más límpidas y tranquilas de su compositor, escritas con una genuina sencillez.

Entre las dos grandes sinfonías que escribe Enescu durante estos años, hay un grupo de obras que contrastan. La Tercera Suite para piano no es realmente una Suite sino un conjunto de piezas separadas que en ocasiones suele llamarse 'Pièces Impromptues'. En ellas nos encontramos influencias de Richard Strauss (Mélodie), de Rachmaninov y Granados (Voix de la Steppe), de César Franck (Marzurka Mélancolique), de Mussorgski (Burlesque) y de Messiaen (Carillon Nocturne).

2022

Deutsche
Grammophon

SCHUBERT

An die Musik (To Music), D.547

KIAN SOLTANI • AARON PILSAN



naive

**BEETHOVEN
SCHUBERT**

**AARON
PILSAN**



AARON PILSAN

α

BACH

THE WELL-TEMPERED CLAVIER
BOOK I

AARON PILSAN



Próximos EVENTOS



FILMOTECA FILARMÓNICA 22 CICCA

20 de septiembre, martes

"El violín rojo"

Director: François Girard (1998)

Entradas 5€

Socios de la SOCIEDAD FILARMÓNICA 3€

presentando la tarjeta de socio

(solo en la taquilla del CICCA)

HORARIO DE TAQUILLA

(De lunes a viernes: de 09.00 a 13.30 hrs. y de 17:30 a 21:00 hrs.)

TARDE DEL EVENTO, TAQUILLA CERRADA

ANTONIO OYARZABAL piano

28 de septiembre

PARANINFO de la ULPGC

19:00h.

La Musa Olvidada

ZUCCA, BEACH, BONIS, DE LA GUERRE,

DE ZUBELDIA, BOULANGER,

TAILLEFERRE, GARUTA, KAPRÁLOVÁ



PRECIOS / ■
PÚBLICO 25€ **SOCIOS y**
ESTUDIANTES 2€

2022

177 AÑOS CONTIGO

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/FarmonicalPGC>



<https://www.twitter.com/sflpgc>



sociedadlpgc



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

