

Día
21 ABRIL

CRISTINA Y VÍCTOR
NARANJO
pianos

Día
24 ABRIL

LUKAS
GENIUŠAS
piano



**150 ANIVERSARIO
SERGÉI RACHMANINOV**
PARANINFO DE LA ULPGC
19:00 horas

B

CRISTINA
NARANJO



Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1990. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre, M^a del Carmen Pérez. Estudia en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue y Galyna Neporozhnya, finalizando en 2006 con Premio Fin de Grado. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, obteniendo las más altas calificaciones y Premio Extraordinario fin de carrera. Posteriormente realiza dos cursos de postgrado con el maestro Stanislav Pochekin en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Paralelamente ha asistido a clases magistrales con profesores como Nino Kereselidze, Andrew Ball, Blanca Uribe, Claudio Martínez Mehner, Galina Egyazarova, Eldar Nebolsin, Begoña Uriarte, Guillermo González, Pether Bithell, Nikolai Lugansky, Pascal Nemirowsky, Boris Berman, Vladim Suchanov, Arie Vardi, David Kuyken, Lev Natochenny, Arnulf Von Arnim, Bernd Goetzke, Luca Chiantore. Ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales como, Ciutat de Manresa (Barcelona), Jacinto Guerrero (Toledo), El Ejido (Almería), Ciutat de Carlet (Valencia), Ciudad de Albacete, Infanta Cristina (Madrid), Pedro Espinosa (Gran Canaria), Cidade do Fundão (Portugal), Veguellina de Órbigo (León), San Sebastián, Esteban Sánchez (Cáceres), Santa Cecilia (Oporto), Concurso Pianissimo de Torredembarra, Juventudes Musicales de Villafranca del Penedés, Concurso Internacional de Ibiza... Cristina ha ofrecido recitales alrededor de toda Europa y ha actuado como solista con orquesta en varias ocasiones, como por ejemplo en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en Espírito Santo (Brasil).

En su faceta como músico de cámara, ha desarrollado una larga trayectoria como integrante del dúo Inégalité. Esta formación nace en Barcelona en el año 2015. Su primera actuación fue en el concurso Música en Otoño de las Palmas de Gran Canaria, en el que ganaron el premio en la categoría de dúo. Desde entonces cabe destacar entre otras, sus actuaciones en el MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno), Museo Picasso de Málaga (patrocinado por la Fundación Málaga), Palacete Rodríguez Quegles, Paraninfo de la Universidad de LPGC, Teatro Pérez Galdós y Círculo Mercantil en Las Palmas de Gran Canaria, Toccata en A (Madrid), Auditorio de Toledo, y la Real Academia de las Artes de Sant Jordi (Barcelona), Sala María Cristina (Málaga)... El pasado año publicaron su primera entrevista en la prestigiosa revista Melómano y en enero de 2017 fueron las protagonistas del programa La dársena, dirigido por Jesús Trujillo en RNE. También en enero de 2017 presentaron su primer disco juntas, "A New Perspective", editado por el sello discográfico Orpheus Music, obteniendo el reconocimiento del público y la crítica por la excelente calidad del álbum. En diciembre de 2017 y hasta febrero de 2022 comienza a trabajar como pianista del Ensemble Teatro del Lago y como profesora de la Escuela de las Artes del mismo teatro, en Frutillar, Chile, donde ha colaborado con varios artistas nacionales e internacionales, como parte de la programación artística del teatro. Próximamente grabará un CD con el sello discográfico KNS Classical

VÍCTOR NARANJO



Nace en Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue. Paralelamente recibe clases de Galyna Neporozhnyha. Posteriormente finaliza sus estudios de Grado Superior en el CSM "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Finaliza sus estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam con el profesor David Kuyken con las más altas calificaciones. Actualmente continúa sus estudios de Konzertexamen con el profesor Aleksandar Madžar en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, Alemania. Complementa su formación con clases magistrales de músicos como Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, Andrés Kemenes, Ángel Sanzo, Péter Nagy, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel A. Chavalas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino, Frank van de Laar, Naum Grubert, Nino Gvetadze, Joanna Ławrynowicz, entre otros. Ha sido galardonado en numerosas ocasiones destacando los primeros premios recibidos en los concursos "Veguellina de Órbigo" (León), "Jóvenes Músicos de Extremadura" (Almedralejo), "Jacinto Guerrero" (Toledo), "Concurso Internacional Santa Cecilia" (Oporto, Portugal), "Concurso Internacional Esteban Sánchez" (Cáceres), así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales "Cidade do Fundão" (Fundao, Portugal) o "Ciudad de San Sebastián" (San Sebastián).

