



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**15**

**JUNIO**

**PARANINFO  
DE LA  
ULPGC**

**19:00h.**

**JAVIER LANIS**

piano

**JAVIER LASO**

piano



**CONCIERTO INSTITUCIONAL**



**ULPGC**  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria

LA EXCELENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA EN GRAN CANARIA

# JAVIER LANIS



Aclamado por la crítica, sus interpretaciones destacan por su exquisita sensibilidad y desbordante energía musical. Recibió el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau además de otras distinciones y reconocimientos otorgadas por la Sociedad Chopin, Ministerio de Relaciones Exteriores y Corporación Amigos del Teatro Municipal de Chile.

Ha sido invitado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, Ensemble Vinorosso, Nordwestdeutsche Philharmonie, Orquesta de cámara Dogma, entre otras, con maestros como Ola Rudner, Juanjo Mena, Joachim Harder, Víctor Pablo Pérez, Rodolfo Fischer, Mika Eichenholz, David del Pino Klinge o Karl-Heinz Bloemeke. De la misma manera destacan sus colaboraciones junto a destacados músicos tales como Nobuko Imai, Karine Georgian, Marcio Carneiro, Marco Rizzi y su participación en The Norfolk Chamber Music Festival (año 2000) junto a músicos como Claude Frank, Lilian Kallir, Boris Berman, Tokyo String Quartet y Vermeer String Quartet.

Lanis se ha presentado en importantes salas tales como Beethovenhalle (Bonn), Bösendorfer-Saal (Viena), Purcell Room (Londres), Sala Rachmaninoff (Conservatorio Tchaikovsky, Moscú). Además, ha ofrecido conciertos en Israel, Eslovaquia, Francia, Japón, EE.UU., Argentina, España y Chile. En el año 2016 fue invitado a participar en el ciclo "Grandes Pianistas" del Teatro Municipal de Santiago de Chile.



Ha realizado grabaciones para la radio en Inglaterra, Dinamarca, Chile y Alemania (WDR), además de participaciones en la televisión chilena (TVN, Canal 13) y televisión española RTVE.

Nacido en Santiago de Chile en 1972, Javier Lanis se formó con Elisa Alsina, Robert Roux y Anatol Ugorski en la Universidad de Chile, Rice University (EE.UU.) y la Hochschule für Musik Detmold (Alemania).

Ha sido profesor asistente de la cátedra de piano de Anatol Ugorski en Detmold, Alemania. En la actualidad imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (Tenerife). Desde el año 2020 trabaja junto al sello discográfico Anaga Classics.

# JAVIER LASO



Nace en Fribourg, Suiza en 1975, estudia en el "Conservatorio Superior de Música de Salamanca" con Juan José Diego y se gradúa con "Premio Extraordinario de Piano". Posteriormente se traslada a Budapest donde estudia por un periodo de cinco años en la "Academia Franz Liszt" con Rita Wagner, Péter Nagy y FÉrenc Rados.

Becado por la Fundación «Caixa Girona», Fundación «Isaac Albéniz», «Ministerio de Cultura» de España, Fundación «Caja Duero», para ampliar sus estudios con Dimitri Bashkurov (Escuela Superior Reina Sofía, Madrid), Joaquín Achúcarro (Universidad Metodista de Dallas), Ramsi Yassa (École Normale, Paris), entre muchos otros.

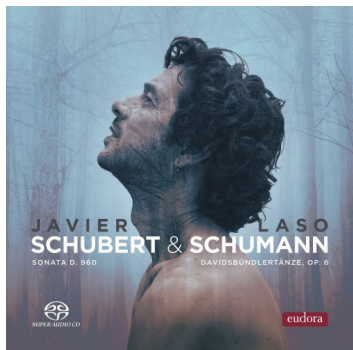
Ha recibido galardones en diversos concursos como "Frechilla-Zuloaga" (Valladolid), "María Canals" (Barcelona) y el "Primer Premio" y "Premio Extraordinario" en el concurso "Pedro Espinosa" de Gran Canaria.

Ofrece recitales en el Festival "Monuments en Musique" de Aix-en Provence (Francia), "Festival de Torroella de Montgrí" (Girona), "Ciclo Internacional de Solistas" (Salamanca), «Festival de Música Contemporánea» (Tenerife).

Ha colaborado como solista con la «Orquesta Sinfónica de Castilla-León», «Orquesta de Cámara del teatro Bolshoi», «Orquesta Sinfónica de Cartagena», «Orquesta Sinfónica de Sant Cugat», «Orquesta Joven de Salamanca». Bajo la dirección de Max Bragado, Leonid Lundstrom, José M. Vicente, Álvaro Lozano y Josep Ferré.

Entre sus grabaciones se incluyen obras de Scriabin, Schubert, Debussy y Bártok (R.N.E.), las sonatas de M. Bonín con el violinista José Luis Gómez Ríos y las «Variaciones Goldberg» de J.S. Bach.

Ha ejercido como profesor del «Conservatorio Superior de Música de Salamanca» y desde el año 2004 es profesor de piano en el "Conservatorio Superior de Música de Canarias".



# Programa

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756 - 1791)

*Sonata en Re mayor Kv. 448*

I. Allegro con spirito

II. Andante

III. Allegro molto

## **CAMILLE SAINT-SAËNS**

(1835 - 1921)

*Variaciones sobre un tema de Beethoven Op. 35*

## **ASTOR PIAZZOLLA**

(1921 - 1992)

*El gran tango*

*La milonga del ángel*

## **WITOLD LUTOSLAWSKI**

(1913 - 1994)

*Variaciones sobre un tema de Paganini*

# NOTAS

La Sonata para dos pianos en Re mayor K 448 es una obra compuesta en 1781 por **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) a la edad de 25 años. Instalado en Viena y tras el primer éxito considerable con Idomeneo compone esta obra para ser interpretada junto con su colega pianista Josephine von Aurnhammer, quien ya lo había acompañado en el Concierto para dos pianos estrenado tres años antes. La Kv 448 es la única sonata que el salzburgués compuso para dos pianos.

Muchos han sido los trabajos publicados sobre los beneficios para la salud que supone escuchar música clásica y Mozart en particular. Recientemente la Sonata para dos pianos en Re mayor Kv 448 ha sido objeto de estudio y según la British Epilepsy Organization (Organización Británica de la Epilepsia) la escucha de esta obra mejora la capacidad de razonamiento espacial y reduce el número de ataques en personas con epilepsia.

El primer movimiento comienza en Re mayor fijando el centro tonal con una gran introducción. Ambos pianos dividen la melodía principal en la exposición y cuando el tema se presenta ambos lo tocan simultáneamente. El Andante es muy parecido al movimiento lento de un concierto de piano de Mozart en el que el segundo piano actúa como orquesta acompañando el primer tema. El verdadero dúo regresa con una frase repetida y superpuesta que va de un piano a otro. El último movimiento es un Molto Allegro que comienza con un tema galopante y sus cadencias son muy similares a las del Rondó alla Turca. En sus páginas hay elementos del maravilloso humor de Mozart, incluyendo una sección de sabor gitano. Los contrastes son seductores, y la frescura de la obra es un testamento del ingenio pianístico y musical de Mozart.

**Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921) fue un compositor prolífico. Compuso música de cámara, orquestal, para piano, órgano, canciones, óperas, poemas sinfónicos, etc. Su producción compositiva ha sido a veces clasificada como el estilo francés de Mendelssohn por su claridad y riqueza.

Las Variaciones sobre un tema de Beethoven opus 35 es la más importante de una serie de obras que Saint-Saëns compuso para dos pianos. Estas Variaciones se basan en el tercer movimiento de la Sonata para Piano número 18 de Beethoven, conocida como "La caza". Es una elección bastante inusual para un tema aunque es perfecto desde el punto de vista del dúo porque los acordes hacen eco y se dividen

fácilmente entre ambos intérpretes. Las variaciones de Saint-Saëns son comparables a las de Beethoven en su diversidad de estilo y pianismo. El francés fue capaz de utilizar los dos pianos para crear sonoridades casi orquestales y al mismo tiempo hacer la música accesible. Usando como inspiración la obra del de Bonn, Saint-Saëns creó una obra clásica para el repertorio a dos pianos.