Recientemente ha sido galardonado con el primer premio en el concurso internacional de música de cámara «Tribuna SaxEnsemble» (Madrid). Ha ofrecido recitales en lugares destacados como el Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Centro Coreográfico de la Gomera, Tilburg Theater (Países Bajos), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (Países Bajos), Academia de las Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Casa da Musica (Oporto), Copenhague (Dinamarca), Helsingborg (Suecia), Hamburgo (Alemania), Bruselas y Amberes (Bélgica) y en numerosos festivales como el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia) XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz), III y IV Festival Internacional "El mundo en un piano" (Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria), los X y XI Ciclos de Música Actual (Badajoz), así como en el Festival Internacional de Música de Canarias (2021), siendo este último retransmitido por TV Canaria. Además cuenta con una amplia experiencia como solista interpretando en diversas ocasiones conciertos para piano y orquesta con la Orquesta del CSM "Bonifacio Gil" y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria junto a directores como Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer, Pablo Rus Broseta o Ignacio García Vidal. A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE y las fundaciones holandesas Musici van Morgen y Jacques Vonk, siendo esta última con la beca "special talent", concedida al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam. Desde Octubre de 2019 disfruta de un piano de cola Grotrian Steinweg cedido generosamente por la Fundación Holandesa Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

P

CRISTINA
NARANJO
piano
VÍCTOR
NARANJO
piano

SERGÉI RACHMANINOV (1873 - 1943)

Suite N° 1 Op. 5

- I. Barcarola - Allegretto
- II. ¡Oh noche, oh amor! - Adagio sostenuto
- III. Lágrimas - Largo di molto
- IV. Semana Santa - Allegro maestoso

Suite N° 2 Op. 17

- I. Introducción - Alla marcia
- II. Vals - Presto
- III. Romance - Andantino
- IV. Tarantella - Presto

Notas

El pequeño Sergej, nacido en las campiñas del norte de Rusia (Novgorod, 1873), se crió en un ambiente familiar dividido entre la "obligación" de todo buen ruso en seguir los preceptos militares para honrar a la patria y las excelencias del mundo de la música; el abuelo fue alumno de John Field, el creador del Nocturno. Nuestro pequeño héroe dejó claras sus habilidades pianísticas y compositivas desde muy temprano, aunque su carácter juvenil, algo rebelde, no fue fácil de gestionar por parte de la familia, destacando la figura de la abuela como apoyo fundamental a lo largo de su formación académica y personal.

Son muchas las anécdotas sobre sus excelentes cualidades como la que narra el profesor Alejandro Goldenweiser: "Las especiales dotes musicales de Rachmaninov y su habilidad creadora superaban las de cualquier otro de los por mí conocidos, aproximándose a lo maravilloso, algo similar a lo que debía ocurrir con Mozart, en la juventud de este. Era notable la rapidez con que memorizaba composiciones nuevas. Recuerdo que cierta vez Ziloti le recomendó que estudiase las conocidas Variaciones de Brahms sobre un tema de Händel. Esto ocurría un miércoles, y no

habían transcurrido tres días cuando Rachmaninov las tocaba ya como un maestro. Siempre se ejercitaba en tocar de memoria todo lo que oía, sin reparar en el grado de dificultad”.

Es en el verano de 1893, al graduarse en el Conservatorio de Moscú, cuando compone la *Fantaisie Tableaux* para dos pianos, más conocida como **Suite N° 1 Op. 5**, una obra que la concibe como “una serie de cuadros musicales” y que dedica a Tchaikovsky en agradecimiento por todo su apoyo. Compuesta de cuatro movimientos inspirados en poesías, cada uno presenta una escena fascinante y romántica que yuxtapone la emoción del ser humano con los sonidos de la naturaleza y la vida. La influencia del compositor del Lago de los cisnes y de otros autores rusos la podemos apreciar a lo largo de esta obra con más claridad que en otras de su opus posterior y nos permite vislumbrar la fuerte faceta melódica del joven Sergei con sus sensuales y desgarradoras melodías y los giros armónicos que asociaremos a sus últimas obras.

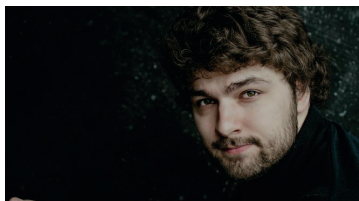
El primer movimiento (barcarola) sugiere el suave balanceo de las olas y el viaje melancólico del gondolero a través de un misterioso paisaje onírico nocturno. Se inspiró en el poema del mismo nombre de Mikhail Lermontov. El segundo movimiento, *La nuit... L'amour...* (“La noche... el amor”) se adentra profundamente en la noche. La música se inspiró en un extracto de “*Parisina*” de Lord Byron. En la apertura del tercer movimiento, *Les larmes* (las lágrimas), basado en un poema de Fiador Tyutchev, escuchamos el fluir de las lágrimas que abren abanicos armónicos hasta llegar a una marcha sombría y desesperada hacia el final. El último movimiento, *Pâques* (“Pascua”) estalla con la alegre celebración de una mañana durante la Pascua ortodoxa con el sonido de las campanas acompañando un canto litúrgico ruso.

La Suite N° 2 Op. 17, fue una de las primeras obras de Rachmaninov después de los tres años de casi silencio que siguieron al devastador estreno de su Primera Sinfonía en 1897. El fracaso de la Sinfonía no podía atribuirse sólo a su música -según la esposa de Rachmaninov, el director de orquesta estaba borracho, la orquesta estaba descuidada y la prensa era maligna. Un par de años después del desastre de la sinfonía, Rachmaninov fue a tocar su música para León Tolstoi, el coloso de la cultura rusa, cuya única respuesta fue: “Díganme, ¿alguien necesita una música así?” Comprensiblemente deprimido, Rachmaninov fue a ver a un hipnoterapeuta, que también era un músico aficionado, y su confianza en sus habilidades se restauró gradualmente. El éxito de la interpretación en diciembre de 1900 de dos movimientos de su Segundo Piano Concierto, un trabajo que dedicó a su terapeuta, también ayudó.

Rachmaninov compuso la Suite durante este período y la completó en abril de 1901. El trabajo es asertivo, audaz y confiado desde el principio. La robusta marcha de apertura precede a un brillante vals, el primero de los dos bailes de la obra. Aquí y a lo largo de la Suite, Rachmaninov integra las partes para los dos pianos de manera que apenas se pueden distinguir. Durante el medio del vals, obtenemos una de las grandes melodías características del compositor, una melodía romántica y madura que resuena en acordes sobre un acompañamiento fluido. El tercer movimiento es romántico, rebosa de lirismo y fantasía, muy introspectivo. Rachmaninov cierra la obra con una tarantella donde recuperamos al mejor compositor en su mejor momento, elaborando un final que exige un virtuosismo asombroso de ambos intérpretes.

Rachmaninov, uno de los más grandes pianistas del siglo XX junto a su primo y maestro Alexander Ziloti estrenaron la obra el 24 de noviembre de 1901 en un concierto de la Sociedad Filarmónica de Moscú. Fue un momento que, según un escritor, “siempre permaneció como un símbolo del renacer de la vida” para su otrora abatido creador.

B LUKAS GENIUŠAS



El pianista ruso-lituano Lukas Geniušas se ha establecido como uno de los artistas más distinguidos de su generación. Alabado por su “brillo y madurez” (The Guardian) es invitado para dar recitales en los escenarios más prestigiosos de todo el mundo como el Wigmore Hall, Concertgebouw de Ámsterdam, Sala Gaveau, Auditorio del Louvre, Frick Collection de Nueva York, Phillips Collection, Teatro Carlo Felice, Sala Verdi de Milán y el Gran Auditorio del Conservatorio de Moscú. Igualmente es regularmente invitado para participar en Festivales entre los que se incluyen el Gilmore Keyboard Festival, La Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins, Rheingau, el Ruhr Piano Festival, Schloss-Elmau y el Lockenhaus Music.

Lukas Geniušas actúa con las orquestas más prestigiosas y con directores como Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Esa-Pekka Salonen, Andrey Boreyko, Tugan Sokhiev, Saulius Sondeckis, Antoni Wit y Rafael Payare, entre otros.

Recientemente ha dado conciertos con la Scottish Chamber Orchestra y Maxim Emelyanov, Aalborg Symphony Orchestra y Andris Poga, una gira con la Flanders Symphony Orchestra y Kristiina Poska, recitales en el ciclo Piano à Lyon y conciertos con la soprano Asmik Grigorian en algunos de los más prestigiosos escenarios de Europa incluyendo la Ópera de Ginebra y Frankfurt, la Elbphilharmonie, Hamburgo y La Scala de Milán. En 2023 actuarán en el Festival de Salzburgo y en el de Aix-en-Provence Festivals así como en la Konzerthaus de Viena y en la Ópera de Zurich.