Escrito en 1982 *El gran tanto* es una obra en un solo movimiento compuesta por **Astor Piazzolla** (1921 - 1992) para cello y piano y dedicada a Mstislav Rostropovich. La obra expresa el espíritu del nuevo tango, una combinación de los ritmos tradicionales del tango con el ritmo sincopado del jazz. Piazzolla estudió composición en París con Nadia Boulanger quien lo empujó a enfocar su trabajo en la forma del tango en vez de en las clásicas.

Aunque está estructurada en un único movimiento, la obra contiene tres secciones. Se inicia con la indicación "tempo di tango" en el que dominan los ritmos de tango. En la segunda sección los intérpretes tienen permitido dejarse llevar con un "libero e cantabile" y contiene un extenso diálogo entre ambos instrumentos. La sección final tiene la indicación "giocoso" y está llena de energía y humor.

La Milonga, aparte de un cuento chino, es un género musical originario de la Pampa Argentina que data de 1870, cuyo ritmo se halla en las raíces del tango y que acabó siendo un subgénero de éste. La Milonga del Ángel forma parte de una serie en torno a la figura del ángel: Tango, Introducción, Muerte, Milonga y Resurrección del Ángel. Escrita en 1962 la nostálgica Milonga contiene una de las melodías más tristes y hermosas de Astor Piazzolla.

Durante la Segunda Guerra Mundial **Witold Lutoslawski** (1913 - 1994) fue capturado por los soldados alemanes mientras estaba con la unidad de radio del ejército de Cracovia. Milagrosamente pudo escapar mientras iban de camino a un campo de prisioneros recorriendo a pie los 400 kilómetros que le separaban de su casa en Varsovia. Aunque se quedó sin su documentación de identidad para el resto de la guerra, se las arregló para llegar a fin de mes tocando en pequeños locales. En la misma situación se encontraba otro pianista y compositor, Andrzej Panufnik (1914-1991) y ambos formaron un dúo de pianistas. En 1944, ante la destrucción nazi de la ciudad y el asesinato de cientos de miles de personas, Panufnik y Lutoslawski huyen a zonas menos pobladas llevándose sólo lo esencial. De las más de 200 piezas que arregló solo lograron salvar las Variaciones sobre un tema de Paganini, compuesta en 1941. Lutoslawski escribió la parte del primer piano para sí mismo y el segundo piano para Andrzej Panufnik. Las Variaciones siguen de cerca el modelo de Paganini. El Capricho opus 1 es una forma clásica de variación a la manera de Johann Sebastian Bach (por ejemplo, las Variaciones Goldberg), Beethoven (las 32 Variaciones) y Brahms (las Variaciones sobre un tema de Haydn) aunque incorpora técnicas del siglo XX como la politonalidad, las quintas paralelas y los tritonos tan característicos de Lutoslawski.

Próximo  
CONCIERTO



**CALLUM SMART**

violín

**RICHARD UTTLEY**

piano

27 de junio  
PARANINFO de la ULPGC  
19:00h.

*SCHUBERT - SCHUMANN  
KREISLER - KORNGOLD*

PRECIOS / ■

**PÚBLICO 25€** **SOCIOS y**  
**ESTUDIANTES 2€**

# 2022

## 177 AÑOS CONTIGO

### **SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4

(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>  
[administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com)  
[produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com](mailto:produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com)



<https://www.facebook.com/FilarmonicalPGC>



<https://www.twitter.com/sflpgc>



[sociedadlpgc](https://www.instagram.com/sociedadlpgc)



**SOCIEDAD  
FILARMÓNICA**  
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



**ULPGC**  
Universidad de  
Las Palmas de  
Gran Canaria