Otros compromisos que destacan de la temporada 2022/2023 incluyen los debuts de Lukas con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Tugan Sokhiev, con la Orchestre national du Capitole de Toulouse con Dima Slobodeniouk y su regreso con la Stavanger Symphony Orchestra y Andris Poga. En conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Rachmaninov, Lukas dedica una serie de conciertos en los que ofrecerá al público la versión original de la primera sonata del compositor ruso que interpretará, de forma extraordinaria, en la Villa Senar, la residencia suiza de Rachmaninov, así como en Montreal, Bordeaux, Gran Canaria y París.

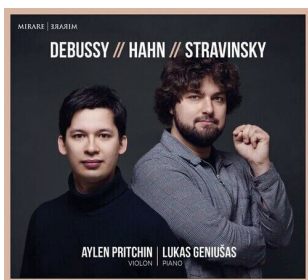
Para otro proyecto interpretará dos piezas del compositor Frederic Rzewski para pianista recitador titulada Rubenstein in Berlin con textos de los diarios de Rubenstein y de Profundis según Oscar Wilde.

Conocido por su curiosidad innata y sus amplios intereses musicales, Lukas Geniušas explora un amplísimo repertorio desde el barroco hasta obras de compositores contemporáneos. Su repertorio abarca desde los conciertos para piano de Beethoven hasta Hindemith y John Adams, así como su fuerte interés por el repertorio ruso de Rachmaninov, Tchaikovsky y Prokofiev. Es un ávido músico de cámara y un intérprete extremadamente inquisitivo y disfruta trabajando nuevas composiciones de compositores modernos al igual que recuperar repertorio raramente interpretado.

Estos aspectos de su carrera se reflejan en la discografía aclamada por la crítica mundial que incluye obras de Beethoven, Brahms, Rachmaninov (los Preludios

completos), los Estudios de Chopin y grabaciones de música de cámara de Ravel, Stravinsky, Desyatnikov, Shostakovich y Tchaikovsky con Aylen Pritchín y Alexander Buzlov para el sello Melodiya. Su primera grabación para el sello MIRARE dedicado a las Sonatas de Prokofiev fue premiado con el 'Choc' de la revista Classica y con el Diapasón 'Recital del Año' en 2019. Su segundo disco estuvo dedicado a Chopin (Sonata Nº 3 y una selección de Mazurkas) y el más reciente – Chants populaires - a Desyatnikov, Bartok y Tchaikovsky. Sus dos últimos trabajos discográficos, las canciones de Rachmaninov con la soprano Asmik Grigorian y sonatas para violín y piano con Aylen Pritchín, han recibido multitud de premios destacando el Choix de France Musique, Editor's Choice y mejor disco del año en su categoría de la revista Gramophone, el Preis Der Deutschen Schallplatten Kritik, etc.

Nacido en Moscú en 1990 Lukas Geniušas se graduó en el Chopin Music College de Moscú en 2008. Galardonado en muchos concursos internacionales de prestigio destacan la Medalla de Plata en el Tchaikovsky celebrado en 2015 y en el Chopin de 2010. Desde 2015 es artista destacado del proyecto filantrópico de Toronto "Looking at the stars" cuyo objetivo es llevar la música clásica a instituciones y organizaciones donde las personas no tienen oportunidad de vivir la experiencia (prisiones, hospitales y albergues).



SERGÉI RACHMANINOV (1873 - 1943)

Morceaux de fantaisie Op. 3

Nº 2 - Preludio "Las campanas de Moscú" en Do sostenido menor

Preludios Op. 32

Nº 2 - Allegretto en Si bemol menor

Nº 7 - Moderato en Fa mayor

Nº 8 - Vivo en La menor

Nº 13 - Grave en Re bemol mayor

Transcripciones

"Hopak" de la ópera "La feria de Sorochinskaya" de M. Mussorgsky

"Daisies" de los Romances Op. 38

"El vuelo del moscardón" de la ópera "El cuento del zar Saltán"
de N. Rimsky-Korsakov

Moments musicaux Op. 16

Nº 1 - Andantino en Si bemol menor

Morceaux de salon Op. 10

Nº 2 - Vals en La mayor

*Sonata Nº 1 Op. 28 en Re menor (versión original)**

I. Allegro moderato

II. Lento

III. Allegro molto

* Por primera vez en España

Notas

El Preludio en do sostenido menor Op. 3 N° 2 es, posiblemente, la obra para piano más famosa del romanticismo tardío. Publicado por vez primera en 1892 como parte del ciclo "Morceaux de Fantaisie" opus 3 se convirtió rápidamente en favorito del público. No hubo concierto de Rachmaninov, particularmente en los Estados Unidos, donde algún asistente pidiera de regalo este Preludio.

El 31 de julio de 1910 Rachmaninov escribió una carta a un antiguo amigo y estudiante, Nikita Morozov, hablándole de sus logros compositivos durante el verano aunque únicamente había completado la Liturgia de San Crisóstomo Op. 31. En tan solo tres semanas compone las 13 piezas que formarían sus **Preludios Op. 32** y que completaría su ciclo de 24 preludios para piano.

Los Preludios de Rachmaninov difieren en tamaño y alcance de aquellos compuestos por Chopin y por Scriabin, que a menudo nos recuerdan viñetas, alusiones e insinuaciones de otros mundos. Los de Sergei están completamente desarrollados, son pequeños mundos independientes, completos dentro de sí mismos. Con tantos años transcurridos entre el primero y el último de los Preludios, el ciclo se convirtió en un espejo y una suerte de registro de Rachmaninov como artista y como compositor. En contraste con el romanticismo genuino de los primeros once preludios, el Op. 32 N° 2 y los diez que integran el Op. 23, los trece Preludios Op. 32 representan un mundo musical mucho más angular, musculoso y vanguardista.

Hopak o Gopak es una vívida danza rusa que es la parte más famosa de la ópera cómica en tres actos de Mussorgsky "La feria de Sorochinskaya" que quedó inacabada al fallecer el compositor en 1881. Sergei Rachmaninov hizo una transcripción de la misma para piano solo en 1924.

Daisies significa margaritas y en Rusia su floración dura muchísimo tiempo. Hay campos enteros de ellas por todo el país. Daisies es una de las seis melodías rusas que forman el opus 38 de Rachmaninov compuesto en 1916. En este periodo el compositor se encuentra en pleno apogeo creativo. En 1940, durante un viaje por los Estados Unidos, decide arreglar esta bella canción para piano solo. Es una página llena de imaginación que representa la naturaleza rusa y su iluminación.

El vuelo del moscardón es mayormente conocida como una pieza para piano, pero originalmente fue escrita como un interludio orquestal por Rimsky-Korsakov para la ópera "El cuento del zar Saltán" durante una escena donde el príncipe Gvidon es convertido en un moscardón por un cisne mágico para que pueda volar y visitar a su padre. Su transcripción más famosa se la debemos a Sergei Rachmaninov (1929) y ha sido interpretada por todos los instrumentos imaginables, desde el trombón hasta el acordeón.

La colección de piezas tituladas **Moments musicaux** que constituyen el opus 16 del catálogo de Rachmaninov fueron creados como resultado de un desafortunado incidente. Durante un viaje en tren un ladrón se llevó todo el dinero que el compositor llevaba encima, una cantidad respetable. Para resarcirse de la pérdida económica Rachmaninov compuso canciones y obras pequeñas para piano que fueran fácilmente vendibles. Tenía sólo 23 años en ese momento y su carrera atravesaba dificultades, como comentamos al principio. Su escritura se volvió más modesta permitiéndole libertad para buscar su propio estilo.

Los **Morceaux de Salon** (Piezas de salón) opus 10 fueron compuestos entre finales de 1893 y 1894, cuando Rachmaninov contaba con 20 años y se había graduado hacía poco en el Conservatorio de Moscú (1892). La segunda de las piezas que integran este opus 10 es un Vals que representa la influencia de Chopin en las primeras composiciones de Sergei en la que podemos apreciar cierta similitud estructural con el Vals opus 64 número 3 del polaco.

"Nadie tocará esta composición. Es demasiado difícil y larga..." Sergei Rachmaninov Estas son las palabras de un extremadamente sensible y autocrítico compositor en 1906. En una carta dirigida a un amigo, le dice que "hace dos días toqué la sonata para [Oskar von] Riesemann, y parece que no le gustó. Estoy empezando a notar que

no importa lo que escriba, a nadie le gusta. Y a veces pienso: quizás sea un sinsentido". A este periodo "sinsentido" pertenece la Segunda Sinfonía, La isla de la muerte y el Tercer Concierto para piano, junto a la Sonata número 1.

Hace casi dos años, Lukas Geniušas tuvo acceso al manuscrito de la versión original de la **Sonata en re menor Op. 28 N° 1** de Rachmaninov que nunca fue interpretada en público. El mundo del piano conoce la existencia de las dos versiones de la Sonata N° 2, pero misteriosamente no se tenía noticias sobre la versión original de esta obra que escucharemos dentro del programa de Geniušas.

Aislada del resto de las principales obras de Rachmaninov la Sonata N° 1 es raramente interpretada. Incluso antes de haber completado la obra, Rachmaninov estaba preocupado porque su duración y complejidad podrían suponer un escollo para la aceptación por parte del público. En 1907 envió el manuscrito al pianista Konstantin Igumnov pidiéndole consejo sobre posibles cortes y mejoras. Según Geniušas "la versión original de la Sonata no es significativamente más larga (quizás 3 o 4 minutos)".

Rachmaninov comenzó a condensar y revisar la obra, aunque el resultado continúa siendo monumental. La revisión fue estrenada por Igumnov al año siguiente. Rachmaninov tenía en mente, desde las primeras interpretaciones de la obra ponerle el título de "Fausto" y aunque nunca se publicó con dicho seudónimo, Igumnov afirmaba que Rachmaninov le daba más detalles del programa: el primer movimiento era como un retrato de Fausto, el segundo de Gretchen y el tercero de Mefistófeles. La música es consistente con estas observaciones y bien podríamos considerarla una descendiente de la monumental Sonata en Si menor y de la Sinfonía Fausto de Liszt, que posiblemente sean las fuentes de inspiración.

El público que asistió al estreno afirmaba estar interesado pero confuso. Tras examinar la partitura, el crítico ruso Yuli Engel declaró que "desentrañar esta maraña de pasajes, ritmos, armonías, giros polifónicos, no es tarea fácil, ni tan siquiera para el pianista más virtuoso". La valoración de Engel es acertada: la obra es un híbrido de los conciertos número 2 y 3 en el que el pianista toca simultáneamente las partes del solista y de la orquesta.

La forma del primer movimiento difiere sustancialmente en términos de texturas y voces de la versión revisada pero mantiene el carácter fáustico, lleno de angustia y preguntas "malditas". De este profundo abismo emerge una melodía que prevalece sobre toda la agitación sugiriendo una vía de fe y esperanza. La lucha titánica que se desarrolla en el resto del movimiento culmina en un gran clímax que deja el drama sin resolver.

El segundo movimiento es especialmente memorable por su hermoso tejido de voces. El estado de ánimo se abre paso al anhelo y esfuerzo que se eleva a gran intensidad, pero luego se disuelve en una cadencia que conduce a una repetición del tema inicial.

El final comienza tempestuosamente y conduce a una marcha siniestra en la que una figura con un ritmo punteado desciende paso a paso. Los contornos melódicos pronto recuerdan al oyente la famosa frase de apertura del canto dies irae, que se había convertido en el símbolo preeminente de la muerte en la música de los románticos. La obsesión personal de Rachmaninov con la muerte y el más allá lo llevó a tomar la frase dies irae una y otra vez. El tema llega a la cima de su completa y aterradora gloria casi al final, una lucha entre el bien y el mal.

próximos conciertos upcoming concerts



9MAYO/MAY

Cuarteto
ATTACCA

SHAW
VERDI
HAYDN

18 MAYO/MAY

CICCA - 19:00 h. / 7 p.m.

PROYECCIÓN/MOVIE

SHINE/ *Last Spring*

(Scott Hicks - 1996)

22MAYO/MAY

Théotime Langlois
de **SWARTE**
violín

Justin
TAYLOR
clave

a determinar



2023

178 años contigo

si desea contactar con nosotros

PÉREZ GALDÓS, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 35002
TEL.: 928 339 002 MÓVIL: 682 777 697
email

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com
programacion@sociedadfilarmonicalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com

RRSS

(Facebook) *FilarmonicalPGC*
(twitter) *SFilarmonicalPGC*
(Instagram) *sociedadlpgc*

**You can download the programme booklet
in English with this QR code**



ENTRADAS
público 25€
personal de la ULPGC 10€
estudiantes 2€
SOCIOS 2€

